

Regd: No. H. 373

ఆంధ్రభూమి

జనవరి 1962

సంపుటి : 6

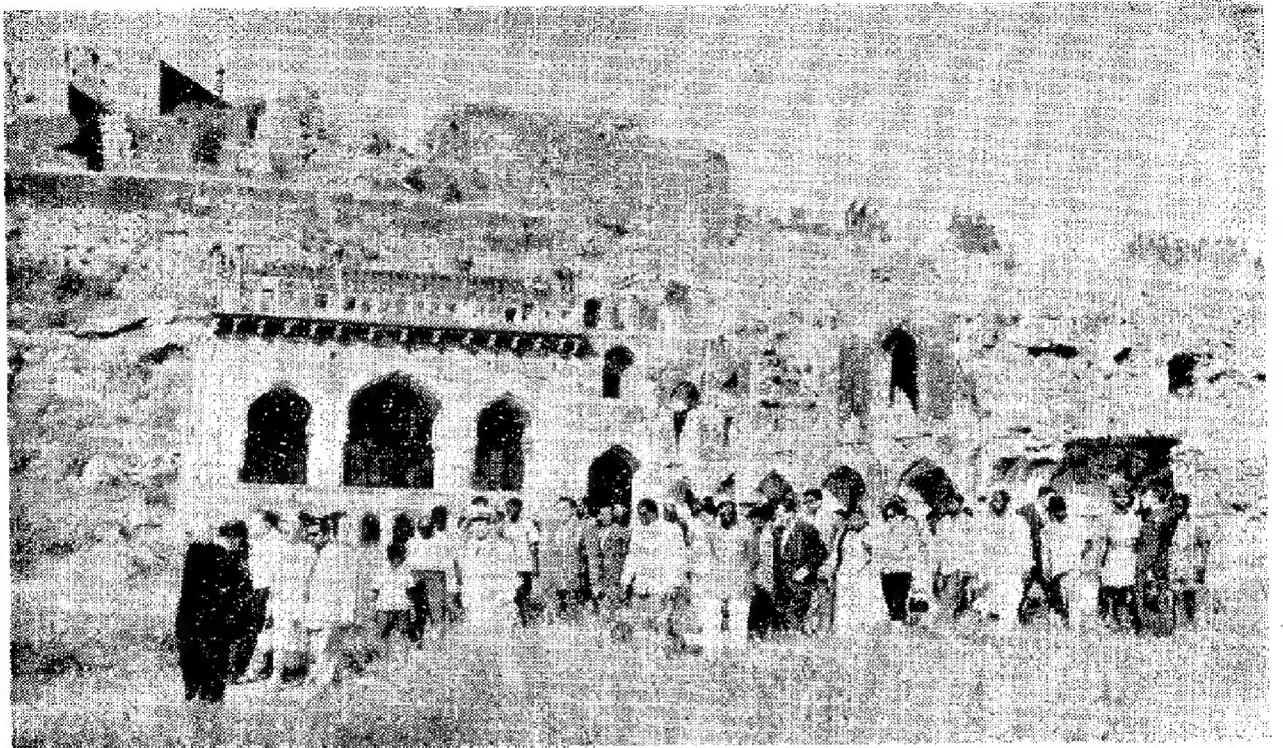
పుష్య-మాస 1883 శకం

సంచిక : 3





ప్రప్రథమ రివ్యూ రోదస్ యాత్రికుడు మేజర్ యూజీగగారిన్ డిశంబరు 1వ తేదీన హైదరాబాదుకు వచ్చారు. ఆయన రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిని కలసుకున్న దృశ్యాన్ని పై చిత్రంలో చూడవచ్చు.



మేజర్ గగారిన్ గోలకొండ కోటను సందర్శించారు.

ఆంధ్రభారతి

సంక్రాంతి ప్రత్యేక సంచిక

వంపుటి 6

జనవరి 1962
పుష్య-మాఘ 1883 శకం

సంచిక 9

విషయసూచిక

1. కవీనాంకవిః	...	శ్రీదాశరథి	...	1
2. 'గురజాడ' కథలు వాటి ప్రత్యేకత	...	శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు.	...	3
3. మహాకవీయం	...	శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బరామయ్య	...	8
4. వెలుగుబాటలు	...	'ఉదయభాను'	...	9
5. కుటుంబనియంత్రణ	...	శ్రీ దివాకరుని వెంకటసుబ్బారావు	...	11
6. కవిశాసనరాజనము	...	"శకాంక"	...	16
7. మరీచిక (కథానిక)	...	శ్రీ షడురాంతకం రాజారాం	...	17
8. అదనునమదువు-అదే పొదువు	...	'రోహిణి'	...	21
9. హిమంకరునిగాథ	...	శ్రీ కల్కాజ్ సంగ్	...	23
10. కన్యాశుల్కంలోని నాటకీయశిల్పం	...	శ్రీ రామకృష్ణభరద్వాజ	...	28
11. ప్రభుత్వనిర్ణయాలు	34
12. ప్రగతిపథంతో	36
13. గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా	40
14. బాంధవ్యం (నాటిక)	...	శ్రీ ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహ శాస్త్రి	...	41
15. నవరలు-మతజాత్యాది విశేషాలు	...	శ్రీ జి. వి. రామమూర్తి	...	45
16. నివాళి	...	శ్రీ బులుసు-జీ-ప్రకాష్	...	50
17. రాష్ట్రవ్యాప్తంగా ప్రజాళికా వారోత్సవాలు	51
18. సంక్రాంతిలక్ష్మి	...	శ్రీ శనగన నరసింహస్వామి	...	53

19. పంచాయతీరాజ్య పురోగమనం	57
20. అవతరించినవల	...	శ్రీ డి. రామలింగం	58
21. ప్రశ్నోత్తరావళి	60
22. సంగ్రహప్రకటనలు	63
23. సాహిత్యము-ధర్మపథవిద్వేషము	...	శ్రీ టి. మధుసూదనరావు	67
24. సంక్షేమరాజ్యము	...	శ్రీ కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి	73
25. ఆభ్యుదయపథంలో 'పైన' గ్రామం	...	శ్రీ 'చక్రవర్తి'	75
26. పారిశ్రామిక విశేషాలు	77
27. మందలింపు	...	శ్రీ కొల్లా శ్రీకృష్ణారావు	79
28. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో గుల్లాతీ కమిషను పర్యటన	...	శ్రీ టి. వి. కృష్ణ	81
29. "దేశంకోసం"	...	శ్రీ కుంటిమద్ది శేషశర్మ	84
30. ముఖ్యవార్తలు	87
31. పౌషలక్ష్మి	...	శ్రీ కొత్త సత్యనారాయణచౌదరి	90
32. గ్రంథసమీక్ష	91

ముఖచిత్రం: కొత్తధిల్లీలో జరుగుతున్న భారతపారిశ్రామిక ప్రవర్తనంలోని ఆంధ్రప్రదేశ్ మంటపం దృశ్యం.

ప్రజలను ఈ మంటపం విశేషంగా ఆకర్షిస్తున్నది.

వెనుకఅట్ట: నెల్లూరుజిల్లా కావలికొండ ప్రాజెక్టుస్థలం. రాష్ట్రముఖ్యమంత్రి ఇటీవల ఈ ప్రాజెక్టుకు శంకుస్థాపన చేశారు.

చందా వివరాలు

సంవత్సరానికి

—

3 రూపాయలు

విడి ప్రతి వెల

—

25 నయాపైసలు

కవీనాంకవిః

శ్రీ దాశరథి

ఊళ్లు, రాష్ట్రాలు, దేశాల పరిధులు దాటి
మనిషి మనస్సులోని మంచి అనే వీణనుమీటి
మనీషి అనిపించుకున్న మహానుభావుణ్ణి
భావిస్తున్నాను, ఆ మధుర స్వభావుణ్ణి

ఆయన చందమామలా చల్లగా వుండడు
ఆయన సూర్యునిలా భగ్గున మండుతాడు
ఆయన మనకు చక్కిలి గింతలు పెట్టడు
మన్ని వేడి కిరణాల కొరడాతో కొట్టిలేపుతాడు

ఉప్పునీళ్ల ఉదధిని తాగేసి
గొప్ప గొప్ప మేఘాల్ని సృష్టించి
అమృత జలధారల్ని వర్షించే
ఆర్కుడు నిజానికి అసలైన కవి.

ద్వేషాల, రోషాల, దోషాలతో నిషా ఎక్కివున్న మనకు
మత్తుపోగొట్టి మేల్కొలిపే వేడి మనిషి కావాలి,
ఊ కొడుతుంటే జోకొట్టే వాడక్కరలేదు,
అందుకే ఆయన్ని నేనూ నాబంధువులూ అరాధించాం

నిత్యనూతనత్వాన్ని కాంక్షించే తేజస్వి అతను
కనుకనే ఆయన్ని సూర్యుడంటాన్నేను,
క్షణక్షణం క్షీణించడం రాదతనికి,
అతడు: లోకంలోకి రోజూకొంత లేటుగా రాడు చంద్రుడిలా.

మంత్రంలా నాలుగు ముక్కలే ఉచ్చరించాడతను
బండ్ల కొద్దిగా చెత్తచెదారం రాయలేదతను,

అతనుడిలా కనిపించకుండా అందర్లో వున్నాడతను.
అతను లేని తెలుగు హృదయగృహం లేదు

రాజుల ఉంపుడు కత్తెలమీద రాయలేదతను,
గాజుల గలగలలే కవిత్వ తత్వం అనలేదతను,
వాధితుల బంధనాలు తెంచాలని ప్రయత్నించాడు
పడుకున్న సోమరుల్ని మెడపట్టి లేపాడతను

ఇంతకూ అతనెవ్వరు? చెప్పవేం?
చెప్పకేం, చెప్పకేం, చెప్పకేం:
అయినా, మీకు తెలికనా నన్నడుగుతారు?
ఆంధ్రుల నైనానికి అతడు సర్దారు.

అతడు అకవా! కుకవా! సుకవా!
అతడు కపీనాం కవి!



విను ధర్మంబున ధనమగు,
ధనమున సిద్ధించు గామ తంత్రంబటుగా
వున మధ్యమంబు నధమము
ధనకామములు త్తమంబు ధర్మం బధిపా.

భారతము (కాం.ప.)



“గురజాడ” కథలు - వాటి ప్రత్యేకత

శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

త్రైగు సారస్వతంలో నాటకానికి, కవిత్వానికి, కథానికకూ శంకుస్థాపన చేసిన మహా పురుషుడు గురజాడ అప్పారావు. నాటకాల మాటా, కవిత్వం మాటా అటుంచి కథా రచనలో గురజాడ సాధించిన కొత్తదనం ఏమిటో, ఆయన కథలలో ఆధునిక లక్షణాలేమేమి ఉన్నాయో చూద్దాం

ఆధునిక యుగానికి పూర్వం మనకుండిన కథలు పాత కాలపు జీవితానికి, చరిత్రకూ సంబంధించి ఉండేవి. “అనగనగా ఒకరాజు” సర్వసాధారణమైన కథారంభం. ఆరాజు ఏకాలపువాడు? ఏ దేశాన్ని ఏలాడు? ఇత్యాది ప్రశ్నలు పుట్టేవికావు. ఆధునిక యుగంలోనే కథ అన్నది వర్తమాన జీవితాన్ని వివరించటం నేర్చుకున్నది. ఆధునిక కథలలో పాతకాలపు సంఘటనలకు తావే లేదని కాదు; రాయనం వెంకట శివుడుగారు భద్రాచల గోపన్న గాధ ఆధునిక కథగా రాశారు, సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు దక్షిణ తీరానికి చెందిన ఒకస్థల పురాణగాధను అత్యంతరమ్యమైన కథగా రచించారు. అయినప్పటికీ సమకాలిక జీవితాన్ని కథలలో చిత్రించటం స్పష్టంగా ఆధునిక యుగ లక్షణం. ఈ లక్షణం అప్పారావు గారి కథలలో కనిపిస్తుంది. ఆయన కథల తొలి వాక్యాలు చూడండి: “పురాణములను గురించి మేము శంకలు వేస్తే, మా గురువుగారు “వెధవ చదువు! మీ మతులు పోతున్నాయి. మీరు వొట్టి బొడ్డులు” అనేవారు” (“మీ పేరేమిటి”) “తలుపు! తలుపు!” (“దిద్దుబాటు”) “నేను వృక్షశాస్త్రము యమ్.యే. పరీక్షకు చదువుతూ వుండేరోజులలో మైలాపూరి పెద్ద రోడ్డున ఒక మిద్దెయింట్లో బసచేసి వుంటిని.” (“మెటిల్దా”)

ఆధునికత యొక్క మరొక ప్రత్యేక లక్షణం వాస్తవికత. పూర్వకాలపు కథలలో కథానాయకుడికి గండ భేరుండ పక్షుల భాష తెలిసి ఉండవచ్చు, కాని ఈ కాలపు కథలలో అసాధరణ శక్తులూ, మహిమలూ, ప్రజ్ఞలూ గలవాళ్ళకు స్థానం లేదు. ఈ పాత్రలు పాత కుడికి వాస్తవ వ్యక్తులుగా ఉండాలి, వారి అనుభవాలు లోక విరుద్ధంగా ఉండరాదు. నిజానికి వాస్తవికత అనే లక్షణం సమకాలీనతను ఆశ్రయించుకున్నదే అపూర్వమైన, అద్భుతమైన వ్యక్తుల అసాధారణమైన అనుభవాలను కథగా రాయదలిస్తే వారిని గతంలోనే ఉండనివ్వటం మంచిది.... అప్పారావుగారి కథలలో వాస్తవికత నూటికి నూరుపాళ్లు మనకు కనిపిస్తుంది.

ఈ వాస్తవికత గురించి అప్పారావుగారికి గల పట్టుదలకు ఒక ఉత్కర్షి ఉదాహరణ మనకు ఆయన కథలోనే కనబడుతుంది.

“మీపేరేమిటి?” అన్న కథలో శాయన్నభుక్తకృష్ణమాచార్యుల భార్య అయిన నాంచారమ్మకు ఆంధ్ర గీర్వాణాలందు మంచి జ్ఞానం ఉన్నదనీ, పురాణం ఆ యిల్లాలు చదివినంత శ్రావ్యం గానూ, రసవంతంగానూ యెవరూ చదవజాలరు” అనీ “రూపమా, రూపానికి నదృశ్యమైన గుణ సంపత్తి” కలదనీ చెప్పగానే శ్రోత లలో ఒకడైన వెంకయ్య చప్పున అడ్డాచ్చి. “ఇది కవిత్వమా, నిజమా” అని అడిగేస్తాడు. నిజానికి నాంచారమ్మ ప్రబంధ నాయి కలతో పోలిస్తే అసాధారణ వ్యక్తి కానేకాదు, కాని ఆధునిక శ్రోతకు ప్రతినిధి అయిన వెంకయ్య అప్పుడే శంక చేస్తాడు. అప్పారావుగారి వాస్తవిక దృష్టికి ఇది మంచి ఉదాహరణ.

పాత్రలూ, సన్నివేశాలూ వాస్తవికంగా ఉండాలంటే పాత్రల మనస్తత్వ చిత్రణ స్వాభావికంగా ఉండాలని వేరే చెప్ప నవసరం లేదు. దురదృష్టవశాత్తూ ఆధునికులు రాసే సామాజిక కథలలోకూడా పాత్రలకు — ముఖ్యంగా నాయికా నాయకులకు— కొన్ని అదర్శ లక్షణాలు అంటగట్టి, ఆ పాత్రలు నలుగురికీ గుణ పాతంగానూ, ఆదర్శంగానూ ఉండేలాగ చెయ్యాలన్న వైఖరి అప్పుడప్పుడూ కనిపిస్తుంది. ముఖ్యంగా సంఘ దురన్యాయాలకు గురి అయే పాత్రలను చిత్రించేటప్పుడు కథకులు పాత్రలకు సాను భూతిని ఆ పాత్రలపైకి మళ్ళించటానికి ఆ పాత్రలను తోమిన చెంబుల్లాగ తయారు చేస్తారు. ఇటువంటి ధోరణి అప్పారావుగారి కథల్లో మచ్చుకూడా కనపడదు. ఆయన కథలలో నాయిక అనే పదానికి అర్హురాలై, ఒక మనమైన పనిచేసిన నాంచారమ్మనుకూడా మాయాలు మనిషిని చెయ్యకుండా అప్పారావుగారు విడిచిపెట్టలేదు. చూడండి: “కష్టసాధ్యమును సాదించిన నాంచారమ్మ కరదీపం తిరిగి చేతబూని, యింటికి నవిలాసముగా నడిచి పోవుచుండగా, పెనిమిటి యెదురైనప్పుడు ఆమె ప్రేమ పరిహాసములు పెనగొను దృష్టితో చూసెను. ఆ దృష్టి తనకు దేవత్యమిచ్చి తన్ను అవతార పురుషుణ్ణి చేసిందని కృష్ణమాచారి మన్నాడు నాతో చెప్పి ఆ అర్థంతో శ్లోకం రచించాడు.” ఈ కృష్ణమాచారి ధీరుడైనా కాదు; పెద్ద మిరిపోతున్న సాతాని వైష్ణవులను తన భార్య ఒంటరిగా ఎదుర్కొని వారి వెర్రికి విరుగుడు చేస్తుంటే అటక ఎక్కి దాక్కున్న దద్దమ్మ!

“దిద్దుబాటు”లో నాయకుడు గోవలరావు సంస్కారి, ఆత్మ విమర్శన చేసుకోగలవాడు. “భగవంతుడి సృష్టిలోకెల్లా ఉత్కృష్టమైన వస్తువ విద్యనేర్పినప్రీతన్నమే” నని మనిస్ఫూర్తిగా నమ్మినవాడు. యాంటినావ్, భార్యపట్ల అవార గౌరవాభిమానాలు

కలవాడు. అయినా అతని బుద్ధి సానివాళ్ళ పాటలమీదా, మళ్ళీ మాట్లాడితే సానివాళ్ళమీదా లగ్నం అవుతుండటంవల్ల అర్ధరాత్రి ఒంటిగంటకు ఇల్లు చేరుకుంటూ పళ్ళాత్తావ పడతాడు. “రేపటి నుంచి మరి పాటకు వెళ్ళను, నిశ్చయం, నిశ్చయం” అను కుంటాడు. కాని ఇవాళ మాపేమిటి? భార్య ఎదుటపడి తన తప్పు ఒప్పుకుని ఆమెకు జీమాపణ చెప్పుకుంటాడా? ఉహా! “గట్టిగా పిలిచితే కమలిని లేవగలదు మెల్లిగా తలుపుతట్టి రాముడిని లేప గలిగితినా చదిలేకుండా పక్కజేరి పెద్దమనిషి వేషము వెయ్య వచ్చును,” అనుకుంటాడు. తన భార్య కమలిని కనబడక బోయే సరికి రాముణ్ణి రెండు గుడ్డులు అకారణంగా గుడ్డుతాడు. ఈ సంగతి తన భార్యకు తెలిస్తే తనను గురించి తక్కువగా అనుకుంటుందని రాముడితో, “దెబ్బలమాటమరిచిపో. కొట్టినందుకు రెండు చూపాయ లిస్తాను తీసుకో. మరియెన్నడూ ఆ పూసెత్తకు కమలినితో గాని తప్పిజారి అనబోయేవు సుమా!” అంటాడు. ఇది పాత్రయొక్క వాస్తవచిత్రణ.

అప్పారావుగారు ఇంగ్లీషులో రాసి శ్రీ అవసరాల సూర్యా రావుగారు తెలుగులోకి అనువదించిన “సంస్కర్త హృదయం” అనే కథలో ప్రొఫెసరు రంగనాథయ్యరు పాత్ర చిత్రణలోనూ, అందాలకుప్ప సరో అనే సానిపిల్ల పాత్ర చిత్రణలోనూ కూడా ఇటువంటి వాస్తవికత కనిపిస్తుంది. పడుపు వృత్తి నిర్మూలించా లన్న ప్రొఫెసరుగారి ఆశయం నిష్కలంకమైనదే. ఆ సదాశయం కోసం కృషిచేస్తున్న రంగనాథయ్యరు సరళ సౌందర్యంచేత సమ్మోహించబడి, ఆమెను ఉద్ధరించటానికి బదులు తానే పతన మవుతాడు. అతని పతనం మేనకను చూసిన విశ్వామిత్రుడి పతనం లాటిది కాదు. ఆఖరుకు దేవదేవి ఆకర్షణకు బలి అయిన విప్ర నారాయణుడి పతనంలాటిదీ కాదు. రంగనాథయ్యరుకు సరళ నుంచి సుఖం దక్కలేదు, తట్టెడు అపమానం మీద పడింది. చీకటిలో పడి పారిపోతుంటే దొంగ అనుకుని పోలీసులు లైట్లు వేశారు. ఆయన ఆ రాత్రే చేస్తున్న ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చి ఎటో వెళ్ళిపోయాడు. భయంకరమైన శిక్ష! మనం రంగనాథయ్యరును సానుభూతితో చూస్తాం. అతని దౌర్బల్యం స్వాభావికమైనది. భార్య గయ్యాళిది: మనిషి అస్తమానం విజ్ఞాన ప్రపంచంలో విహ రిస్తూ, ఉత్సాహం ఉడిగిన జీవితం జీవిస్తూ, గురువుల బోధనలను యథాతథంగా నిజాలుగా స్వీకరించినవాడు. అతనికున్న సిద్ధాం తాలూ, నమ్మకాలూ, జీవిత సంఘర్షణ నుంచి జనించనవి కావు. ఈ కారణంచేత జీవితం సరళరూపంలో ఎదుట నిలిచేసరికి బోల్తా

పడ్డాడు. అత్యంత స్వాభావిక చిత్రణ. సరళను ఉంచుకున్న అతని విద్యార్థి నిశేపంగా ఉన్నాడు; “మౌనం వచ్చే క్షయింట్లో అత్యధిక భాగం ఈ భోగం పడుచులే కదోయ్”, అన్న ప్లీడర్లు నిశేపంగా ఉన్నారు వారిలో అంతస్సంఘర్షణ లేదు, దౌర్బల్యమూ లేదు.

సరళ పాత్రకూడా వాస్తవమైనది. సరళ ఋషిలాటి ప్రొఫెసరును తన సౌందర్యంతో ముగ్ధుణ్ణి చేసిన మనిషి. “అమెను నిర్లక్ష్యం చేయకూడదు. ప్రేమను, కరుణను, తెలివినీ, చివరకు ధనాన్నయినా సరే ధారపోసి అమెను ఉద్ధరించాలి”, అన్న భావన ఆయనలో రేపింది. చక్కగా వీణ వాయిస్తుంది. హాయిగా పాడుతుంది. పాత్రను ఉదాత్తంగా చేయాలనీ, నలుగురూ మెచ్చుకునేలాగా పాత్ర పోషణ చెయ్యాలనీ మామూలు కథకుడికి అనిపిస్తుంది. ఈ దౌర్బల్యం అప్పారావులో లేదు. అమాయకులైన సంఘ సంస్కర్తలు సరళ గుడికి రావటం చూసి, “తను చేసిన పాపాలకా అమ్మాయి పశ్చాత్తాపపుడుతోంది. వచ్చే జన్మలోనైనా సరళ గౌరవప్రదమైన గృహిణిగా పుడుతుంది”, అనుకున్నారు గని కథకుడు, “హరిహరీ: సరళతెన్నటికీ ఆ తలంపేలేదనీ, అమె దేవాలయానికి రావడం ప్రొఫెసరునూ, అతని స్నేహితులనూ ఆకర్షించడానికేననీ నేను చూచాయగా చెప్పవలసి వస్తున్నందుకు పాపం శమించుగాక!” అని స్పష్టంగా చెప్పేస్తాడు. సరళ పాత్రను తక్కువరకం కథకుడు ఏ విధంగా సృష్టించి ఉండేవాడో అలా ఊహించుకోవటమే రంగనాథయ్యరు పాత్రలోని దౌర్బల్యం. పాత్ర సృష్టి వాస్తవికంగా ఉండేట్లు చూడటంలో అప్పారావుకు గల నిర్దాక్షిణ్యం ఈ కథలో స్పృహగా మనకు కానవస్తుంది.

ఆధునిక కథలు కుక్కమైన ధార్మిక దృష్టి, నైతికదృష్టి మాత్రమేగాక సామాజికదృష్టి కలిగి ఉంటాయి. అప్పారావుగారు తన కథలలో మతమూ, ఆంటీనాచ్ అనే సమస్యలను ప్రధానంగా తీసుకున్నారు. మతం గురించి “మీపేరేమిటి?” అనే కథలోనూ, “పెద్దమనీషు” అనే గల్పికలాటి (అనమగ్ర?) రచనలోనూ మనం కొంత తెలుసుకుంటాం.

“మీపేరేమిటి?” అన్న కథలో మతం తాలూకు సాంఘిక స్వరూపం సమగ్రంగా చిత్రించబడింది. ఆ సమస్యమీద మరొకరు కొత్తవిషయాలు చెప్పటానికి లేకుండా అప్పారావుగారాకథ రాసే శారు. అనాటికీ ఈనాటికీ మతం పేరిట ఉపద్రవాలు కలిగిస్తున్నది త్రిద్రులేగాని విజయైన మతాభిమానం గలవాళ్ళకారు. వాళ్ళలో ఆపే శానికి సమపాళలో మాధ్యంకూడా ఉండి తీరుతుంది. ఊళ్ళో వైపులున్నారు, వైష్ణవులున్నారు, ఊరి జంగాలు పాలరాతి

బుద్ధ విగ్రహాన్ని బౌద్ధ శిథిలాలనుంచి సంపాదించి, అదేశివుడని కొలుస్తారు. ఒక దొరవచ్చి ఆ విగ్రహం విలువ గ్రహించి తనకు ఇవ్వమని అడిగితే, ప్రాణాలనన్నా ఇస్తాంగాని, ఆ విగ్రహాన్ని ఇవ్వజాలమన్నారు జంగాలు. కానివారి కందరికీ నాయకుడైన శరభయ్య ఒక రాత్రి ఆ విగ్రహాన్ని పీక్కుపోయి దొరకు అమ్మజూపితే దొంగసొమ్మని దొర కొన నిరాకరించాడు. “ఏమిటి యీ దొర బుద్ధి తక్కువా?” అనుకుని శరభయ్య అయిపులేకుండా పోయాడు. దానితోనన్నా జంగాల కళ్ళు తెరుపుడు పడ్డాయా అలాటిదేమీ లేదు. భక్త వాత్సల్యంచేత శివుడు శరభయ్యను విగ్రహం పీక్కుపోవటానికి అనుమతించాడనీ, దొరగారి దేరానుంచి వెళ్ళిపోయేటప్పుడు శరభయ్య వృషభ రూపము ధరించి రంకెవేసి దాచేశాడనీ, మళ్ళీ నేడో రేపో అతగడు వీరాసనం వేసుకుని కొండమీదనో, గోవురంమీదనో, ఆవిర్భవిస్తాడనీ నమ్ముతారు.

తైపులిలా ఉంటే వైష్ణవులు మరొక రకంగా ఇదే భోరణిలో ఉన్నారు. విష్ణ్వలయానికి ధర్మకర్తృత్వం రంగాచార్యులు కుటుంబానిది. కాని వైష్ణవులకు నాయకుడు సాతాని మనవాళ్ళయ్య శరభయ్య తాను సాక్షాత్తు వృషభావతారమే నని చెప్పుకుంటే మనవాళ్ళయ్య తాను గరుడాళ్ళారి అత్యల్పంశవల్ల జన్మించినట్లు నలుగురూ ఒప్పితే చాలుంటాడు.

ఈ పరిస్థితిలో వైవ వైష్ణవ రగడ తీవ్ర స్థితికి రావటానికి కారణం, లక్షాధికారి సారధినాయుడూ, అతడి బావమరిదీ గ్రామ మునసబూ అయిన రామినాయుడూ దక్షిణదేశపు అయ్యవార్లంగారి చేత చక్రాంతికాలు వేయించుకుని శివకోవెలకేసి చూడటం మానేశారు. ఇంతలో హైదరాబాదునుంచి శివాచార్యుల కొందరు గ్రామం వచ్చారు శరభయ్యకు మంచి అవకాశం చిక్కింది. వాళ్ళు రోజూ అర్ధరాత్రి శివార్చనలు చెయ్యటమూ, శంఖాలు ఊదటమూ, అడావుడి చెయ్యటమూ పామరులను వైవంకేసి లాగాయి. శివాచార్యుల గుండం తొక్కుతాడన్నారు. ఊరి నాయకు ఒక్కొక్కరే వైష్ణవం వదిలేస్తున్నారు. సారధినాయకుడూ జారిపోతాడని మనవాళ్ళయ్యకు దిగులు పుట్టింది. రంగాచార్యవారితో ఈ విషయం ప్రస్తావిస్తే ఆయన, “వైష్ణవుడు శివుడు కావాలని కోరితే అడ్డి ఏమి కార్యం? రాముడి అజ్ఞ ఎలాఉంటే అలా జరుగుగాక!” అని ఊరుకున్నాడు. “ఈ బ్రాహ్మడికి వైష్ణవాభిమానం తక్కువ,” అనుకుని మనవాళ్ళయ్య రచ్చబండ దగ్గర సాతానులను చేర్చి మీటింగు పెట్టి; కర్తవ్యం ఆలోచించమన్నాడు. “సారధినాయుడు

ఈ రాత్రి వెళ్ళి శైవుల మోరకృత్యములు చూసేనా, మరి మన వాడు కాదు", అన్నాడు.

"వాళ్ళు చేసేవని మనవేల చేయరాదు? శ్రీమద్గరుడాళ్ళారి అవతారమైన మనవాళ్ళయ్య రాగిధ్వజం చేతపట్టుకొని నాలాయిరం పతిస్తూ గుండం తొక్కితే సరి", అన్నాడు రామానుజయ్య ఈ విషయమై బయట పడటానికి మనవాళ్ళయ్య ఎన్ని ఎత్తులైనా వేస్తాడు. చివరకు నాంచారమ్మ అతగాణ్ణి కాపాడుతుంది. వైష్ణవం గొప్పదని ఋజువు చెయ్యటానికి పీరుసాయిబుచేత గుండం తొక్కిస్తారు. సాయిబు చేతబట్టుకున్న పీరు వైష్ణవనామం అని వైష్ణవులంటే త్రికూలమని శైవులన్నారు. ఏమైనా శివ వైష్ణవుల స్వర్ణాలు వెనకబడి ఊరిజనం పీరుకు మొక్కుకోనారంభించారు: ఏమి మత సంఘర్షణ! ఎలాటి పరిణామం:

ఈ "మత" కథను అప్పారావుగారు నాస్తికుణ్ణి తీసుకు రాకుండా పూర్తి చెయ్యక పోవటం గమనించదగినది. కథ అంతా విని సాతకాలపు వాడైన గురువుగారు, "ఔరా! కలికాలంలో మనుష్యులేకాదు, దేవుళ్ళకూడా సంకరం అవుతున్నారు. అయినా తప్పేమీ? శివుడన్నా, విష్ణున్నా, పీరున్నా, బుద్ధుడన్నా ఆ పరమాత్మ మట్టుకు ఒక్కడే గదా!" అంటే వెంకయ్య పూరుకుంటాడా. "అందరు దేవుళ్ళూ ఒక్కరే అయితే, ఆ పీరుగుల్ని అందరినీ ఒక్కచోటే నిలిపి అందరూ కలిసి పూజితగ లెట్టరాదా?" అంటాడు.

"వెద్దమనీడు" కథలో మత స్వర్ణలూ, మతావేళాలు లేవు గాని మతానికి మనిషి పెట్టుకునే కొండగుర్తులను జీవితం ఎలా చెరిపేస్తుందో సూచించ బడింది. కాశీనుంచి తన స్వగ్రామమైన శ్రీకాకాళానికి తిరిగి వస్తాడు నారాయణభట్టు. అతనిపెంట పుల్లం భట్టు అనే కుర్రాడు ఉన్నాడు, నారాయణభట్టుకు ఊరి పొలిమేర నుంచి కాకుళేశ్వరస్వామి ఆలయ గోపురం కనిపించదు. తురకలు ఆలయం పగలగొట్టి మనీడు కట్టారు. అందుకు నారాయణభట్టు చింతిస్తాడు. కాని మరుక్షణంలోనే ఇంతకన్న విద్వారం నారాయణ భట్టుకు తెలిసివస్తుంది—అతని మేనమామ తురకల్లో చేరిపోయాడు:

మత సమస్య "మీపేరేమిటి?"లో ఎంతగా చిత్రితమయిందో. ఆంటీనాచ్ ఉద్యమం ఒడుదుడుకులు "సంస్కర్త హృదయం" అనే కథలో అంత సమగ్రంగా చిత్రితమయాయి. వేశ్యావృత్తి నిర్మూలనకు మార్గం ఏమిటో ఈ కథ చెప్పదు; ఆ వృత్తివాలాకు వేళ్ల సంఘంలో ఎంత బలంగా పాతుకొని ఉన్నాయో, మనుషుల సహజ దౌర్బల్యాలు దానికి ఎంత అండగా ఉన్నాయో, ఇటువంటి

సమస్యల పరిష్కారానికి ఎంత సంఘర్షణను ఎదుర్కోవాలో ఈ కథ చాలాబాగా చిత్రిస్తుంది.

"మెటిల్లా", "దిద్దుబాటు" కథలుకూడా సంస్కరణకు సంబంధించినవే.

జీవితంలోని కుసంస్కారం మంచివాళ్ళనుకూడా ఎలా సుడి గుండంలోకి ఈడుస్తుందో "మెటిల్లా" కథలో చక్కగా నిరూపిత మయింది. ఇంచులో కథకుడూ, మెటిల్లా, ఆమె భర్తకూడా మంచి వాళ్ళే. జరిగిన పొరపాటల్లా వయసు మళ్ళిన అనాకారి భర్త అంద గత్తె అయిన పడుచును పెళ్లాడటమే. భర్త భార్యను అనుక్షణమూ శంకిస్తాడు, కాయదాలో ఉంచుతాడు, పులి అని పేరు తెచ్చు కుంటాడు, తన భార్యను పరాయివాడి ఎడట "ంజ" అంటాడు. కాని అతడు దుర్మార్గుడా? కాదు: అకస్మాత్తుగా జ్ఞానోదయమై, తన సమస్యను తాను అర్థం చేసుకుని, కథకుడితో, "ఈ ముందసి తీసుకుపో: నీకు దానం చేశాను. తీసుకుపో. నాకు శని విరగడై పోతుంది," అంటాడు.

కథకుడూ నజనుడే. అతన్ని బలంగా ఆకరించింది మెటిల్లా అందమే, "చెడ్డతలపు యాషత్తుంటే దేవుడు సాక్షి:" అని అతను మెటిల్లా భర్త దగ్గర ప్రమాణం చేస్తాడు.

మెటిల్లాకూడా యోగ్యురాలే. ఆమె ఆ ముసలి భర్తతో సుఖపడటంలేదు, సుఖపడటం సాధ్యం కాదు. కాని ఆమెలో తిరగు బాటులేదు. పరిస్థితులకు తలవంచింది. మనసు ఆపుకోలేక ఎప్పుడన్నా భర్తగీసిన గిరివాటి గుమ్మంలోకి వస్తుంది. కథకుడి మూలాన తనకు ఇబ్బంది జాస్తిఅయి అతనికి ఉత్తరము రాస్తుంది "మీరు మీ నేస్తులూ నా కాపురం మన్ననివ్వరా? మీకు నేనేం అవకారం చేశాను?"

చివరకు, తనభార్య యోగ్యురాలని గుర్తించి భర్త ఆమెకు స్వేచ్ఛ ఇస్తాడు. ఆ స్వేచ్ఛ ఆమె సమస్యను పరిష్కరించదు— నిరుపయోగం. కథకుడు మెటిల్లా భర్తతో మంచిగా మాట్లాడే అవకాశం వస్తుంది. "చాలా విద్వాంసుడని తెలుసుకున్నాను," అంటాడు కథకుడు. అన్ని పక్షాలకూ రాజీ జరిగిపోయింది.

"దిద్దుబాటు"లో అప్పారావు గారు సంస్కార రహితమైన భావాలను నొకరు రాముడి నోట పలికించటం గమనించదగినది. "ఆడారు చదువునేరీస్తే యేటాతాడి?... ఆడదాయి చెప్పకుండా పుట్టినారింటికి యెల్లానంటే లెంపలాయించి కూకోబెట్టాలి.....

అదోరు యెజిమాని చెప్పినట్లలా యివివల్లకుండాలి."... ఇటు వంటి ఉద్దేశాలు ఈనాడు చదువుకున్నవాళ్లలోఎంత మందికిలేవు కాని మహాకవి ఏనాడో ఈమాటలను నీచ పాత్రనోట పెట్టేశాడు:

అప్పారావుగారు మానవ స్వభావాన్నీ, సమాజాన్నీ కాచి వడబోసిన మనిషి. సంస్కరణ ఎంత దుష్కరమైనవో ఆయనకు తెలుసు. ఆయన రాసిన కథలు కొంచమే అయినా వాటినిండా బంగారు కణికల్లాటి సత్యాలు కొల్లలుగా ఉన్నాయి.

"మెట్టాని (భర్త) యెన్నడైన ఒక్కదెబ్బ కొట్టాడని విన్నామా? లేదు. తిండికి లోపంలేదు. గుడ్డికి లోపంలేదు అతను చెప్పినట్లు మెసులుకుంటే నెమ్మదిగా కాలం వెళ్లడానికి అభ్యంతరంలేదు." ఈ మాటలలో ఎంత జీవిత సత్యం ఉంది! ఇవేమాటలు జానిసలకు వర్తిస్తాయి, వలస ప్రజలకు వర్తిస్తాయి. చిక్కంతా హక్కులకోసం పోరాడితేనే వస్తుంది:

మైప్పుడు ఆలయం పగలగొట్టి మసీదు కట్టితే దేవుడెందు కూరుకున్నాడు, స్వామీ? అని పుల్లంభట్టు అడిగినప్పుడు, "ఆమాటే యే శాస్త్రంబులోనూ కనబడదురా!" అంటాడు నారాయణభట్టు.

సిద్ధాంతాలలో తేడాలు ఎక్కడిదాకా పోతాయో మనం చూస్తూనే ఉన్నాం. దీన్ని అప్పారావుగారు అద్భుతంగా చిత్రించారు. ప్రోనాచ్ వకీళ్లనందర్ని దేశద్రోహులుగా యాంటీ నాచ్ పత్రిక చిత్రిస్తుంది! "చర్చతో సందడిగా ఉంది ఊరు మున్సిపల్ కౌన్సిల్లోనూ, దేవస్థానం బోర్డులోనూ సభ్యుల మధ్య

వాదోపవాదాలు పెరిగి రెండు ముతాలుగా చీలిపోయారు. కొందరు ప్రోనాచీయులు, మరికొందరు యాంటీనాచీయులు... కేకలు వేసు కోవడంతో ఆరంభమైన యీ వ్యవహారం పీకలు పిసుక్కోవడం దాకా పెరిగింది." చివరకు క్లాసులో కూడా నీతి వాదులూ, అవి నీతివాదులూ వేరైపోయి తమమధ్య ఒక బెంచి ఖాళీగా పదిలేస్తారు

అన్నిటినీ మించినది అప్పారావు గారి హాస్యం. ఇది Anatole France ను జ్ఞప్తికి తెస్తూ ఉంటుంది, ఈ వాక్యాలు చూడండి: "యువకులకు ఎక్కడలేని ఉత్సాహం పొంగుకువచ్చి, నాచ్ సమస్య అంటేనే చెవికోసుకునేవారు..." సీతాపూర్ జార్జీదరు పగలల్లా తాను యాంటీనాచ్ననీ రాత్రిల్లు ముఖే ప్రోనాచ్ననీ, అరమరికలు లేక ఖండితంగా చెప్పేశాడు..... "హా దైవమా! నేను ఒక్క అరగడియ గరుడాఢ్యారినే అయితే యెక్కడికైనా యెగిరి ప్రాణం దక్కించుకుందును గదా!... అనుకుంటాడు మనవాళ్లయ్యతాను గరుడాఢ్యారే అయితే గుండం తొక్కవచ్చునని ఆతడికితట్టుడు!... తాను గుండం తొక్కకుండా తప్పించుకోవటానికి మనవాళ్లయ్య వేసే పేచీలలో ఒకటి: "పృథి వ్యాపస్తేజోవాయురాకాశాత్ అన్నాడు. విష్ణుభక్తుడైన వాడికర్తవ్యం ఉత్తమోత్తమం. పృథివీ, అనగా భూమిమీద నడవడమే!"

అప్పారావు గారి వంటి సమగ్ర రచయితలు ఏ భాషలో నైనా అరుదే. అందుకే ఆయన మనకు విడిచిన నాలుగైదు కథలూ మహత్తర కళాఖండాలు తలచిన కొద్దీవాటిలో మరింత లోతూ, మహిమా కవిపిస్తాయి.



మ హా క వీ యం

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బరామయ్య

ఏ జాడ నీనీడ లేనాడు గనిపించు—

మావాడ! గురజాడ! మావాడ పులికించు—

ఏ చోట నీపాటలే తేటలై తేనె

యాటలై, మానోటి తీటలందొలగించు—

ఏ కడల నీనుడువులే కడలి బుడగలై

ఎగసి మాకడుపులన్ నగవు నడులనునించు—

కరమెత్తి 'నీలగిరి' శిరము దాకెదము— కం

ధరమెత్తి 'ముత్యాల సరము' దాల్చెదము— ట

ప్రాచీన దురాశయ గ్రావపవీ!— అ

ర్యాచీన నయోదయద్భావరవీ!—మహాకవీ!

కన్యాశుల్క— గ్రసన వ్యసనా

రణ్య శరణ్యోల్కా— సంపాతం—

వితంతు చింతా వివశ గళాంచల

నితాంత మాంగల్య తంత్ర మంత్రం—

వేశ్యాలోలన సశ్య కాలుష్య

చోష్య మస్తిష్క— శుద్ధి భేషజం—

నిశీధినీపాపశీధువాండా

వశీకృతులపై కళాభిఘాతం—

స్తబ్ధులకూనకం—

లుబ్ధుల కొబ్బికం—

అట త్రాచు పడగల జడుపులు—

ఇటు వేయి చెడుగుల విడుపులు—

అది మహాకవీయ నాటకీయ శిల్పం!

అది 'కన్యాశుల్క' ఘనంత మనల్పం!

సరసవాణి, 'మధురవాణి' చతుర రసిక

సమభావం—

'గిరిశ' దంభ దేవదత్త దరభీషణ

సంరావం—

తెరవాటు దగా తెగుళ్ళు

చెఱచి, జగతి కిచ్చుకళ్ళు—

మజువము నీతేజస్సు! సమంచితమిక

మా తపస్సు!

గురిజాడ మహాకవీ! చిర జీవము

నీ యశస్సు;





వెలుగుబాటలు

“ఉదయభాను”

మనరాష్ట్ర ప్రభుత్వ శాఖలన్నిటిలో సంఘసంక్షేమ శాఖ విశిష్టమైనది. ఆదాయం ఏమీలేకుండా కేవలం ఖర్చుపెట్టే శాఖలలో యిది ఒకటి. సమాజంలో తరతరాలుగా నిరక్షరాస్యత, అజ్ఞానాలతో అణగారి ఉన్న గిరిజన, హరిజన వర్గాల సంక్షేమం యీ శాఖ ప్రధానాశయం. అలాగే వెనుకబడిన తరగతులు, కొన్ని ప్రత్యేక చిక్కులకు లోనయిన ప్రీలకు కూడ యీ శాఖ సహాయం చేస్తున్నది.

పూర్వ హైద్రాబాద్ రాష్ట్రంలో సాంఘిక సేవా (సోషల్ సర్వీసు) శాఖ ఉండేది. కాని ఆంధ్రప్రాంతంలో సంఘసంక్షేమ శాఖకు ప్రత్యేకంగా ఒక మంత్రి ఉండటమనేది ఎన్నడూ జరగలేదు. ఈ శాఖ ప్రాధాన్యం యిటీవల మరింత గుర్తించబడింది. తత్ఫలితంగా ప్రస్తుత మంత్రివర్గంలో సంఘ సంక్షేమ శాఖకు ఒక మంత్రి (శ్రీమతి మానూమాబేగం) ఉండటం లోగడకంటె అనేక రెట్లు ఎక్కువ మొత్తాలు యీ శాఖ క్రింద ఖర్చు చేయడానికి కేటాయించబడటం జరిగింది. విద్యాశాఖలో సంఘసంక్షేమ వ్యవహారాల్ని చూడడానికి ఒక ప్రత్యేక కార్యదర్శి నియమించబడినాడు. గిరిజన సంక్షేమ శాఖ అనేది కొత్తగా ఏర్పాటు చేయబడింది. సంఘసంక్షేమ శాఖ, మహిళా సంక్షేమ శాఖలు ప్రత్యేక డైరెక్టర్లతో లోగడనుండే పనిచేస్తున్నవి. ఈ రెండు పదవులకు యిప్పుడు హరిజనులే లభించారు కూడా.

కొండతెగలవారు నిరక్షరాస్యత, అజ్ఞానంతో ఉన్నా వారికి కొన్ని సంప్రదాయాలు, జీవనపద్ధతులు ఉన్నాయి. సంఘ సంక్షేమ శాఖ కార్యకలాపాలవలన వాటికి అవాంతరం కలుగుతుందనే భావం ఆ తెగల (గిరిజనుల)లో కలగకుండా శ్రద్ధవహించడం జరిగింది. గిరిజనులు మానసిక సమస్యలు లేకుండా సుఖంగా ఆటలతో, పాటలతో జీవిస్తారు. అయితే ఎవరైనా తమసుఖ జీవన విధానానికి భంగం కలిగిస్తున్నారనే భావం వారిలో కలిగితే మొత్తం సంక్షేమ కార్యకలాపాలనే ప్రతిఘటిస్తారు. అప్పుడిక వారిని ఉద్ధరించడం ఎవరికీ శక్యంకాదు. అందుకే సంఘసేవకు లకు యీ అంశాలన్నిటిపైనా శిక్షణ గరవడం జరుగుతున్నది.

సంఘసంక్షేమ కార్యకలాపాల్ని ప్రభుత్వోద్యోగులు నిర్వహించాలా స్వచ్ఛంద సంస్థలు నిర్వహించాలా అనే ప్రశ్న ఉంది. ప్రస్తుతం సంఘసంక్షేమ శాఖద్వారా, ఇటీవల ప్రవేశ పెట్టబడిన పంచాయతీ రాజ్యంద్వారా, సంఘసంక్షేమ సలహాలతో సమితిద్వారా జరిగే కార్యకలాపాలలో జీతాలతో పనిచేసే సంఘసేవకులున్నారు.

సంఘసేవ సామాన్య మానవత్వ దృష్టితో జరగవలసిన కృషి గనుక ప్రభుత్వోద్యోగులైన సేవకులు ఎంతవరకు యీ కృషిలో లీనమై పనిచేయగలరన్న ప్రశ్నను కొందరుదయంపజేస్తున్నారు. ఉన్నతోద్యోగులు సైతం ప్రజలతో సన్నిహిత సంబంధాలు పెట్టుకొని పనిచేస్తున్న విషయం అనుభవంలో ప్రతిదినం చూస్తూనే ఉన్నాము. కాగా యీ ప్రశ్న ఉదయించడంలో అర్థంలేదు.

అయితే యీ కార్యకలాపాలలో విమగ్నమయిన స్వచ్ఛంద సంస్థలు కూడా ప్రభుత్వ సహాయంపైనే ఆధారపడుతూ ఆ డబ్బుతోనే పనిచేయడం సాధారణంగా జరుగుతున్నది. ప్రజావిధానాలతో పనిచేసే సంస్థలు చాలా తక్కువగా ఉన్నాయి.

సంఘసంక్షేమ శాఖ కార్యకలాపాలు ప్రతిఏటా విస్తృతమౌతున్నవి. ఈ శాఖకు కేటాయించబడిన మొత్తాలు కూడా పెరుగుతున్నవి. తృతీయ సంవత్సర ప్రణాళికా కాలంలో గిరిజనులకు 304.61 లక్షలు, హరిజనులకు 194.30 లక్షలు వెనుకబడిన తరగతులకు 111 లక్షల రూపాయలు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కేటాయించబడ్డాయి. వ్యవసాయం, సహకారం, నీటిపారుదల, లఘుపరిశ్రమలు, రహదారులు, విద్యా, ఆరోగ్య, గృహవసతి వంటి ప్రభుత్వ శాఖలలోని శాతం ఖర్చును యీ సంక్షేమ ప్రయోజనాలకు ఖర్చు చేయాలని నిర్ణయించబడింది.

పంచాయతీ రాజ్యవతరణం తరువాత జిల్లా పరిషత్తులు పంచాయతీ సమితులలో హరిజన, గిరిజన సంక్షేమంపట్ల శ్రద్ధ తీసుకొనే స్థాయి సంఘాలు ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. అందువలన పరిపాలనా వికేంద్రీకరణ ద్వారా యీ కార్యకలాపాలు మరింత విస్తృతంగా జరుగుతున్నాయి. సామాన్యమైన సంక్షేమ కార్యకలాపాలన్నీ పరిషత్తులు, సమితుల ద్వారానే జరుగుతున్నవి.

ఏజెన్సీ ప్రాంతాల అభివృద్ధిపట్ల యీ శాఖ ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నది. అరకులోయ కాలనీ పథకం ద్వారా అనేకమంది గిరిజనులకు సహాయం కల్పించబడింది. గ్రామీణ నీటిసరఫరా ఏర్పాట్లకూడా చేస్తున్నారు. విశాఖపట్నంలో నెలకొల్పబడిన ఆంధ్రగిరిజన సహకార ఆర్థికాభివృద్ధి కార్పొరేషన్ మొత్తం భారతదేశంలోనే అద్వితీయమైనసంస్థ. తృతీయప్రణాళికా కాలంలో వరంగల్ కేంద్రంగా తెలంగాణలో కూడా మరో కార్పొరేషన్ నెలకొల్పబడుతుంది.

సంఘసంక్షేమ విస్తరణ ప్రాజెక్టులు, సంక్షేమ కేంద్రాలు, వునరావాస కేంద్రాలు, ఉత్పత్తి కేంద్రాలు, రిమాండ్ గృహాలు,

బిజ్జెకగృహాలు జిల్లా రక్షణగృహాలు రాష్ట్రంలోని వివిధ ప్రదేశాలలో సంఘ సంక్షేమ శాఖచే నిర్వహించబడుతున్నవి. ఉన్న వాటిని విస్తృత పరచడానికి, కొత్తవాటిని ఏర్పాటు చేయడానికి ప్రత్యేక మొత్తాలు కేటాయించబడ్డాయి.

వీటికి తోడు హరిజన, గిరిజన విద్యార్థులకు స్కాలర్ షిప్పు లివ్వడం, ఆ విద్యార్థులకు హాస్టల్స్ నెలకొల్పడం పాఠశాలలు నెలకొల్పడం అవిధంగా నెలకొల్పిన హాస్టల్స్ లోని హరిజన, గిరిజన, వెనుకబడిన తరగతుల విద్యార్థులకు బోర్డింగ్ గ్రాంటులు యిచ్చి యీ తరగతుల విద్యార్థుల విద్యాభివృద్ధికి యీ శాఖ తోడ్పడుతున్నది. మధ్యాహ్న భోజన సౌకర్యాలకు కూడ యీ శాఖ పాఠశాలకు కొంత ఆర్థిక సహాయం చేస్తున్నది.

మాజీనేరస్థ జాతుల పిల్లలకు విద్యాసౌకర్యాలు, వ్యవసాయ, కుటీర పరిశ్రమలు, గృహవసతి కల్పనలో విరివిగా సహాయం చేస్తున్నది. అలాగే నేరాలకు అలవాటుపడిన తెగలకు స్థిరవివాస సౌకర్యాల్ని కల్పించింది.

ఇండ్ల స్థలాల్ని సేకరించి యీ ప్రజలు ఆరోగ్య కరమైన పరిసరాలను మంచి యిండ్లలో నివసించడానికి దోహదం చేస్తున్నది.

స్వయంగా యిచ్చి సంస్థల్ని నిర్వహిస్తూ గిరిజన, హరిజన, వెనుక బడిన తరగతులకు సహాయం చేయడమే గాక స్వచ్ఛంద సంస్థలకు గ్రాంటులిచ్చి వాటి సంక్షేమకృషిని ప్రోత్సహిస్తున్నది. హరిజన సేవక సంఘం, భారత సేవక సమాజం, రెడ్ క్రాస్, రోటరీ క్లబ్ లాటి సంస్థల సంక్షేమ కార్యకలాపాలకు యీ విధంగానే సంఘ సంక్షేమ శాఖ దోహదం చేస్తున్నది.

ఉత్పత్తి కేంద్రాల ద్వారా గిరిజనులకు అనేక లఘుపరిశ్రమలలో పని కల్పించడం, శిక్షణకేంద్రాల ద్వారా అనేక మందికి చేతిపనులు, కుట్టులాటి పనులలో శిక్షణ గరపడం, వయోజన పాఠశాలల ద్వారా వయోజనులైన యాతరగతుల ప్రజలకు విద్య గరపడం జరుగుతున్నది.

అయితే యీ పనులు ప్రభుత్వం స్వయంగా చేస్తున్నా వాలంటరీ సంస్థలకు గ్రాంటులివ్వడం ద్వారా చేయిస్తున్నా అవి వీరిని అరికట్టడం చాలా అవసరం. అనేక రూపాంలో ఉన్న యీ అవినితని అరికట్టడానికి ప్రభుత్వం తీవ్రంగా కృషి చేస్తున్నది. ఈ కృషిలోనేకాదు అభ్యుదయ సాధనలో కూడా పూర్తిగా ప్రజలు నహకరిస్తేనే సత్ఫలితాలు సాధ్యమవుతాయి. అప్పుడే ఈకృషి దిగ్విజయమై గాంధీజీ ఆశయం నెరవేరుతుంది. సమాజంలోని అన్ని వర్గాలూ అభివృద్ధి చెందుతాయి.

* * *



కుటుంబ నియంత్రణం

శ్రీ దివాకరుని వెంకట సుబ్బారావు

(గత సంచిక తరువాయి)

మన దేశమందు ప్రజాబాహుళ్యము గ్రామవాసులు, విద్య లేని వారు. పూర్వకాలపు అభిప్రాయముల గలిగి యున్నారు. సంతాన నిరోధము వలన అరోగ్య భంగమని, మత కల సిద్ధాంతములకు ప్రతికూలమని ప్రకృతి మార్గములకు వ్యతిరేకమని మూఢ నమ్మకముల గలిగి యున్నారు. మానవ జీవితము సౌఖ్య వంతముగా నొనర్చుకొనుట మానవుని అధీనమని గ్రహింపదు. మానవుడు సాధించిన గొప్పతనములు. మరణములతగ్గించుట యందు, ఆయు ప్రమాణము అభివృద్ధిగాంచుటయందు పొందిన ఫలితములు అనుభవించు చున్ననూ ఇవిరై వికములుగాని మానవుని క్రమ ఫలితములని గుర్తింపదు. గతకాలమందు భూ భారము ఎక్కువైనపుడు, జమములు, వ్యాధులు, అనావృష్టి, యుద్ధములు ఎక్కువై బహుజనులు మరణించుట వారికి తెలియనివి గావు. ఈ అనుభవములు వారి మూఢ నమ్మకముల తగ్గింపలేదు. కుటుంబ నియంత్రణమవలంబించుట గ్రామములనుండి ప్రారంభింప వలెనుగదా. అచట ఈ మూఢ జనుల నమ్మకములు కష్టముల గల్గించు చున్నవి. నాగరికత, అందలి ఫలితములు వారు ఇంకను గుర్తింపలేదు. నాగరికత యననేమి; పశు పక్ష్యదుల మాదిరిగా సంభవించు కష్టములకు లోనై మరణించుటయో? మానవునికి విచక్షణా జ్ఞానమున్నది. ఇట్టి జ్ఞానమును ఉపయోగించి తన అభివృద్ధి నరయుట మానవ ధర్మము. మానవులు తమ ధర్మముల గుర్తింప వలెను. అట్టి కార్యముల సాధించుటకు మార్గములరయ వలెను. ఆ పరిణామములు సంపూర్ణత నొందిన గాని ఇహ లోక సుఖములు ప్రాప్తింపవు. ఆనాడు గాని పరలోక సుఖముల నొంద జాలము. భగవంతునిమనయందు గుర్తించుటకు మనజ్ఞానము తప్ప వేరుమార్గములేదు. విధిబలీయమని, భగవంతుని లీల వలన మనము కష్టముల నొందు చున్నామనుట మూఢత్వం. మానవుడు తన కర్తవ్యము గుర్రెరిగి ప్రవర్తించిన గాని క్రమమార్గము లభింపదు. భగవంతుని అనుగ్రహము వలన గల్గిన జ్ఞానము నవ్యమగా వివియోగ పరచిన మన కష్టములు మటుమాయమై సుఖములు కరతలామలకములగును. మానవులు తమ శక్తుల వినియోగించి కష్టముల నుండి తొలగుట, సుఖించుట, ఇహ పరలోక సౌఖ్యములు సాధింప వలసిన భాద్యతల గుర్రెరుగుట గదా నాగరికతకు మూలములు. గాన నాగరిక ప్రపంచమందు కుటుంబనియంత్రణ తప్ప సుఖజీవనము నకు వేరు మార్గము లేదు.

ప్రపంచము కష్టము గాదని ప్రజానమ్మకము. దానికి పరిమితి యన్ని హంకము గుర్తింప బడలేదు. పరిమితి తప్పిన ప్రమాదమని

తెలిసి కొనుట ముఖ్యము. ఒక శ్రీ నాలు మారులు ప్రసవించిన తరుపరి ప్రసవమందలి కష్టములు ప్రారంభించును. ఆరుమారులు ప్రసవించిన తర్వాత ఈ కష్టములు రెట్టియగును. పదిప్రసవముల అనంతరము ఈకష్టములు రీ రెట్లు యగును, శ్రీ గర్భవతి యగుట ప్రసవించుట సాధారణ న్యాయము. గర్భధారణకు పరిమితియున్నది. క్రమ వయస్సు నందుగాని గర్భధారణ కాలము. తర్వాత ప్రతి గర్భ ధారణకు మధ్య కాలపరిమితి తక్కువ కాలము. గర్భధారణ నియమముల నతిక్రమింపరాదు. గర్భధారణ యందలిప్రమాదములు అనేక కారణములచే గల్గుచున్నవి. అహార కొరత, ఆరోగ్యకొరత, వ్యాధులు ప్రధానములు. ప్రతి శ్రీ గర్భము ధరింపగనే ప్రసవించు వరకు అవలంబింప వలసిన నియమములున్నవి. వైద్యసహాయము అవునరము. ప్రసవకాలము సమీపించుచున్న సమయములలో వైద్య సహాయము ఎక్కువగా నుండవలెను. ప్రసవించిన తర్వాత గూడ ఈ సహాయము ముఖ్యము. శ్రీ తిరిగి ఆరోగ్యము నొందు వరకు జీవితము నియమములకు లోనై గడుపవలెను. సక్రమ అహారము, వైద్య సహాయము. ఆరోగ్య పరిసరములు ముఖ్యములు. గర్భధారణనుండి ప్రవేశించు పరిణామములు. ప్రసవకాలమందు తీసికొన వలసిన జాగ్రత్త. శిశుజననము తర్వాత పునః ఆరోగ్య ప్రాప్తి కొరకు జరుపవలసిన నియమములు లోపించిన, వీని ఫలితములు తత్కాలమునకు కన్పింపక పోయిననూ, కాల యా పనము జరుగగా ఇవి ఎక్కువ ప్రమాదములకు దారి తీయును. కాలనియమము పాటించక త్వరత్వరగా గర్భములు ధరించిన శ్రీలు ఈ ప్రమాదములకు లోనై ఆరోగ్య హీనత వలన అకాల మరణములకు గురియగుదురు. ఈ హంశములను తలిదండ్రులకు తెలుపు బాధ్యత వైద్యులు, ఆరోగ్య కేంద్రములు వహింపవలెను. Hypertoxaemia ప్రథమ ప్రసవమందు సంభవించిన ఈ వ్యాధిపూర్తిగా నివారణ యగువరకు తిరిగి గర్భధారణ చేయరాదు. ఈ వ్యాధి మూడుమారులు ప్రసవకాలమందు వచ్చిన సంతానము కలుగరాదు. క్షయవ్యాధి గల శ్రీలు గర్భము ధరింపరాదు. Pyelitis అనుమూత్రనాళవ్యాధి జనించిన శ్రీలు ఆవ్యాధి నివారణ యగు సంతవరకు అనగా రెండు సంవత్సరముల కాలము గడుచు సంత వరకు తిరిగి గర్భము ధరింపరాదు. కీళ్లవ్యాధులు, గుండె జబ్బులు గల శ్రీలు సంతానము నొందుటకు అర్హులుగారు అతి సార వ్యాధిగల తలిదండ్రులు సంతాన ప్రాప్తికి ప్రయత్నింపరాదు, సుఖవ్యాధులు గలవారు సంతానము బడయుటకన్న క్రూరము వే రొందులేదు.

కుటుంబ నియమము

గౌరవముగా సంఘమునందు జీవించుట, తమకున్న బాధ్య

తల నిర్వర్తించుచూ పిల్లలను అభివృద్ధి నొందించుట కుటుంబ పరి మితి నియమమునకు ప్రధాన కారణములు. ప్రతికుటుంబమందునూ ఎందరు పిల్లలుండవలెననుపరిమితి తల్లి దండ్రులు వారి ఆర్థిక స్థితి సంఘమందు వారి కున్న స్థానమును గుర్తెరిగి నిర్ణయించు కొనవలెను. ప్రతి కుటుంబము లోనూ ఎందరు సంతాన ముండ వలెనను పరిమితి నిర్ణయించుట సమాజమునకు వశముగాదు. సాధారణముగా ముగ్గురు పిల్లలు గల్గిన కుటుంబములు సుఖింతురని ప్రజాభిప్రాయము. ఒక సంతానము గల్గిన కుటుంబము సుఖవంత ముగానేరదు. వయః పరిమాణములందు ఎక్కువ భేదములు గల్గిన పిల్లలు జన్మించిన సుఖింప జాలరు. ఇద్దరు పిల్లలు గల్గిన కుటుంబములందు పిల్లలకు సౌఖ్యము తక్కువ, సాధారణముగా వారికి అసూయాభావములు గల్గు అవకాశములున్నవి. గనుక ముగ్గురు పిల్లలుండుట మంచిది. సంతానము చిన్న వయస్సు నందుగాని ఎక్కువ వయస్సు వచ్చిన తర్వాత గాని కలుగరాదు. యుక్తవయస్కులైన తల్లిదండ్రులకు సంతానము గల్గిన వారు మధ్య వయస్కులగు కాలమునకు పిల్లలు పెరిగి వారికి చేదోడు వాడోడుగా నుందురు. ప్రతి సంతానమునకు మధ్య రెండు లేక మూడు సంవత్సరముల వ్యవధి ఉండ వలెను.

సంతాన విషయమైన హంశముల వేరు వేరు సంఘము లందు పరీక్షింపగా ఈ క్రింది విషయముల గ్రహింపగలిగి.

తాగ్యవంతులై సంఘము నందు గొప్ప స్థానముల నాక్ర మించిన వారిలో పరిమితి గల్గిన కుటుంబ మందలి పిల్లలు తెలివి గల వారగుట గన్పించినది. ఉద్యోగుల కుటుంబములలో కుటుంబ నియంత్రణా ప్రయత్నముల వలన యుక్తవయస్కులగు తల్లి తండ్రులకు సంతానము తక్కువ యైనది, తల్లి తండ్రులు తర తరాలుగా వచ్చు వ్యాధులకు లోనైయున్న వారలైన వారి సంతాన ము క్షీణించుట, ఎక్కువ అనారోగ్యత నొందుట కూడ గలదు,

మనోదారుధ్యము లేని వారికి, చిత్త చాంచల్యము గలవారికి గల్గిన సంతానము అభివృద్ధి నొందలేదు. అట్టివారికి సంతానము గల్గుట శ్రేయోదాయకము గాదని శాస్త్రజ్ఞుల అభిప్రాయము.

సంతానము నిరోధించుటకు వివాహము అలస్యముగా చేసికొనవలెను. 20 నుండి 24 సంవత్సరముల వయస్సు గల తల్లులు ఎక్కువ సంతానవంతులైరి, నూటికి 30 మంది శిశు వులు వీరికి గల్గిరి. 25 నుండి 30 వరకు వయస్సు గల తల్లులకు నూటికి 25 మంది పిల్లలు గల్గిరి, 20 కి క్రిందగాని 30 కి పైన

గాని వయస్సు గల తల్లిలకు సంతానము తక్కువని నిరూపింపబడినది. తల్లి చిన్న వయస్సు నొందియుండగా జన్మించిన శిశువులు యుక్తవయస్కులైన తల్లికి జన్మించిన శిశువుల కన్న 3 రెట్లు ఎక్కువ మరణించిరి. చిన్న వయస్కులైన స్త్రీలకు గర్భములు పోవుట, ఆకాల శిశుజననములు ఎక్కువ కన్పించినవి. గాన స్త్రీలు 20 సంవత్సరముల ప్రాయము నొందువరకు వివాహము జేసికొనుట యుక్తముగా గన్పింపదు.

గర్భధారణ నిరోధించు మార్గములు

సామాన్యముగా స్త్రీల శరీరంలోని అండములు రెండు బహిష్టల మధ్యకాలముందు పరిపక్వము చెందును. అట్లు పరిపక్వము చెందిన అండము 2 రోజులు మాత్రము సజీవమై యుండును. స్త్రీ అంగముందు ప్రవేశించిన పీర్వము 3 లేక 4 రోజులు గర్భధారణకు అనుకూలముగ నుండును. ప్రతి మాసమందును గర్భధారణకు అనుకూలమగు రోజులు 8 ఉన్నవి. అండము పరిపక్వము చెందుటకు పూర్వము 3 రోజులు, పరిపక్వము చెంది వెలువడిన రోజు, అటు తర్వాత సజీవముగా నుండు 2 రోజులు, ఇందులకు పూర్వ పరదినములు 2 స్త్రీ సంభోగము వర్జింపవలసిన కాలము. బహిష్ట ప్రథమ దినము నుండి వారము రోజులు, మరుబహిష్టకు పూర్వము 12 రోజులు మరక్షితకాలము. అనగా ప్రథమబహిష్ట నుండి 3 వ దినమున ప్రారంభమై 19 వ దినమువరకు గర్భధారణకు అనుకూల సమయము, ఈ కాలములు అనేక కారణముల వలన మార్పునొందును. ప్రసవానంతర కాలములందు, తల్లివద్ద పాలుత్రాగు బిడ్డలున్న కాలములందు, బహిష్ట ఉడిగే వయస్సు నందు ఈ క్రమము పాటించుట కష్టమని నిరూపింపబడినది. అనారోగ్య ప్రాక్తివలన గూడ ఈ కాలము మారుట గలదు. గాన ఈ పద్ధతి అంత ఫలదాయకము గాలేదు.

ఎక్కువ ప్రచారము నొందుతున్న అసంపూర్ణ సంభోగ పద్ధతి క్షేమకరముగాదని నిరూపింపబడుచున్నది. స్థలనమునకు పూర్వము ప్రవహించు ద్రవమందుగూడ జీవబీజములుండుట గలదు. వాని మూలకముగా గర్భధారణ జరుగుట సామాన్యము. అనారోగ్యులగు పురుషులు ఈ క్రియ పాటించరాదు. ఇందుమూలకముగా నష్టము వాటిల్లును.

సంభోగానంతర శుచీకరణ మరయొక పద్ధతి. అన్ని సమయములందు గాని అందరకూగాని ఈ అవకాశము సకాలమున లభింపదు. గర్భాశయ ముఖద్వారము నొందిన పీర్వమందలి జీవకణములు త్వరలో గర్భాశయమును ప్రవేశింపగలవు. అనాగరిక

కుటుంబములకు చెందినవారు, విద్యావంతులు గానివారు, కొందరు స్త్రీలు ఈ పద్ధతి నవలంబింప నిరాకరించుచున్నారు. గాన ఈ క్రమము విష్ఫలము.

బ్రహ్మచర్య మాచరించుట భార్యభర్తలకు సహజముగా నలవిగాని పని. కొందరు ఇట్టి బ్రహ్మచర్యా చరణవలన ఆరోగ్యమునకు భంగము గల్గినని అభిప్రాయ పడుచున్నారు. అట్టి నిదర్శనములు గాన్పింపవు. మనోబలమున్న వారుగాని ఈ క్రమము నాచరింపలేరు. గాన ఇది ప్రజాబహుళ్యమునకను వర్తించు పద్ధతి గాలేదు.

శత్రు చికిత్స మార్గము మంచిది. అందు స్త్రీలకు కష్టము. ప్రసవించిన మొదటి 4 రోజులలోగాని ఇట్టి చికిత్స చేయనలవి గాదు. పురుషులకు శత్రుచికిత్స సులభము. శత్రుచికిత్స నొందిన పురుషులు వ్యాధిగ్రస్తులైరవి. ఇతర పరిణామములకు లోనైరని అనేక అభిప్రాయముల వెల్లడించుచున్నారు. అనుభవములో ఎట్టి విపరీత పరిణామములు సంభవించుట లేదు. గాన ఈ సులభ మార్గమునవలంబించుటకు పూర్వము కుటుంబపరిమితి నిర్ణయించుకొనవలెను అపుడుగాని ఈ చికిత్సనొందరాదు.

రసాయనిక పరికరములు. స్త్రీలు, పురుషులు ఉపయోగింపవీలైన పరికరములున్నవి. ఇవి క్రమపద్ధతిలో నుపయోగించుటకు వైద్యుల నలహం నొందవలెను.

3 వ పంచవర్ష ప్రణాళికయందు కుటుంబనియంత్రణము

మూడవ పంచవర్షప్రణాళికా కేంద్రసంఘంవారి సిఫార్సులు. కుటుంబనియంత్రణా సంఘములు ప్రతిగ్రామమందు, పంచాయతీలయందు, బ్లాకులయందు, జిల్లాలయందు, పట్టణములందు ప్రవేశపెట్టవలెను. ఆర్గురు సభ్యులుగల ప్రతి పంచాయతీ యందు ఈ కార్యక్రమము ఒక సభ్యుని ఆజమాయషీయందుంచవలెను. జిల్లా సంఘములు తమ ఆజమాయషీనందున్న అన్ని సంఘముల కార్యక్రమముల క్రమశిక్షణ జరుగునట్లు చూడవలెను. ఉద్యోగుల, ప్రజలు ఇందుకు మనః పూర్వకముగా తోడ్పడునట్లు ప్రచారము గావింపవలెను. సంఘములందు సభ్యత్వం ఉద్యోగులకు, గ్రామ, పంచాయతీ, బ్లాకుల నాయకులకు, ఇతర వాలంటరీలకు ఇచ్చి ఈ కార్యక్రమము కొనసాగింపవలెను. తద్వారా ఈ కార్యక్రమము ప్రతి పౌరునకు అందుబాటునందుండునట్లు వసతుల గల్పించి ఇందలి ప్రాముఖ్యత వారికి తెలియజేయునట్లు ప్రచారము గావింప

వలెను. కుటుంబ నియంత్రణా పరికరముల ప్రచారము, ఆరోగ్య కేంద్రములు, Social welfare boards, విద్యాశాల వారు, వ్యవసాయశాల వారు, ఆరోగ్యశాల వారు, పంచాయతీ సభ్యులు కొనసాగింపవలెను.

శాస్త్రసమ్మతమైన పద్ధతులతో ఈ కార్యక్రమము కొనసాగించుట, కాలగడువు సిద్ధాంతము, శత్రుచికిత్స మొదలగు మార్గముల అందరకూ తెలియజేయవలెను. సురుగు మాత్రలు, రబ్బరు తొడుగులు, రసాయనిక బోపిలు ఎక్కువగా అందచేయవలెను. ఒక్కొక్క కేంద్రమునకు రూ 1500 లకు మించని పరికరములుండవలెను. నర్సులు, మంత్రసాములు, హెల్తు విశిటర్లు ఈ పరికరముల ప్రీలకందజేసి అవి ఉపయోగించు పద్ధతుల వారికి నేర్పవలెను. వాలంటీర్లకు తగు ద్రవ్య సహాయము గూడ నొసగవలెను. పాఠశాలలయందు విశ్వ విద్యాలయములందు కుటుంబనియంత్రణా పద్ధతుల వారికి తెలియచేయవలెను. ఈ కార్యక్రమము వ్యాప్తి నొందుటకు అన్ని ప్రయత్నములు జరిపింపవలెను.

ఆంధ్ర దేశమందలి జనాభా వివరములు

1901 1961 జనాభా 1961 లో మాటికి 1961లో చదరపు పెరుగుదల పెరిగిన జనాభా మైలుయందున్నజనులు

మిలియనులు మిలియనులు మిలియనులు

19.7 38.0 16.3 88.7 339

మన దేశమందలి ఇతర ప్రాంతములతో పోల్చిన ఆంధ్ర ప్రాంతమందు గూడ ఎక్కువ జనులున్నట్లు బుజ్జివైనది. 1901 సంవత్సరమున ప్రథమ స్థానము వీహారునకుండెను. ఆంధ్ర ప్రదేశము రెండవది. 1961 సంవత్సరమున వీహారునందు 46.5 మిలియనుల ప్రజలు, మహారాష్ట్రమందు 39.5 మిలియనులు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మందు 38.0 మిలియనుల ప్రజలు నివసించుచున్నారు. పెరుగుదల స్థితి పరిశీలించిన మనము నాల్గవస్థాన మాక్రమించితిమి. చదరపు మైలున కూడా జనాభా వివరములందు మనము ఆరవ స్థానమందున్నాము. జననములందు మార్పురాకపోగా, మరణములు తగ్గినవి. 1901లో 1000కి 31.2 మరణములుండగా 1960లో 21.6 మరణములున్నవి. శిశు మరణములు 1951-56 లందున్న 154.6 నుండి 1956-61లకు 135.0కు తగ్గినవి. వీని ననుసరించి అధిక

ప్రజలున్నారని, ఇకముందు ప్రజ ఎక్కువగు అవకాశములున్నవని గాన్పించుచున్నది. అందువలన కుటుంబనియంత్రణ మార్గముల శీఘ్రముగా అమలు చేయ వలసిన అవసర మేర్పడినది.

కుటుంబనియంత్రణములో ప్రజలు కొన్ని అనుమానములు వెలిబుచ్చుచున్నారు.

ఈ కార్యక్రమము ప్రీ పురుష సంబోధక క్రివి విరోధించునా? విరోధింపదు.

భార్య భర్తలు సమ్మతించి సహకరించిన వారిపిల్లల బాధ్యతలను సక్రమముగా నిర్వహించిన వారగుదురు.

ప్రకృతి సిద్ధాంతములకు ఇది విరుద్ధమా? మానవుల జ్ఞాన శక్తివల్ల అనేక అరిష్టములు కట్టుబడినవి. నాగరికత పెరిగినది. నాగరిక దేశములందు ఈ కార్యక్రమము వైద్యము, వ్యవసాయము మొదలుగాగల శాస్త్ర కార్యక్రమము వంటిదిగా ఆచరింపవలెను.

ఆయు: ప్రమాణము షీజించునా? ఇది కేవలము అజ్ఞాన విలసిత్వమైన సమ్మతము. ఆయు:ప్రమాణమునకు సంతానోత్పత్తి కిని ఏమి సంబంధము లేదు.

పిల్లలు క్రమకాలములందు ఏల జన్మించవలెను? ప్రతి 2 మందికి సంవత్సరములకు శిశుజననము గల్గిన తల్లి తండ్రుల ఆరోగ్యము. పిల్లల ఆరోగ్యము అభివృద్ధి నొందుటయే గాక, పిల్లల మనోశక్తులు వికసించును.

వైద్య శాస్త్రము ననుసరించి ఎట్టి ప్రీతు గర్భముల ధరింప నద్దులు?

ప్రీతు గర్భ భారణ ప్రమాదమని తెల్పుట అందరకును వర్తింపదు. ఎట్టి ప్రీతు ఎట్టి కాలములందు గర్భముల ధరింప శక్తి వంతులో నిర్ణయించుటకు వైద్యుల సలహాల నొందవలెను. గుండె జబ్బు, షీయ, మూత్రపిండ వ్యాధులు అతిసారము సుఖివ్యాధులు మొదలుగాగల వ్యాధులకు గురియైనవారు, కొన్నిరకముల ఉన్మాదములు గలవారు గర్భధారణకు అనర్హులు.

తల్లెలవద్ద పిల్లలు పాలుత్రాగు కాలమందు ప్రీ గర్భము ధరింపదా? ఇది నిజము గాదు. ఆ కాలములందు గూడ అనేక ప్రీతు గర్భముల ధరించున్నారు.

విరోధకములు వాడకుండిన ప్రీ ప్రసవించిన ఎంత కాలములో తిరిగి గర్భము ధరింప గలదు? దీనికి నియమిత కాలము

లేదు. బహిష్టుకు పూర్వము గర్భవతులైన స్త్రీలున్నారు. 11 లేక 12 నెలలలో తిరిగి ప్రసవించిన వారు గలరు. కనుక విరోధకములు వాడుట మంచిది.

సంతానవాంఛ లేనివారు సంపర్కము మానుట మంచిదా?

సంతాన విషయమున మంచిదిగాని అన్యధాగాదు. భార్య భర్తలు ఒక గృహమందు నివసించుచూ ఇట్లు చేయుట అసంభవము. ఇట్టి కార్యములు వారి గృహ సౌఖ్యమునకు అటంకము కలిగించుట గూడ గలదు. కనుక సంభోగ విసర్జన క్షేమకరముగాదు. విరోధించు ఆత్మనిగ్రహము గలవారు మాత్రము చేయవచ్చును.

రసాయనిక పరికరముల వాడుట సంభోగశక్తి తగ్గించునను

మాటలో సత్యము లేదు. శాస్త్రయుక్తముగా తయారు గావింపబడిన పరికరములు ఏమియు హాని చేయవు.

రసాయనిక పరికరముల ఉపయోగించుటచే రణములు గల్గునని కొందరనుకొందురు. ఇట్టివి ఇంతవరకు కాన్పించలేదు.

శత్రు చికిత్స నొందినవారు తిరిగి గర్భముల ధరించు మార్గములున్నవా?

లేవు. శత్రుచికిత్స నొందుట అఖరు మార్గము. తగు సంతానము బడసినవారే ఈ చికిత్స నొందవలెను. బొంబాయి రాష్ట్రమున 1956 నుండి ఇంతవరకు 89,950 పురుషులు, 71,789 స్త్రీలు శత్రు చికిత్సనొందిరి. వారు సుఖముగా జీవించుచున్నారు. తిరిగి స్త్రీలు గర్భముల ధరింపలేదు.



సత్యమ బ్రహ్మము దశమును

సత్యమ ప్రజలను సృజించు సత్య మలోక

స్థిత్యాదానము జేయును

సత్యం బన్యతంబు చేత సంపహితమగున్

భారతము (కాం.న.)

కవితా నీరాజనము

“శ శాంక”

కారు మొయిళులు క్రమ్మియెల్లెడ
కటిక చీకటి గడలు కొనగా
కాళరాత్రిలో మెరపు మాదిరి
కవియె గురజాడ:

దిక్కు తెలియక పిక్కటిల్లిన
తెలుగు జాతికి వెలుగు జ్యోతిగ
దెసల దెసలను తేజరిల్లిన
దీప్తి గురజాడ:

మందరాచల మంధనమ్మున
మధ్యగా శశిరేఖ వొడమిన
విధముగా కల్లోల యుగమున
పేలనె గురజాడ:

భువన భవనపు వై భవమ్మే
ప్రవిమ లాంతః కరణ నిండ/
ప్రగతి సంగీతమున పల్లవి
పాడె గురజాడ:

కావ్య కన్య ప్రబంధ బంధన
కంఠహారము చిక్కువిదలిచి
క్రొత్తగా కై నేనె ముత్తెపు
కోవ గురజాడ:

తెలుగు పలుకుల తీయదనములు
తెలిసికై తల కధనములలో
తీరు తెన్నులు సక్రమమ్ముగ
తీర్చె గురజాడ:

మంచు పెందెర మాటుమణగిన
మనుజులోక మహేతిహాసము
రవినమాన ప్రభల వెలయగ
వ్రాసె గురజాడ:

ఆంధ్రులందరి కీడు గడగా
ఆధునిక సంస్కార పథమున
అడుగు జాడల విడిచిపోయిన
వాడె గురజాడ:



నిర్ణయాలు చేసుకోడం తేలికే! కానీ మనోఫలకం మీద నుంచీ జ్ఞాపకాలను పూర్తిగా చెరిపి వేయడంగానీ, అలోచనలు రాకుండా అరికట్టడం గానీ, మాటలాడినంత సులభం! కానీ వీలయినంత వరకూ ప్రకాశం శోభాదేవిని గురించి మరచిపోవడానికే ప్రయత్నించాడు.

కాలం పరుగిడుతోంది.

ఆరుమాసాలు గడచిపోయాయి.

ఒక పర్యాయం ఏదో స్వంతపనిమీద పట్టణానికి వెళ్ళవలసి వచ్చింది ప్రకాశం. మామగారింటికి వెళ్ళగూడదన్న షట్టింపేమీ లేదుగానీ, యిటీవలి పరిణామాల దృష్ట్యా తానక్కడికి వెళ్ళడం యిటు తనకూ అటు అవతలివాళ్ళకూగూడా యిబ్బందిగానే వుంటుందని ఆతడా ప్రయత్నం విరమించుకున్నాడు. వెళ్ళిన పని అనుకున్నంతకంటే త్వరగానే ముగిసిపోయి, బస్సు బయల్దేరడానికింకా ఒకటి రెండు గంటల వ్యవధి వుండిపోయి, ఆ వ్యవధిలో ఏం చేయాలో తోచక మెల్లగా బజారువెంట నడుస్తున్నాడు ప్రకాశం. ఆతడారోజు నిశ్చితంగా యింటికి తిరిగిరావడం భగవంతుడి కిష్టం లేకపోయిందేమోమరి! బజారులో ప్రకాశానికి తుపానులా ఎదురయ్యాడు శేఖరం.

“ఎంతకాలానికి కనిపించావు ప్రకాశం! నువ్వు సేవిస్తున్న సిద్ధాశ్రమేదో చెప్పరాదట్రాబాబూ! రోజు కొకరకంగా ప్రపంచ చరిత్రగూడా మారిపోతోంది. నువ్వుమాత్రం చెక్కుచెదరడం లేదు. రెండేళ్ళకు మునుపు శోభాదేవి షట్టినరోజు విందులో ఎలా గైతే కనిపించావో, యిప్పుడూ అలాగే వున్నావు. నన్నుచూడు. నా అంతట నేనుగా నిన్ను పలకరించబట్టి సరిపోయింది గానీ, లేకుంటే నువ్వు నన్ను గుర్తు పట్టి వుండవు...”

అమాట నిజమే! ఒకటి రెండు వారాలపాటు రోగశయ్యను ఆశ్రయించుకుని వుండి అప్పుడే అసుపత్రినుంచి డిస్చార్జి అయిన రోగిలా వున్నాడు శేఖరం!

“ఐనా మరేం పరవాలేదులేవోయ్ ప్రకాశం! అరగంటకో కప్పుచొప్పున వేడివేడిగా యిన్ని కాఫీనీళ్ళు ఈ తోలతిత్తిలో పోస్తున్నంత కాలం, గాలితో నిండిన బెల్లానులా మనపని ఉత్సాహంగానే వుంటుంది. ఇప్పుడే హోటల్లో నుంచీ బయట పడ్డాను గనుక, కాసేపు నేను నీకు కాలక్షేపసాధనంగా ఉపకరించ గలను. ఆ పార్కులోకి వెళ్ళి కూర్చుందాం పది!”

కథానిక :

మరిచిక్ర

శ్రీ మధురాంతకం రాజారాం

(గత సంచిక తరువాయి)

పార్కులోకి వెళ్ళి కూర్చోగానే అనలు విషయంలోకి వచ్చేవాడు శేఖరం. “ఈ మధ్య నేను నీకొక జాబుగూడా వ్రాయాలనుకున్నాను ప్రకాశం! కానీ నీకు తెలిసిందే గదూ! మనిషి కనిపిస్తే మాటల్ని జడివానలా వర్షించ గలను గానీ కలం చేతికి తీసుకుని నాణుగు పాక్యాలు వ్రాయాలంటే నాకు బద్ధకం! అదిగో, అప్పుడే ఆశ్చర్యపడిపోతున్నావు నువ్వు! ఆశ్చర్యపడవలసిన విషయమే మరి! మూడు నిద్రలు చేసిన తరువాత ఎంతటి ముద్ద రాలైనా సరే భర్తను వదిలిపెట్టి వుండానుకోదు. ఒకవేళ తప్పని సరిగా వుట్టినింటికి వెళ్ళవలసి వచ్చినా, అవిడ మళ్ళీ భర్తృసమాగమాన్ని గాఢంగా వాంఛించడం సహజం ఈ లోక సామాన్యమైన విషయానికి నాకు తెలిసినంతలో శోభదేవి ఒక మినహాయింపు. మళ్ళీయదేమో ప్రియపడి చేసుకున్న పెళ్ళి, ఆయమగలిగిందూ బాగా చదువుకున్న వాళ్ళు. భోగ బాగ్యాలకా తక్కువ లేదు...”

“నీకు పుణ్యముంటుంది గానీ కాస్తా వివరంగా చెప్పు శేఖరం! ఇప్పుడు శోభ పుట్టింటి దగ్గరే వుందా ఏమిటి?”

“ఉండకపోతే ఈ ప్రసక్తి ఎందుకొస్తుంది ప్రకాశం! కారణమేమిటో అనూహ్యం. వెళ్ళిన తరువాత నెలరోజులకే తిరిగి వచ్చింది శోభ. మళ్ళీ వెళ్ళలేదు. అనలు వెళ్లాలన్న వ్యాసే ఆమెలో కనిపించదు. భార్య భర్తల మధ్య ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు గూడా సాగుతున్నట్టు లేదు...”

మనసు నిండుకూ విషాదాన్ని నింపుకుని స్వగ్రామానికి తిరిగి వచ్చాడు ప్రకాశం. వచ్చిన పదిరోజులకే అతడికోవార్త తెలిసింది. ఎందరెందరో పనిగట్టుకుని హితభోద చేయగా భర్త దగ్గరికి వెళ్ళడానికి సమ్మతించిందట శోభ. ఈసారి తల్లి దండ్రులే ఆమెను తీసుకెళ్ళి భర్తృ సాన్నిధ్యంలో దిగవిడిచి వచ్చారట!

పెళ్ళయిన తర్వాత భర్తతో ఒద్దికగా కాపురం చేసుకోకుండా తమ పంచన పడివున్న కూతురు కన్న తల్లి దండ్రులకు సైతం బరువుగానే పరిణమిస్తుందేమో! వాళ్ళమాటకేమిగానీ తన తలపై న్నుంచి కొండంత బరువు క్రిందికి దిగి పోయినంతగా సంతోషించాడు ప్రకాశం.

* * *

చెడిపోయిన నీళ్ళతోడే యంత్రాన్ని రిపేరీ చేయించడం కోసం బస్టాపుమీద వేయించుకుని పట్టణానికి వెళ్ళాడు ప్రకాశం. యంత్రానికి సంబంధించిన మరమ్మత్తులు ఒక వట్టాన పూర్తిగాక

పోవడం వల్ల నాలుగైదు రోజుల వరకూ అక్కడే వుండి పోవలసి వచ్చింది. ప్రకాశం ఆలోచించాడు, అత్తమామలను చూచి చాలాకాలమైంది. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది గనుక లేనిపోని వైమనస్యాలను మదిలో ప్రోదిచేసుకుని బాధ పడటం వల్ల లాభమేముంది? కాదంటే అన్నంతో బాటుగా, నాలుగు సూదిపోటు మాటలు గూడా వడ్డిస్తుందేమో అత్తయ్య! పడ్డ వాళ్ళెప్పుడూ చెడ్డవాళ్ళకారు గనుక అవిడ అనావచ్చు. తాను వినావచ్చు...

ప్రకాశం అంచనాకు విరుద్ధంగా కంటనీళ్ళు పెట్టుకుంది అత్తయ్య “ ఇంతకాలానికి జుప్తికొచ్చామా నాయనా! మీరు తెంచుకో దలచు కుంటే మాత్రం రక్త సంబంధాలు తెగి పోతాయట్రా ప్రకాశం! రెండు మాసాల నుంచీ నువ్వునాకళ్ళల్లో మెదలు తున్నావనుకో? ఒక్కసారి ఇక్కడికి వచ్చిపొమ్మనిచెప్పి, నీకోజాబు వ్రాయమని మీ మామయ్యతో చెప్పాను. గూడా! కానీ ఆయనకు తీరికేది! ఆవ్యాపారాలేమిటో, ఆయనేమిటో అంటేగానీ ఆయనకు మరొక గొడవ కాబట్టదు, ఇంతచేళావా భగవంతుడా అని లోలోపలే కుములి పోవడానికి ఈ ఇంట్లో నేనొక్కదాన్ని మాత్రమే మిగిలాను...”

అత్తయ్యకు వచ్చిన కష్టమేమిటో ప్రకాశానికి స్పష్టంగా అవగతమైందిగాదు. అవిడ వాక్రవహం అలాగే మరికొంత దూరం ప్రవహిస్తే ఆ వివరం తనంతటదే తెలిసి వస్తుంది లెమ్మ నుకుని అతడు మౌనంగా వుండి పోయాడు.

“బ్రతకాలని బావి క్రవ్వగా నీళ్ళకు బదులు బండరాయి పైకి తేలితే మరేమను కోవాలిరా ప్రకాశం! అతగాడు పెద్ద ఉద్యోగమే చేస్తున్నాడనుకో! ఐతే మాత్రం! ఇంటికి అఫీసుకూ లేదా తెలియకపోతే అతణ్ణి గురించి ఏమనుకోవాలి? ఉదయం అయిదు గంటల కల్లా అలారం పెట్టిన గడియారంలా నిద్ర లేచేస్తాడు, ఇక చూచాకోరా బాబూ మిషను గూడా అలా పని చేయదు! కాలం ఖరీదు చాలాఎక్కువట! ఒక్క ఊణం గూడా వృధాచెయ్య గూడదట! ఉదయం ఆరోగంబకల్లా ప్లాస్సులో కాఫీ సిద్ధంగా వుండాలి. లేకుంటే ఆపూటకిక కాఫీ అనవసరమంటాడు. సాయంత్రం సినిమాకు సిద్ధం కమ్మంటాడు. ముస్తాబు చేసుకోడంలో అయిదు నిమిషాలు ఆలస్యమైతే ఆరోజుకిక సినిమా ప్రోగ్రాము రద్దైనంటాడు. అలాంటి స్త్రీళ్ళు అఫీసరుకింద పెళ్ళామైతే మాత్రం ఎలా తట్టుకోగలుగుతుందిరా ప్రకాశం!”

“ ఇదేం చాదస్తమత్తయ్యా! తట్టుకోక చేసేదేముంది?

బ్రతుకంటే అదేమిటో అల్లా టప్పా వ్యవహారమనుకుంటారు మీరు పరిస్థితులకూ, పరిసరాలకూ సర్దుకోడమే జీవితం", కాస్తా కటువు గానే హితవు చెప్పాడు ప్రకాశం.

అత్తయ్య విస్తుపోయింది. "ఐతే ఆ మాత్రం నిరవాకానికి ఆమ్మాయిని అతని వెంట ఎందుకు పంపాలిరా ప్రకాశం? ఇక్కడే దైనా ఉద్యోగంలో చేర్పించితే సరిపోదా?"

ఇదేంప్రశ్న! దీనికేమని సమాధానం చెప్పాలి! తల దిమ్మ దిరిగి పోయింది ప్రకాశానికి.

కాఫీ తీసుకరావడానికి అత్తయ్య రోపలికి వెళ్ళింది. బయట సూర్యాస్తమయానంతరం చీకటి నీడలు చిక్కగా అలము కుంటున్నాయి. మీటనొక్కి విద్యుద్దీపాలు వెలిగించే పాటి ఓపిక గూడా యిక్కడెవ్వరికీ లేదేమో, మేడలోపల సైతం అంధకారమే నడయాడు తోంది. అందుకు తోడూ ధ్యాన సమాధిలో కూర్చున్న యోగి సత్తముడిలా గాలిదేవుడు గూడా కదిలీ మెదల కుండా న్నట్టడై వున్నాడు దగ్గర్లో ఎవరిదో పద ధ్వని వినిపించినట్లుగా తోచి తలపై కెత్తాడు ప్రకాశం.

తలపైకెత్తి ద్వారం వైపు చూచిన క్షణంలో ఆశ్చర్యాతి రేకం వల్ల కొయ్యబారి పోయాడు ప్రకాశం.

తెల్లటివీర. చెల్లా చెదరైన ముంగురులు. బోసిగా వున్న నుదురు. పడగాలి దెబ్బకు వాడి పోయిన తోట కూరకాడలా నల్లటి తెరపైన తెల్లటి నీడలా మెల్లగా నడచి వస్తోంది శోభాదేవి!

ప్రకాశానివి అనిమిష నయనాలు.

"ఎప్పుడోచ్చావు బావా?" శోభాదేవి పరికరింపు.

జవాబులేదు

"అదేమిటి బావా అలా తెల్లబోయి చూస్తున్నావు?"

ప్రకాశంలో చలనం లేదు.

ప్రేక్ష మురుచుకుని పిడికిలి బిగించింది శోభాదేవి. "మాట్లాడు తావా, తలపైన ఓ మొటిక ప్రసాదించ మంటావా బావా?"

"ఏమని మాట్లాడను శోభా! నువ్విక్కడే ఉన్నావని అనుకో లేదు నేను..."

"ఈ మాత్రంగానైనా నేను సుఖపడిపోతున్నందుకు నీకు ఈర్ష్యగా వుండా బావా? నువ్వుమాత్రం మగవాడివి కావా ఏమిటి?" ఒక్క విసురులో మేడ మెట్లపైకి వెళ్ళిపోయింది శోభ.

అత్తయ్య కాఫీగ్లాసుతో ప్రత్యక్షమైంది. "చూచావా ప్రకాశం! ఇవీ వరస. తన స్నేహితురాలు జయప్రద సంగీతం నేర్చుకోలా, అదేవిధంగా తానేమో నాట్యం నేర్చుకుంటుందట! మవ్యాహుం మూడుగంటలకు వెళ్తే సాయంత్రం ఆరు ఆరున్నరకు గానీ తిరిగి రాదు. వచ్చిన తరువాత కాళ్ళూ చేతులూ సలుపుతున్నా యంటుంది."

గంట తొమ్మిది కొడుతుండగా అత్తయ్య భోజనానికి పిలిచింది.

పీటపైన కూర్చుంటూ "శోభ భోజనం చేయదా అత్తయ్యా" అన్నాడు ప్రకాశం.

"ఆ మాటెందుకులేరా ప్రకాశం! వారంరోజులైంది. లావు తగ్గదానికేం చేయాలని ఎవరినో దాక్తర్ని సలహా అడిగిందట, అప్పటికీవిడేమో పిప్పళ్ళబస్తాలా వున్నట్టు! ఆయనగారు రాత్రి పూట భోజనం మానేసి రెండు చపాతీలు, గ్లాసెడు పాలు వుచ్చుకో మన్నారట! అసలు సంగతి అడికాదులేరా ప్రకాశం! రోజు కిరవై సార్లు కాఫీ తీసుకుంటే తిండి ఎలా రుచిస్తుంది?"

అవును. ఏది తిండి కాదో దాన్ని తిండిక్రింద స్వీకరించడం వల్ల ఆరోగ్యం చెడిపోతుంది. ఏది వినోదం కాదో దాన్ని వినో దంగా పరిగణించడంవల్ల మానసికారోగ్యం దెబ్బతింటుంది. కానీ ఈమాట ఎవరితో చెబుతాడు ప్రకాశం? ఏవరు వినిపించుకుంటారు?

భోజనమైన తరువాత తాంటూలం నములుతూ బయటకు వచ్చి పోపానాలపైన కూర్చున్నాడు ప్రకాశం.

సాయంత్రం ఆరుగంటలప్పుడు వినిపించినట్టుగా మళ్ళీ అదే పద ధ్వని చేరువకు వస్తోంది. ఐతే ఈసారి వెను దిరిగి చూడ దలచుకోలేదు ప్రకాశం.

"నత్తగుల్లలా అలా ఒళ్లు ముడుచుకుని కూర్చోకపోతే హాయిగా కానేవు రోడ్లపైన షికారు తిరిగి రాగూడదా బావా? నేనైతే ఆడదాన్ని! రాత్రుల్లో నేను కాలు దీసి బయట పెడితే రక రకాల అనుమానాలు లోకులకు! నీకేం బావా! నువ్వు మగ మహా రాజువి. నిన్ను అడిగేవాళ్ళెవ్వరు?

పెదవికడవకుండా శోభాదేవి వైపు విక్కిరించి చూస్తున్నాడు ప్రకాశం.

"నాలుగు మిరపకాయల్ని దిగదుడిచి పొయిలో వేద్దవుగానీ

రావే అమ్మా! బావ అదేసనిగా నన్ను చూస్తున్నాడు..." ఎలుగెత్తి తల్లిని పిలుస్తూ పకపక నవ్వుతోంది శోభ.

శోభాదేవి చెప్పినట్లుగా రోడ్డుపైకి పారిపోవడమే ప్రకాశానికి శ్రేయస్కరమనిపించింది.

"బనా నాలో ఏమంత విచిత్రం కనిపిస్తోంది బావానీకు?" మళ్ళీ వివాదానికి నాంది.

ప్రకాశం తలదించుకున్నాడు.

"నేనూ మనిషినే బావా! నాకూ మనసుంది, నాకూ హృదయముంది. అందం కనిపిస్తే ఉర్రూతలూగుతుంది నా మనసు ఆనందం కోసం ఆరాటపడుతుంది నా హృదయం. ఈ ప్రపంచం నాది. ఇందలి అందాలు అనందాలు నావి! నావి నాకు దక్కకుండా చేయాలని! నాకు వ్యతిరేకంగా జరిగే కుటిల ప్రయత్నాలను నేను ఎదిరిస్తాను..."

పాపిపాపి శోభా! నేనెవరిననుకుంటున్నావు? ప్రకాశాన్ని నేను: నిర్దోషిని— నోరు విడివడకపోవడంవల్ల ఈ క్షమాపణకు గూడా భావమున జీర్ణమైన సుభాషితానికి పట్టిన గతే పట్టింది.

మొదట బొంబు బొంబు మన్న హారను మ్రోత విని పించింది. మరుక్షణంలో హారన్ మ్రోతతో బరాబరులు పలుక్కుంటూ పరతెంచి వస్తున్న కారు గేటు దగ్గర కనిపించింది. టిటిలోనుంచి వెలుపలికి చూస్తూ జయప్రద చేతిని వూపుతోంది

కారులోనుంచి మామయ్య మాత్రమే క్రిందికి దిగారు.

"అశ్చర్యంగా వుంది ప్రకాశం! అత్తిపువ్వులూ, తెల్లటి కాకులూ కనిపించవట! నువ్వుమాత్రం కనిపిస్తున్నావే! అమ్మాయ్ శోభా, అదిగో జయప్రద! నీకోసం బయల్దేరి వస్తుంటే కారెక్కించి తీసుకొచ్చాను. దిగవమ్మా జయ..."

"ఎందుకునాన్నా! మేమిద్దరమూ కలసి ఆలా కొంతదూరం వెళ్ళొస్తాము గాని, నువ్వు బావగారిని ఉయ్యెల్లో వేసి జోలపాడి జిజ్ఞాసిపోగొట్టు..."

ఏదో అక్కసుకు ప్రతీకంలాంటి శోభాదేవి నవ్వు. ఆయోమయంగా వున్న జయప్రద నవ్వు. అమాయకంగా వున్న మాధవరావుగారి నవ్వు— ఆ నవ్వుల సుడిగుండంలో గింగుర్లు తిరుగుతూనే వున్నాడు ప్రకాశం— కారు వెనుదిరిగి వచ్చిన దారి గుండా వెళ్ళిపోతుంది.

పడుకున్నాడేగానీ ప్రకాశానికి నిద్రపటింది గాదు. హోరెత్తి పోతున్న ఆలోచనల అలజడిలో కాలాన్ని వేగిస్తూ అతడు గోడ గడి

యారంలో గంట పన్నెండు గావడం గూడా విన్నాడు. శోభాదేవి యింకా యింటికి తిరిగివచ్చిన జాడలులేవు. ఓ కునుకుతీసి మేలు కున్నాడు ప్రకాశం. ఎప్పుడొచ్చిందో ఏమిటో, గదిలో దీపం వేసు కుని గొంతెత్తి పాడుకుంటుంది శోభ. ఉదయం ఉపాహారం తీసు కున్న తర్వాత, ప్రయాణోన్ముఖుడైన ప్రకాశం శోభాదేవితో ఒక మాట చెప్పివెళ్ళడం బాగుంటుందని మేడపైకి వెళ్ళాడు. గాఢ నిద్రలో వుంది శోభ. నిద్రలేపడమెందుకుని ప్రకాశం మౌనంగా తిరిగి వచ్చేవాడు.....

* * *

వివాహం లాటరీ లాంటిదట. దొరికినదానితో సర్దుక పోగలిగిన వాళ్ళను ఈ లాటరీ బాధించదు. ఏది దొరికినా సరిపెట్టు కోలేని వాళ్ళకు మాత్రం యింతకంటే విషమ పరీక్ష వేరొకటి వుండదు.

సెకండ్ ఫారండాకా చదువుకున్న ఓ అయినింటి అమ్మాయిని వెళ్ళాడాడు ప్రకాశం. పేరు సుభద్ర గొప్ప అందగత్తెగూడా కాదు. కానీ యింగితం తెలుసుకుంటుంది. ఇంపుగా మాట్లాడు తుంది ప్రకాశం పొలంలో వుంటే కారియర్లో భోజనం తీసు తెత్తుంది. ఇంట్లోవుంటే పెరటిలోని చిక్కుడు తీగకు పందిరి వేయమంటుంది. రాత్రి పడుకున్నతర్వాత "ఏమండీ! ఓ కథ చెప్పురా" అని ప్రాధేయ పడుతుంది. ప్రకాశం కథ చెబుతుండ గానే అదమరిచి నిద్ర పోతుంది.

సుభద్ర నిద్రపోయి, తానింకా మేలుకుని పడుకున్న రాత్రి వేళల్లో ప్రకాశం ఒక్కొక్కప్పుడు శోభాదేవిని గురించి ఆలోచించడం కద్దు—ఈ విశాల ప్రపంచంలో లోపమంటాలేని మానవుడుండడు. ఐతే మిగిలిన లోపాలన్నీ ఒక ఎత్తు. తాము ఈ ప్రపంచం కోసంకాదనీ, తమ కోసమే ఈ ప్రపంచమనీ భావించడం ఒక ఎత్తు. ఈ భావన మూలంగా అడుగు పెట్టిన ప్రతిచోటా మానవుడికి అసంతృప్తి ఎదురౌతుంది. మంచి నీళ్ళకోసం మరుభూమిలో పరిభ్రమించినట్లుగా, ఒక రంగములో ఎదురైన అసంతృప్తినుంచి తప్పించుకోడానికి మరొకరంగంలోకి పారిపోవడం జరుగుతుంది. చివరికక్కడ ఎదురయ్యేదిగూడా ఆశాభంగమే! ఏది కావాలో తెలియక పోవడం వల్ల, ఎక్కడికి వెళ్ళాలో నిర్ణయించుకోలేక పోవడంవల్ల ఆయోమయంలో పడిపోయి బ్రతుకంతా ఒక ఆందోళనగా పర్యవసించే ప్రమాదం ఉంది. ఈ ప్రమాదంనుంచి శోభాదేవి ఎప్పుడుబయట పడుతుందో, అనలు బయట పడుతుందో పడదో ఎవరు చెప్పగలరు?

* *

అదనున మదుపు - అదే పొదుపు

‘ రో హి జి ’

వెలలేని బ్రతుకుతో
సిరుల నందించేటి కార్మికా!
పవలు రేయికూడ
ఎండ వానలలోన
గడగడా చలిలోన
యంత్రశక్తిని మించి
శ్రమియించు కార్మికా
వెలుగు బాటలలోన బ్రతుకు
తీరులు దిద్దవోయి

॥వెల॥

నీ సిరులమాల
సంతాన మింటిలో
గంజంబలే త్రాగి
రూపు చెడడం లేద?
మధునేప విడనాడి
చెలుగు బాటలలోన బ్రతుకు
తీరులు దిద్దవోయి

॥వెల॥

కార్మిక క్షేమాన్ని
ప్రభుతయాశించి
సహకార సంఘాల
పలుతీరుల నిన్ను
సరిదిద్ద దరినిల్వ
సంఘాల నీడలో బ్రతుకు
తీరులు దిద్దవోయి

॥వెల॥

జీతాలు లేకుండ
పిల్లల చదువులు
సంఘ భారంబున
వెచ్చాల యంగళ్ళు
నిచ్చెనలు నీకవగ
మెట్లెక్కుతూ నీవు
ముందడుగు వేయాలి

॥వెల॥

కలిమిలేములు సదా
కావటి కుండలు
కష్టాల మలుపులో
సుఖం దాగినదయ్యె
భూమితల్లి బుణము
నీశ్రమలోనెతీర - చేతులను
కలిపి సహకరించోయి

॥వెల॥

ప్రభుత దక్షతలో
శ్రామిక వాడలు
వినోద కేంద్రాలు
విజ్ఞాన నిలయాలు
నగరాల హద్దులలో
నెలకొలుప బడ్డాయి
నీకు చేయూతగా

॥వెల॥

చేత జీతం రాగ
అదుపున పొదుపోయి
ఉన్నంతలో యింత
జాతి క్షేమం కోరి
అదనెరిగి అప్పేయ
నిత్యకల్యాణ నిలయమ్ము
నీ దేశమిటుపైన

॥వెల॥

రేపవలు నీవెంతో
శ్రమలనన్నిటి దాటి
అదనులో మదుపుగా
పొదుపు యాపంబులో
ప్రభుత కందించ
వెలుగు బాటల బ్రతుకు
వెలుగు నీలోనయ్య

॥వెల॥



సత్యాన్వేషణలో కోపం, స్వార్థం, విద్వేషం సహజంగా మాయమవుతాయి. ఎంత సదుద్దేశమున్నా ఆవేశాలకు లోనై తే సత్యం మరుగు పడుతుంది. ద్వంద్వాతీతునకే సత్యం సంపూర్ణంగా గోచరిస్తుంది.

—గాంధీజీ

* * *

ప్రపంచమెంత దుర్మార్గంలో ప్రవర్తిస్తున్నా తెలిసో తెలియకో నన్నార్గానికి దాసోహమంటుంది.

—బాపూజీ

ఆంధ్ర ప్రదేశ్

హిమం కరుణిగా ధ

శ్రీ కల్యాణసింగ్

వేదంలో విశిష్ట ప్రశంసల నందుకొన్న సోమలతకు అధిష్ఠాన దేవత, పురాణాలలోని అనేక కమనీయ గాధలకు కథా నాయకుడు, కవులు తమ ఉగ్రాణంలో తప్పక నిలవ చేసుకొనే అమూల్యవస్తువు, సామాన్య జనుల పాలిటి చల్లని చందమామ— అమృతమూర్తి, అమృతనాముడు ఆ శశాంకుని, ఆ సుధాంకుని ఇతిహాసం రసాస్పద పద్యకావ్యంగా రచింపదగింది మహా కావ్యం అనిపించుకోవాలంటే ఉండవలసిన ఇరవై రెండు వర్ణనలలోనూ “హిమకరాభ్యుదయం” ఒకటి అని అప్పకవి మతం. ‘లానిక్’ ప్రయోగ ఫలితంగా, చంద్రుని ఇతివృత్తానికి ఇకకావ్యవస్తుగౌరవం పోతుంది చంద్రుని కథ ఇక నిస్సారవచన గ్రంథాలలోనే చదవ వలసి వస్తుంది. అది గణితభౌతికశాస్త్రవిశయక పాఠ్యపుస్తకంగా తయారయ్యే దుష్కాలం ప్రాప్తిస్తున్నందుకు దుఃఖపడని రసజ్ఞ పారకులు ఉండరు.

ఋగ్వేదంలో ఒకమండలం మండలం యావత్తూ సోమరస ప్రాశస్త్యాన్ని గురించిన ఎర్ఛనలతో నిండిపోయింది సోమరసానికి దేవత్వాన్ని ఆరోపించాయి ఆగమాలు. సోమలతకు అధిదేవత సోముడు సోమలత పేరేతదధిపతికి సంక్రమించింది. సోమలత ఓషధీరాజ్ఞి అయింది. సోముడు ఓషధీపతి అయ్యాడు. సోమరసం ఆస్వాదిస్తే మానవాతీత శక్తులు కలుగుతాయట సోమరసం సేవించిన పూర్వులకు సోముని చేరే శక్తి కలగలేదు. సోమరసం తాగకుండానే నేటి మానవుడు సోమునిదగ్గరకు పోయే ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు ఆ ప్రయత్నం సఫలం అయ్యే సూచనలు కూడా కనిపిస్తున్నాయి.

సోముడు అనసూయా అత్రిమహర్షుల పుత్రుడని ఒక ఐతిహ్యం. ధర్మనందనుడని ఇంకొక కథనం అత్రివంశీయుడైన ప్రభాకరుని కుమారుడని కథాంతరం.

సముద్రమధన సమయంలో ఆవిర్భవించాడని ప్రతీతికూడా ఉంది.

క్షోణీచక్రభరంబు గ్రక్కదల దిక్కుల్ మ్రోయగా నార్చి య ఓక్షిణాత్సాహసమేతు లై రయమునన్ గీర్వాణులున్ బూర్వగీర్వాణబ్రాతము నబ్ధి త్రచ్చునెడ తద్వ్యాకృష్టనాగానన శ్రేణీప్రోత్థవిషాగ్నిధూమవితతుల్ చేసెన్ బయోదావళిన్.

దేవతలూ, రాక్షసులూ పాలసముద్రం మధించేటప్పుడు వారిచేత ఆకర్షింపబడిన వాసుకియొక్క ముఖపంక్తినుంచి విషాగ్ని యొక్క పొగల సమూహం బయలుదేరింది. అందులోనుంచి

అవిర్భవించాడు చంద్రముడు. భూమి ద్రవ వాయు రూపంలో ఉండిన కాలంలో దానిలోనుంచి ఒక చిన్న భాగం విడిపోయి చంద్రగ్రహం ఏర్పడిందని విజ్ఞానులు చెప్పవచ్చు. యథార్థ్యాన్ని ఇంత శుష్కంగా ప్రతిపాదించే విజ్ఞానుల పాఠంలో సముద్ర మథన గాథలోని అక్షరరమ్యతా, రసస్ఫూర్తి ఎలా వస్తాయి?

దక్షమహర్షికుమార్తెలు ఇరవై ఏడుగురిని వివాహ మాచాడు చంద్రుడు. పాపం దక్షిణనాయక లక్షణం లోపించింది అతనిలో. నాల్గవ ఆమె రోహిణిమీదనే అతనికి మక్కువ ఎక్కువ అయింది. సపత్నులకు ఈర్ష్యకలగడం సహజం కదా. తండ్రితో మొరపెట్టు కున్నారు. మామగారిమాటలు లెక్క చెయ్యలేదు చంద్రయ్య. జ్వయరోగగ్రస్తుడు కావాలని శపించాడు అల్లుణ్ణి. ఏమైనా అతడు తమభర్త, ఆ రోహిణి తమతోబుట్టువు, భర్తకు శాపం తగిలేటప్పటికీ తమతే దెబ్బతగిలినట్లయింది. మళ్ళీ మొర పెట్టుకున్నారు తండ్రితో. శాపం తిప్పడానికి సాధ్యం కాదు. జ్వయ అక్షయం కాకుండా, పక్షినితే పరిమితం చేశాడు.

రాజ రాజసూయ యాగం చేశాడు. లోభమే రాజసూయం చేయిస్తుంది.

లోభః ప్రవృత్తి రారంభః కర్మణా మశమ స్పృహ రజస్వేతాని జాయంతే వివృద్ధే భరతర్షభ.

ధనపేజ్జె, ప్రవృత్తి, కర్మాసక్తి, ఇంద్రియ నిగ్రహం లేక పోవడమూ, విషయేచ్ఛ-ఇవి రజోగుణ లక్షణాలు. రాజకు రజోగుణం హెచ్చింది, ఇందుడు ఇంద్రియరాముడయ్యాడు, దేవగురువు భార్య తారతోనే తగులాటం ఏర్పడింది. ఆమెను అపహరించాడు. బ్రహ్మదేవుడు చెప్పినా విడిపించుకోలేదు. బృహస్పతి శత్రువు ఉశనసుడు చంద్రుని పక్షం అవలంబించాడు. దైత్యులూ, దానవులూ సహకరించారు. ఇంద్రాది దేవతలు తమ గురువు బృహస్పతికి సహాయం వెళ్లారు. ఘోర (తారకామయ) యుద్ధం జరిగింది. భూమి కంపించి పోయింది. శివుడు, త్రిశూలం తో చంద్రుని శరీరాన్ని రెండు ముక్కలు చేశాడు. దానితో చంద్రుడు 'భగ్నాత్మకయ్యాడు. బ్రహ్మ వచ్చి బలవంతం మీద తారను బృహస్పతికి ఇప్పించాడు. తారకు కుమారుడు కవిగాడు. వాడు తనకొడుకని బృహస్పతీ, తన కొడుకని చంద్రుడూ పేచీ పడ్డాడు. చివరికి బ్రహ్మదేవుని మధ్యవర్తిత్వం వల్ల ఆకుర్రవాడు చంద్రుని సంతానమే అని తేలింది. వానికి బుధుడని పేరు పెట్టారు అతనినుంచే చంద్ర వంశం వచ్చింది.

చంద్రుని నామావళి సుందరమైనది. ఆ నామాలతో ఏర్పడిన సమాసాలు సరిలిత మైనవి. చంద్ర శబ్దానికి ' అందమైన, అని అర్థం ఉంది. విశేష్యానికి కర్పూరం, నెమలిపురిలోని కన్ను, బంగారం, ఎరుపుదాలు ముత్యం- మొదలయిన అర్థాలు ఉన్నాయి, చంద్ర శబ్దం సమాసంలో ఉత్తర పదమై శ్రేష్ఠవాచకం అవుతుంది. చంద్రాతపం అంటే వెన్నెల. చంద్రాననలు సుందరులు. చంద్రోదయం ఒక దివ్యోషధం. చంద్రకాంతం ఒకమణి. చంద్రకాంతి అంటే వెండి అనికూడా అర్థం, చంద్రగోళిక అంటే వెన్నెల, చంద్రద్యుతిఅంటే చందనం, చంద్రబాల అంటే ఏలకి. చంద్రభూతి అంటే వెండి. చంద్రాయణం ఒకవ్రతం. చంద్రహాసం ఒక ఉజ్జ్వల ఖడ్గం.

సోమునిపేర మనకు ఒకరోజే ఉంది-వారంలో రెండవది సర్మద సోమోద్భవ. సోమజంఅంటే షాలు. సోమయాజి వూజుడు కదా, గోదావరికి సోమలత. సోమవల్లరి అనేపేర్లు కూడా ఉన్నాయి శివలింగానికి చేసే ప్రదక్షిణం సోమ ప్రదక్షిణం.

ఇందు డంటే చల్లవివాడు, తేమను కలిగించేవాడు. అతడు హిమకరుడు, తుహినాంకుడు, వక్షత్రహారం కలవాడు కనక తారా పీడుడు. చల్లని కిరణాలు కలవాడు కనక శీతమరీచి, శీతాంకుడు సుథాంకుడు, సుధాకరుడు. చీకటి పోగొట్టేవాడు కనక విధుడు. కలవలకు చుట్టంకనక కుముదబాంధవుడు. ఈశ్వరుని శిరోభూషణం కనక శివశేఖరుడు. అతని రథానికి మూడు వక్రాలూ, పదిగురాలూ మల్లెపువ్వులలాంటి తెల్లని గుర్రాలు. అందువల్ల అతడు శ్వేతవాజి

పాశ్చాత్య భాషలు కొన్నిటిలో చంద్రశబ్దం త్రీలింగం; కొన్నిటిలో పుంలింగం, అందమాను దీపులలో చంద్రుడు శుక్ల వక్షంలో పురుషుడు; కృష్ణవక్షంలో స్త్రీ.

మన చంద్రుడు రోమనులకు దైత్యుల గ్రీకులకు సరీసి, దైత్యుల చంద్రాధిదేవత; మృగయాధిదేవత; మహిళాసంరక్షణి, ఆమె సూర్యునిసోదరి. బహులజ్ఞావతి. ఏపురుపుణ్ణి ప్రేమించవలెదు. విశుద్ధ బ్రహ్మచారిణి. తన చెలికత్తెలతో అడవులలో తిరుగుతూ ఉంటుంది. ఆమె వనదేవత. మర్త్యులకు రోగచికిత్స చేసే అల్పిని దేవత కూడా. ధనుర్మాతలు పుచ్చుకొని లేడిని వెంబడిస్తూ ఉన్నట్లు ఆమెను చిత్రిస్తారు.

గ్రీకుదేవత సరీసి. ఆమె జోడు గుర్రాల రథంలో విహారం చేస్తూ ఉంటుంది. ఆమెభుజాలకు రెక్కలూ, ఆమెచేతిలో రాజ

చంద్రం) అనే మన్మథోత్సవం శృంగార క్రీడాభిరామంగా జరుపుకోవడం పరిపాటి.

మేరీమాత స్వర్గారోహణ చిత్రంలో ఆమె పాదాలకింద నెలవంకను చిత్రించడం సంప్రదాయం, సిలువ వేయబడిన యెసు క్రీస్తును చిత్రించేటప్పుడు సిలువమీద గ్రహణచంద్రుణ్ణి వేస్తారు. సృష్ట్యాదిని, సృష్ట్యంతాన్ని చిత్రించే పటాలలో కూడా చంద్రుడు కనిపిస్తాడు. చంద్రుని ఇస్లామీమత చిహ్నం.

చంద్రమ్మ అభినందారి అనే అప్రవ్రథకూడా ఉంది. మహా కవి షేక్స్పియర్ జూలియస్ సేజ్ ప్రియుడు రోమియోతో ఇలా అనిపిస్తాడు:

ఓహో చంద్రమ్మమీద ఒట్టుపెట్టుకోకు
చంచలలీల చంద్రమ్మమీద;

తనముఖగోళం ప్రతిరాత్రీ
పరివర్తనం చెందే చంద్రమ్మమీద;
చంద్రవర్తనంలాగే నీప్రేమకూడా
చంచలం కాగలదు సుమా.

“ఏమైనా చంద్రుడు గుణవంతుడు, ఒక్క కళంకం ఉంటే అది ఏపాటిది? అతని అనంత కిరాణాలలో అది అణిగిపోతుంది.” అన్నాడు కాళిదాస మహాకవి.

ఏకోహి దోషో గుణసన్నిపాతే

నిమజ్జ తీన్తో: కిరణోద్భవాంకః

కృష్ణ భగవానుడు ‘నక్షత్రాశా మహం శశీ’

నక్షత్రాలలో నేను చంద్రుణ్ణి అన్నాడు విభూతియోగంలో.

రజత దీప్తిరాజు, రాశా సమ్రాట్లు, శరచ్చక్రవర్తి కవిలోక పోషకుడు, అయనవల్ల కలిగినంత ప్రోత్సాహం కవులకు ఇంతె వ్వరి వల్లా కలగలేదేమో! అయన హరి మాత్రమే కాదు పరిమోహన గాథాలహరి. చంద్రునికి ఋణపడి ఉన్న కవిచంద్రుల సమాచారం సమగ్రంగా చెప్పడం ఇక్కడ సాధ్యంకాదు. తిమ్మన్న చకోరపు పేరంటండ్రచేత వెన్నెల బువ్వంపుబంతి విందు పెట్టించాడు, ‘రేవెలుంగు ముత్తెటభారి మరది: మిసిమి పరసీమ, వలరాజు మేనమామ, అని కీర్తించాడు పెద్దన్న.

మన్మథునికి మేనమామ కావడం వల్ల ఆయన వల్ల ప్రేమి కులకు కొంతభాద కలుగుతూ ఉంటుంది. ‘చంద్రం చండకరాయతే, అన్నట్లు అతడు ఒక్కొక్కప్పుడు చండకరుడే అవుతాడు.

స్తనోత్తరీయేణ కరోద్ధృతేన

వివారయంతీ శశినోమయాభాన్

అని. భర్తృహరి చెప్పినట్లు వివిహిణులు పెట చెరగుతో కప్పు కో వలసివస్తూ ఉంటుంది చంద్రకిరణాలకు జడిసి, విరహజ్వర పీడితులకు వెన్నెల పడదనుకొండి, కానీ ఆ జ్వరం తగ్గిపోయిన తరువాత అది అపథ్యవస్తువుకాదు; అత్యంత భోగ్యవస్తువు.

అయాధస్థితి చంద్రికాధపశితాజాండంబులో చంద్రుడొ స్సౌరెన్ గాలభిషగ్వరుం ధవిరతం బై కాముకశ్రేణికిన్ మారోత్సాహము నిల్వ పాదరసమున్ మర్దించి గ్రాసార్థమై కీర స్థాలిక పెట్టినట్టి గుటికా సిద్ధాషధంబో యనన్.

వెన్నెలతో తెల్లగా ఉంది బ్రహ్మాండం. కాముకులకు మన్మథోత్సాహం నిలిచి ఉండడానికి కాలమనే వైద్యుడు పాద రసాన్ని మూలికలతో మారి మింగడానికి వీలుగా మాత్ర కట్టి పాలకుండలో పెట్టాడట. ఆమాత్రే చంద్రుడు.

కాలభిషగ్వరుని వైద్యంవల్ల సంశ్లేషం కలగక మానదు. అప్పుడు చంద్రకాలపై చంద్రాతపం ఆతపం కాదు. అది అమృత వర్షంగా మారుతుంది. శరద్రాత్రివేళ రెల్లు వెల్లి విరిసినట్లు, పిండి ఆరబోసినట్లు వెన్నెల కాస్తూఉంటే, వెండిమలాము చేసినట్లు ధరి త్రితలం ధవళితం అవుతూవుంటే, మలిన భూయిష్టమైన మట్టినేల పాలవెల్లిలాగా పారాడుతూ ఉంటే ఎవరి హృదయం ఆనంద తరంగాలతో ఉప్పొంగి పోదు; విరహతాపం పోయిన తరువాత వెన్నెల చక్కెరతో చేసిన పరమాన్నమే. వెన్నెలముద్దులు వెన్న ముద్దలే. జ్యోత్స్నారసం ఉష్ణకారకం కాదు చలవచేసే పానకమే.

ఈ ఆనందానుభూతి ఇక మృగ్యం కాబోతోంది. అనాది నుంచీ అనుక్రమంగా వస్తున్న అశేష గాథావళి ఇక కల్పనా కథలుగా పోవలసినదేనా! రసవత్తరమైన అసంఖ్యాక అభ్యాసాలు కూటకా భ్యాసాలు కావలసినదేనా!

చంద్రుణ్ణి నిర్వాత నిర్జల నిర్జన నిర్జీవ నీరవమైన ఏదో జడ గోళంగా ఉహించు కోవాలంటే, బాధాకరంగా ఉంది. అగోళంలో పువ్వులు లేవట, పక్షులు లేవట, మేఘాలు లేవట.

చంద్రుడు హిమకరుడే. హిమం జలంయొక్క రూపాంత రమే కదా. హిమకరునితో జలం లేకపోవడం విశ్వసనీయంగా లేదు. డి సీ ఆస్ లేన్ (వర్షసాగరం), డి సీ ట్రాన్ ఆఫ్ క్విలిటి

దండమూ ఉంటాయి. సలీనీని దేవరాజు జ్యూన్ ప్రేమించాడు. జ్యూన్ భార్య హీరాకు అనూయకలిగింది. సలీనీదాది అయిన బీరోగ కామరూపం ధరించి సలీనీదగ్గరకు వెళ్లి హీరా బోధచేసింది. "హీరాదగ్గరకు ఎంతవైభవంగా వెడతావో అంతవైభవంగానూ వాదగ్గరకు కూడా రావూడదూ?" అని సలీనీ అంది జ్యూన్ తో. ప్రియురాలికోరికను మన్నించాడు జ్యూన్. దేవరాజు ఉరుములతో, పిడుగులతో తరలి వచ్చాడు. సలీనీ విద్యుత్తులో కాలిపోయింది. ఆమెబిడ్డ డై అనిసన్ మాత్రం ఎలాగో బ్రతికాడు.

గ్రీకుల డై అనిసన్ కూ, రోమనుల బాకస్ కూ భారతీయ ప్రతీకం సోముడు. సోముడు సోమాదిదేవత అయినట్లే, డై అని సన్ ద్రాక్షదిదేవత. అతడుకూడ ఓషధీశ్వరుడే.

రోమనుల బాకస్ జ్యూన్ కు సెమిలీ వల్ల పుట్టినవాడు. తన భార్య హీరా బారినంచి తప్పించడానికి బాకస్ ను నైసా పర్వతానికి చేరవేశాడు జ్యూన్. అక్కడ బాకస్ ను వనదేవతలు పెంచారు. ప్రతిఫలంగా వారికి నక్షత్రలోకంలో స్థానం లభించింది. పెద్ద వాడైన తరవాత బాకస్ ప్రాచ్యదేశాల మీదికి దండెత్తి వెళ్ళాడు. భారతదేశం దాకా కూడా వచ్చాడట. మానవజాతికి నాగరికతా నూత్రాలనూ, ద్రాక్షపాళస్త్యాన్నీ బోధించాడు. అతని రథాన్ని పులులు లాగుతాయి.

ఇంగ్లీషుభాషలోని మూన్ (చంద్రుడు), మెన్ సీజ్ (శ్రీరముతువు), మన్ (నెల) అనే శబ్దాలు, కొలుచుట అనే అర్థంగల 'మి' అనే సంస్కృత ాతువు నుంచి వచ్చినట్లు శబ్ద రహస్యవేత్తలు చెబుతారు. మూనింగ్ (తెలుగులో 'చంద్రించడం' అనవచ్చునేమో) అంటే చగటికలులు కంటూ బద్ధకంగా ఉండడం అన్నమాట. మూన్ కాప్ (మనభాషలో 'చంద్రవత్సం' అనవచ్చు) అంటే జన్మమూడుదని అర్థం. (గోమూఢ శబ్దం సంస్కృతంలో వుంది, మూన్ షైన్ (చంద్రప్రకాశం) అంటే వట్టి మాయ, దంబం, అని అర్థం) మూన్ ట్రాప్ (చంద్ర బిందువు) అంటే మంత్రోచ్ఛారణ వల్ల ఓషధులమీద చంద్రుని నుంచి వడే నురుగు.

చాల్డిఅనులూ, ఈజిప్షనులూ, గ్రీకులూ, రోమనులూ చంద్రమండలంలో ఒక మనిషి ఉన్నట్లు భావించేవారు. అతనిపేరు చంద్రస్థమానవుడు (ది మాన్ ఇన్ ది మూన్). కొందరు పాశ్చాత్య భావుకులకు చంద్రమండలంలో ఒక మానవి గోచ

రించింది. ఆమెపేరు చంద్రస్థమహిళ (ది లేడీ ఇన్ ది మూన్).

చంద్రస్థమానవుని వీపుమీద కట్టెలమోపు ఉన్నట్లు ఒక భావన. క్రైస్తవుల విశ్రాంతి దినం ఆదివారం నాడు కట్టెలు ఏరినందుకు ఆమెనిషిని లోకాంతరవాసానికి పంపారట. ఆమెనిషి వెంట లాంతరూ, కుక్కూ, ముళ్లదొంకా ఉన్నట్లు వర్ణించాడు షేక్స్పియర్ మిడ్ సమర్ నైట్స్ డ్రిమ్ అనే నాటకంలో.

చంద్ర మండలం లోని మనుష్యుడు ఎండిమిఆన్ అనే యువకుడని మరికొందరు కవుల అభిప్రాయం, గ్రీకు పురాణాలలో కొన్నిచోట్ల రాజుగానూ, కొన్నిచోట్ల గోపాలునిగానూ వర్ణింపబడ్డ ఈ యువకుణ్ణి సలీనీ (చంద్రదేవత) మోహించిందట.

చంద్రమండలంలో ఒకబాటడూ, ఒకబారిక ఉన్నట్లు భావిస్తారు స్వీడన్ దేశపు రైతులు. జాక్ అనే అబ్బాయి, జీర్ అనే అమ్మాయి బాల్టిలో నీళ్లు తీసుకురావడానికి కొండమీదికి వెళ్లారట. నీళ్లు తోడి బొక్కెనను ఒక కర్రబద్దకు తగిలించి ఆ బద్దను తమ్మ భుజాలమీద పెట్టుకున్నారట బద్దా, బొక్కెనూ, పిల్లలూ ఆకాశం లోకి ఎగిరిపోయారట. బహుళపక్షంలోని రెండవ వారంలో జాక్ కింద పడిపోతూఉంటాడు. అతడు పడిపోయిన కొన్నాళ్లకు జీర్ జారి పడుతూఉంటుంది.

చంద్రునిలోని మచ్చ లేడీ అని భారతీయ సంప్రదాయం. అందుకే చంద్రుడు శశి, శశధరుడు, ఏణాంకుడు, మృగలాం భనుడు.

యూదుల పాప్ టెవర్ పండుగ పూర్ణిమనాడు వస్తుంది క్రైస్తువులు ఈస్టర్ పండుగ మహానిపువం (మార్చి 21) తరువాతి పూర్ణిమ పోయిన మొదటి ఆదివారం నాడు జరుపుకుంటారు నిపువధం (నెప్టెంబరు 23) సమీపంలో వచ్చే పూర్ణిమకు హార్వెస్ట్ మూన్ (సస్యపూర్ణిమ) అంటారు దాని తరువాత వచ్చే పూర్ణిమ, హంటర్స్ మూన్ (మృగయ పూర్ణిమ) మనకు ఏరువాకపూర్ణిమ పర్వదినం కార్తికపూర్ణిమ ప్రతదినం.

పూర్ణిమనాటి ఔషధ సేవనం ప్రశస్తం. పూర్ణిమకూ ఉన్నాడ ప్రకోపానికి సంబంధం ఉందంటారు. చంద్రుని వృద్ధిక్షయాలకూ, సస్యసమృద్ధికి కూడా సంబంధం ఉందట. తాంత్రిక యోగాలకు బహుళపక్షం వట్టయింది.

పాశ్చాత్య దేశాలలో నవదంపతులు హనీమూన్ (మకరంద

(ప్రశాంత సాగరం). ది లేక్ ఆఫ్ డ్రీమ్స్ (స్వప్నకాసారం). హరికెన్ ఓషన్ (యుంయూసముద్రం) ఇత్యాదినామాలు పెట్టుకొని ఇంత వరకూ మనం వ్యవహరిస్తూ వచ్చిన జలాశయాలు చంద్రమండలంలో లేవంటే ఎలానమ్మడం? అవిఅన్నీ మృగతృష్ణలేనా? అవన్నీ మృగతృష్ణలైతే చంద్రమండలంలోని మృగంయొక్క తృష్ణ ఎలా తీరుతున్నట్టు!

అక్కడ గాలి లేదట! గాలి లేకపోతే శబ్దం వినబడదని సిద్ధాంతం. అయితే “కిన్నర వధూ రాజక్కరాంభోజకాంభోజీ మేళవి పంచికారవ సువాహరంబు తోరంబుగా” ఏదేవిరహగిరికల రోదనం అరణ్యరోదనం అన్నమాట. ఆ చంద్రరోదనం రామ ‘రాజ’ భూషణులకు వినబడదన్నమాట. అది “మూగచెవిటివారి ముచ్చట” అన్నమాట.

అక్కడ యూరేనియమ్ ధారాళంగా దొరుకుతుందట. దానిని ఉయ్యోగించి అణుశక్తిని ఉత్పాదన చేసి

చంద్ర మండలం చుట్టూ వాతావరణాన్ని సృష్టిస్తామంటున్నారు శాస్త్రవేత్తలు.

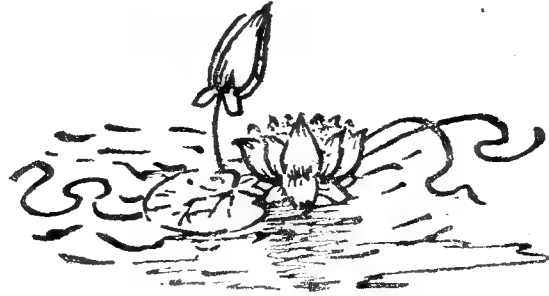
అక్కడ చెట్లు చేమా లేకపోవడం అంటే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. చంద్రుడు ఓషన్ క్వరుడే. ఆపేరు వాటిని పరిపోషించడం వల్లనే వచ్చింది కాబోలు.

లక్ష ఏబై వేల గ్రహమండలాలలో ప్రాణికోటి ఉండవచ్చునని ఈమధ్య శాస్త్రజ్ఞులు అంటున్నారు. కొన్నిప్రాణులు మానవుణ్ణి మించినవే ఉండవచ్చుననుకుంటున్నారని కూడా.

భక్త్యర్థం సర్వదేవానాం సోమః

సృష్ట స్వయంభువా

అని దేవీపురాణంలో ఉంది కదా. సర్వదేవతల భోజనం కోసం స్వయంభువు చంద్రుణ్ణి సృష్టించాడట. బహుశా దేవతలనే ప్రాణులు (మనుష్యులను మించినవారు) అక్కడ ఉండవచ్చు. పూర్వం దేవదానవ యుద్ధాలు జరిగాయి. ఇకముందు దేవమానవ యుద్ధాలు వచ్చేయోగం ఉండేమో.



ఇది కర్మభూమి భోగా

స్పదమాలోకంబు ధర్మపరులకు సులభం

బది సత్య శౌచసౌజ

న్యదయాదులు లేనివారి కప్రాప్యమగున్

భారతము (శాం. ప.)



క

న్యాయ

శు

ల్క

ం

లో

నాటకీయశిల్పం

శ్రీ 'రామకృష్ణ భరద్వాజ'

సరళత-స్పష్టత-రమ్యత అనే మూడుగుణాల్ని ఒకేసారి కలిగిన భావప్రకటన రచనలో 'శిల్పం' అనిపించుకుంటుంది. చెప్పిన భావంలో మెలికలు లేకుండా సుబోధంగా ఉండేట్టుండేసే సరళత. ఆ భావంలో సూటిగా బుద్ధిరింద్రియానికి గోచరమయేలా ఉండే గుణం స్పష్టత. అదేభావం వెంటనే హృదయానికి హత్తుకునేట్టుండే రమణీయమైన గుణాల్ని కలిగిఉంటే అది రమ్యత. సాధారణంగా పీనిలో ఏదో ఒకటి ప్రత్యేకంగా పరిణతినందడం మామూలు రచనలో కన్పిస్తుంది. అలా కాక అన్నీ ఒకేసారి ఒకేతీరులో సమగ్ర పరిష్కృతమైతేనే అది శిల్పమనే మాటకీ లక్ష్యమౌతుంది. ఏ ఒకటి లోపించినా అది అసమగ్రశిల్పమే... అందుకే ఉత్తమ శిల్పస్వరూపం ఎప్పుడూ ఈ మూటి సమన్వయంగానే దర్శనమిస్తుంది. వ్యస్తంగా వెదకడం కళామర్మాభిజ్ఞుల లక్షణమూ కాదు.

దృశ్యకావ్యాల సందర్భంలో ఈ నిర్వచనం సంకుచిత వ్యాప్తిని పొందడం తప్పనిసరి. ఎందుకంటే పాఠకసహృదయుడు కేవలం బుద్ధిరింద్రియం చేతనే గ్రహించి ఆనందింప గల్గిన వస్తువుని సామాజిక సహృదయుడు నేత్ర కర్మ బుద్ధిరింద్రియాల మూటి చేతనేగాని గ్రహించి ఆనందించలేని స్థితిలో ఉంటాడు. ఆభావాన్ని బుద్ధికందించే సాధనాలు పాఠకునికి కంటే ప్రేక్షకునికి ఎక్కువ. ఎక్కువ యింద్రియాల వల్ల బుద్ధికి చేరే భావాల్ని సమన్వయించుకుని ఒక రూపమేర్పరచుకొని ఆనందించడానికి కొంత ఆలస్యమౌతుంది. తదనుగుణంగానే ఏకాగ్రతా ఉంటుంది. అందుకని శ్రవ్యకావ్యంలో కంటే దృశ్యకావ్యంలో రచన ఆలోచనకీ తక్కువ అవకాశమిచ్చేదీ. ఎక్కువ భావసౌందర్యాన్నందించేసే అయింతాలి. ఈ రహస్యాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకునే, అనుభవజ్ఞుడైన కవిగాని దృశ్యకావ్యాన్ని చేబట్టరాదని ఊహించి 'నాటకాంతంహిసాహిత్యం' అనడం జరిగింది. అందుకే పైనచెప్పిన శిల్పం శ్రవ్యకావ్యంలో కంటే దృశ్యకావ్యంలో ఉత్తమం.

దృశ్యకావ్యంలోని యీ శిల్పాన్ని పరామర్శించుకునేప్పుడు మూడు ముఖ్య విషయాల్ని దృష్టిలో ఉంచుకోవాలి. సన్నివేశ కల్పనం-సంభాషణ పాటవం-పాత్రబోధణం. నాటక రచయిత ప్రౌఢత్వాన్ని పట్టిచూపే గడ్డువిషయాలిమూడూను. ఈ మూడే నాటకానికొసమగ్రమైన-వమన్వితమైన-సముచితమైన రూపాన్ని కల్పించడానికి పరస్పరం సహకరిస్తాయి. ఈ మూడూ నిరాక్షేపణీయంగాను, సర్వాంగసుందరంగాను ఉండేట్టు రచయిత జాగ్ర

త్వపడితే అప్పుడే అనాటకం ఉత్తమోత్తమంగా ఉన్నదన్నమాట; కనుక నాటక రచనలోని శిల్పం విలసిల్లే తావులీమూడే. ఈ మూటినిబట్టి సామూహిక నాటక ప్రయోజన మాధారపడి ఉంటుంది. అందుచేత సూత్రపత్రంగా యిది కూడా ఎక్కడికక్కడ స్పష్టా స్పష్టంగా నిర్వహించబడుతుండాలి. లేకుంటే ఆ నాటకం కేవలం వినోదం కోసమే కాని విజ్ఞానం కోసం కాదని పించుకుంటుంది.

నాటకంలోని అంశాలు—రంగాలు వీనిసంఖ్య—సంగతుల మాట అటుంచి, మొత్తం నాటకంమీదగల సన్నివేశాల నేర్పరచడంలోను ఒకదాని తర్వాత ఒకదాన్ని సక్రమంగా అమర్చడంలోను నాటక రచయితని మొదటి సమస్య ఎదుర్కొంటుంది. ఆధునిక నాటక తత్వాన్ననుసరించి ఒక సందర్భంలో—ఒక సమయంలో ఒకే దృశ్యంలో—ఒక పాత్రగాని, అంతకంటే ఎక్కువ పాత్రలు గాని ప్రసంగించి ఒక నిర్ణయానికి రావడానికి వట్టి పర్యంతమైన ప్రదర్శిత కథాభాగం సన్నివేశం, ఈ సన్నివేశం స్వతంత్రంగా పటిష్టము—సామూహికంగా ప్రయోజనకారీ—కళాత్మకంగా కథాగమనోపకారీ కావాలి. కాకుంటే ఆ సన్నివేశం పేలవము—నీరసము వ్యర్థము అవుతుంది. ఆ సన్నివేశంలేకున్నా కథకిగాని—ఆనందానికి గాని—విజ్ఞానానికి గాని ఏమీలోటు వాటిల్లదన్నమాట; ఇలా సన్నివేశాలన్నీ సక్రమంగాను సలక్షణంగాను నిర్వహించబడినప్పుడు కథకి బిగువు దానంతటదే సిద్ధిస్తుంది. ఈ ప్రయోజనాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకునే ఆలంకారికులు పంచసంధి నిర్ణయం చేశారు.

అలా పటిష్టంగా అనుసంధింపబడ్డ సన్నివేశాల్లో పై చెప్పిన శిల్పం ఏవీ తావుల్లో ఎలాఎలా విలసిల్లిందన్న ప్రశ్నకల్గి నప్పుడు ఆ నాటకంలోని ఆయా సన్నివేశాలు పై శిల్ప లక్షణానికి విధేయాలుగా ఉన్నాయా లేదా అని ముందు చూడాలి. అలా లేనప్పుడితరమైన మెతుగులెన్నున్నా వ్యర్థమే. ముఖ్యంగా సన్నివేశ విషయంలో—వాని కల్పన, నిర్వహణలలో పై శిల్ప లక్షణాలు దోబూచు లాడుతుంటాయి, అందుకే విశేషించి సన్నివేశగతమైన శిల్పాన్ని ఎత్తిచూపడం కొంతకష్టమైన పని.

కన్యాశుల్క నాటక ప్రారంభంలో—ఒకటవ స్థలంలో గిరీశం ప్రవేశించినప్పట్నీంచి వెంకటేశం ప్రవేశండాకాగల గిరీశం స్వగతమే మొదటి సన్నివేశం... ఇదే ప్రేక్షకుల్ని కొంతపకం లోకి క్రమంగా తీసుకరావాల్సినది. ఇది పేలవంగా ఉంటే ప్రథమ కబళిమక్షికాపాతః అన్నట్లు తయారవుతుందా ప్రదర్శనం... కనక విసుగెత్తనియ్యిని తక్కువ సంభాషణ ఉండాలి. ఉన్నకొంచుమూ

చాలా ముఖ్యమైందిగా ఉండాలి. అందులోనే పాత్రలక్షణం కొంత సూచనగా ఉండాలి సందర్భవశంగా కొంత వినోదం గాని—రసానుగుణ విభావకల్పనగాని ఉండాలి. అప్పుడే అది పటిష్ట మయ్యేది, అందుకే ఇక్కడ గిరీశం—అనలు రెక్కర్లివ్వడం తన ప్రయవస్తువైన—మిగిలిన స్థలాల్లో లోపల కొన్ని పేజీల తరబడి రెక్కర్లు దంచినా—ప్రారంభంలో మాత్రం ముచ్చటగా తన పరిస్థితీదో పూర్వాసరాలు రెండుమాటల్లో—అంటే పదిపంక్తుల్లో మాత్రం చెప్పకని “శీఘ్రంగా యిక్కణ్ణించి బివాణా యెత్తి వెయ్యడమే బుద్ధికి లక్షణం” అని ఓ నిర్ణయానికి వచ్చేస్తాడు, అంత లోనే ప్రేక్షకుల్ని పట్టి ఉంచేమాటగా— “గాని మధురవాణిని వదలడ వంటే యేమీ మనస్కరించకుండా ఉంది.” అని వెంటనే ఒక బ్రహ్మాత్మం ప్రయోగిస్తాడు, పూటకూళ్లమ్మ—మధురవాణితో గిరీశానిగ్గల సంబంధాన్ని సమస్వయంచుకోవడంలో ప్రేక్షకుల దృష్టి లగ్నమై ఉత్సాహం క్రమంగా పెరుగుతుంది. “ఎవరా వస్తున్నది? నా ప్రయశిమ్యుడు వెంకటేశ్వర్లులా ఉన్నాడు.” అనడంతో రెండో సన్నివేశంతో మొదటి సన్నివేశానికి సమన్వయ మేర్పడుతుందన్నమాట; “వీడి వైఖరి చూస్తే పరీక్ష ఫేలయినట్లు కనబడుతుంది. వీణ్ణి కొంచెం వోదార్చి వీడికి సెలవుల్లో చదువు చెప్పే మిషమీద వీడితో పూరికి పుదాయిస్తే చాలా చిక్కులు వొడుల్తాయి.” అనడంతో ఆ సమన్వయం బలపడి పరిణతి నందింది. ప్రేక్షకుల్లో ఆ వచ్చే పాత్ర వివరాలు జరగబోయే సూచనలు లీలగా పొడగట్టి ఉత్కంఠ పెరుగుతుంది. ఇలా ఈ కన్యాశుల్క నాటకంలోని ప్రథమ సన్నివేశం లక్షణ బద్ధమైంది. పైన పేర్కొన్న ఉదాహరణల్లోనే మన ముద్దేశించిన శిల్పంకూడా యిమిడిఉంది. “శీఘ్రంగా యిక్కణ్ణించి... మనస్కరించకుండా వున్నది.” అనడంలో ప్రేక్షకులు బుద్ధికి కల్పించాల్సిన పని అంతగా ఉండదు. ఇక్కడ వ్యంగ్య మర్యాద పాటించనక్కర లేదు. సరళంగాను—స్పష్టంగాను చెప్తేనేగాని ప్రేక్షకులు వారి వాస్తవలోకాన్ని వదలరు. క్రమంగా వారిని ఊహాలోకంలోకి తీసికెళ్లాల్సిన బాధ్యత పాత్రలో అంతర్గతుడైన నటునిమీద ఉంటుంది. దానికి కొంతసామగ్రిని సంపాదించి పెట్టేది రచయిత. వీరి లక్ష్యం ఎంత త్వరగా సిద్ధిస్తే నాటక విజయం అంత ఉన్నతంగాను—ప్రకృష్టంగాను లభిస్తుందన్నమాట; అందుకని ఆ మాటల నంత సరళంగాను—స్పష్టంగాను—హృదయాహ్లాదకరంగాను తీర్చాల్సి వచ్చింది. మొదటి సన్నివేశంలోనే బహుపాత్ర ప్రవేశం జరిగితే ప్రేక్షకులికి ఏకాగ్రత కొంత నడలుతుంది, వారందరి వివరాలు—సంభాషణలు—చర్యలు గమనించి—తెలిసికోవడానికి పడే క్రమలో ఏకాగ్రత కొంత శిథిలం కావచ్చు. ఈ రహస్యం తెలిసిన గురజాడ

వారు నాటక ప్రారంభంలో ఒకే ఒక పాత్రని ప్రవేశపెట్టారు. అతనిచేతే యితరమైన క్లిష్టదర్శిని చేయించక నాలుగు పొడి మాటల్ని పలికించారు. అలా ఈ సన్నివేశంలోని సంభాషణ శిల్ప సమ్మతంగా ఉంది. సామూహికంగా యీ సన్నివేశంకూడా ముబోధంగానే ఉంది కాని క్లిష్టంగా ఏమీ లేదు. గిరీశమీసంభాషణ నాక విధమైన ఓశిష్టోచ్చారణతో నిర్వహించడంవల్ల ఈ సన్నివేశ మంతాకూడా రమ్యంగా ఉంటుంది. ఇలాగే అన్ని సన్నివేశాల్లోనూ పై శిల్ప ధర్మాన్ని సమన్వయించుకోవచ్చు.

సన్నివేశానికి స్వతంత్రంగాను—ప్రత్యేకంగాను నాయకులుంటారు. ఇది ఆధునిక నాటక పద్ధతి. సన్నివేశ ప్రయోజనం ఏ పాత్రకి చెందితే ■ సన్నివేశానికి ఆ పాత్ర నాయకత్వాన్ని వహిస్తుందన్నమాట; ఆ సన్నివేశంలో యితర పాత్రలన్నీ యీ నాయకపాత్ర నాశ్రయించుకునే ఉంటాయి. అలాచూస్తే యీ తొలి సన్నివేశంలో గిరీశమే నాయకుడు. అతడొక్కడే పాత్రకూడాను. రెండో సన్నివేశానికి వెంకటేశం నాయకుడు. ఇలాగే మూడో సన్నివేశానికి ఫోటోగ్రాఫ్ సంతతి బంత్రోతు నాయకుడు. ఇలాగే అంతటాను నాటకం మొత్తంమీద గల నాయకునికి దీనికి ఏమీ సంబంధంలేదు. రెండూ విభిన్నాలు. సాధారణంగా పాత్ర ప్రవేశ విశ్క్రమణలతో ఈ సన్నివేశాలు మారుతుంటాయి. ఇలాంటి సన్నివేశాలి నాటకంలో దాదాపు తొంభై అయిదు దాకా ఉన్నాయి. వాని అన్నింటిలోనూ ఈ లక్షణాల్నిలాగే సమన్వయించుకోవడం. ఈ సన్నివేశాల్ని కూడా గురజాడవారి చేతులో పొందదీరనివి. వేనికవే స్వయంసమగ్రాలు—సమర్థ ప్రయోజకాలు—సరసహృదయా హ్లాదజనకాలాను.

రెండో విషయం సంభాషణ పాటవం. రచయిత ఉక్తిచమత్కృతిని బయటపెట్టే సాధనమిది. ఆయా పాత్రలు సాధ్యమైనంతవరకు మితభాషలు కావాలి. వ్యస్తంగా త్రి పాత్రతోను రచయిత ఐక్యాన్ని పొందాలి. అప్పుడే సంభాషణలు పటువుగా నడుస్తాయి. అనవసరమైన మాట ఒకటి కూడా దొరలకూడదు. ఆయా పాత్రల శీలాల కుచితమైన కైలీ-భాషా-సంస్కారమూ సక్రమంగా నిర్వహించబడాలి. అప్పుడే శిల్పం సంభాషణల్లో అప్రయత్నంగా నిద్రిస్తుంది.

మధురవాణికి పార్టింగ్ విజిట్ యివ్వడానికి గిరీశం మధురవాణి యింటికి వస్తాడు. అప్పటిదాకా గిరీశాన్ని తిట్టి అక్కసు వెళ్ళబోసుకుంటూ తన గొప్పతనాన్ని చూపించుకుంటూన్న రామ

ప్పంతులికి భయంచేత కాళ్ళు వణికి మంచం కింద దూరతాడు. గిరీశం కిరస్తానీవాడనీ—వాణ్ణి పూటకూళ్ళమ్మే వుంచుకుందనీ యింతవరకూ ధైర్యంగా రామప్పంతులు మధురవాణితో చెప్పేడు; ఇప్పుడు గిరీశాన్ని మధురవాణి ■ సంగతులే దెప్పకుంది. ఈ సంగతి అంతుబట్టక గిరీశం “యవకీమాటలు పేయతున్నాడో వాడి పేరు తక్షణం చెబుతావా చెప్పవా” అని అంటాడు. “రామ” అంటుంది మధురవాణి వెంటనే మంచంకిందున్న రామప్పంతులికి గుండెలో రాయిపడుతుంది. ‘సచ్చానా, పేరు చెప్పేసింది’ అనుకుంటాడు. ‘రామ’ అన్న ఒక్కమాట ఇటు రామప్పంతులికి భయాన్ని—అటు గిరీశానికి సంభ్రమాన్ని—మధురవాణికి వినోదాన్ని కలిగించింది. మధురవాణి వెంటనే సర్దుకుని “రామ! రామ! ఒహారు చెప్పేదేవిటి— లోకవంతా కోడై కూస్తుంటేనూ” అంటుంది. దాంతో రామప్పంతులికి గిరీశానికి కూడా ప్రాణం కొంత కుదుటన పడిందన్నమాట. “రామప్పంతుల”న్న పేరువల్ల యింత నాటకీయ ప్రయోజనం సమకూరింది సంభాషణలో శిల్పం అంటే యిదే. దాని మూడు లక్షణాలు పైన చెప్పినట్టు సమన్వయ మయ్యాయి. ఇలాంటి ఉక్తి చమత్కృతులీ నాటకం నిండా కోకొల్లలు. పంచమాంకంలో పూజారి గవరయ్య భూతవైద్యం చేసే సన్నివేశంలో గవరయ్య పీసాల్లో దెయ్యాల్ని పెట్టానన్న సందర్భంలో మీనాక్షి ‘మనిషి సీసాలోకి యలా వచ్చింది?’ అంటుంది. తన సవతితల్లిని దృష్టిలో ఉంచుకుని, దానికి పూజారి గవరయ్య— “అయ్యో సత్యకాలవా! అది మనిషా అనుకున్నావు? అది కామినీ పిశాచం. అంచేతనే నేను మీ యింటికొచ్చినప్పడల్లా దూరంగా వెళ్ళిపోయేది. యేమి చెప్పా అనుకునేవాణ్ణి” అంటాడు. వెంటనే మీనాక్షికో సందేహం కలుగుతుంది; ‘యిద్దర్నీ ఓసీసాలో పెడితే దెయ్యప్పిల్లల్ని పెడతాయేమో’ అంటుంది. తన సవత్తల్లి పిశాచాన్ని దాని చచ్చిపోయిన మొదటి భర్త దెయ్యాన్ని ఒక సీసాలో పెడితే వాళ్ళిద్దరూ ఒకప్పుడు దంపతులు కనక అలాంటి ప్రమాద ముంటుందేమో అని ఆమె భయం. ఇదీ ఆమె సంస్కారం. ప్రాసంగికంగా పాత్రపోషణ— హేళనలీసంభాషణ వల్ల సాధించబడదప్పటికీ ఒక విధమైన హాస్యాన్ని—తత్కారణంగా వినోదానికూడా ప్రసాదించడమే రచయిత లక్ష్యమిక్కడ. ఆ ఒక్కమాటలోనూ శిల్పమిలా భాసిస్తుంది.

షష్ఠాంకంలో కంటకరశాస్త్రి శిష్యుణ్ణి మధురవాణి వద్ద తాకట్టుంచి కంటే తీసుకువెళ్ళే సందర్భంలో మధురవాణి ‘తాకట్టు వస్తువ తప్పించుకు పారిపోతేనో? కుక్క, నక్క, కాదుగదా

గొలుసులు వేసి కట్టడానికి? అంటుంది. కరటకశాస్త్రి “నీ వలల్లో పద్ద ప్రాణి మరి తప్పించుకు పోవడం యలాగా? వాటికి వున్న పటుత్వం యే వుక్కు గొలుసులకూ వుంటుంది.” అంటాడు ఇది సరైన సమాధానం కావడంవల్ల ప్రేక్షకుల్లో ఇప్పటికే కొంత సంతృప్తి కలిగి ముఖంలో వికాసం పొడసూపుతుంది. ఇది చాల దన్నట్టు మమరవాణి వెంటనే “వలలో ముత్యపు చిప్పలు పడితే లాభంగాని—నల్లగుత్తలు పడితే మోతచేటు” అని ఉత్తమశ్రేణి వ్యంగ్యాన్ని పాటిస్తుంది. దాంతో సహృదయునికి పరిపూర్ణమైన తృప్తి కలుగుతుంది. ఇది సుబోధం కాదేమోననే భయం— అపార్థ స్ఫోరికం కావచ్చుననే ఆతురత— పాత్రపోషణ కుంటువడుతుందనే భాద— ముప్పిరిగొని గురజాడవారు కరటకశాస్త్రిచేత “యంత సేపూ డబ్బు, డబ్బేనా? స్నేహం, వలపూ అనేవి వుంటాయా?” అని వాఙ్మనిషిస్తారు. అది వారి సంభాషణ రచనలోని శిల్ప నిర్వహణ విన్యాసం.

గిరీశానికి మొదటిసారిగా బుచ్చమ్మ కన్పించినప్పుడు గిరీశం—“వాట్! యీమె నీ సిస్టరా? తలచెడ్డట్టు కనబడుతుందే” అంటాడు వెంకటేశంతో. దానికి సమాధానంగా వెంకటేశం ‘మా అక్కే, జత్తుకిచవుఁజ్ఞాసుకోదు’ అంటాడు. చక్కని శ్లేష సాధించి బడి హాస్యముత్పన్నమైందిక్కడ. వెంటనే ప్రేక్షకుడు కడుపుబ్బలా నవ్వుతాడు. ఇది తాత్కాలిక ప్రయోజనం కోసమే ఏర్పాటైన హాస్యం. అంటే కేవలం ఉపాంగమన్నమాట. కాని ఆ సంభాషణలోని ఆసలు ప్రయోజనం బుచ్చమ్మ పాత్రప్రవేశం గిరీశంలో వెంటనే ఎలాంటి మార్పుని తీసుకుని వచ్చిందో చూపడం. ఆమెని చూడగానే గిరీశం పాత్రలక్షణమంతా ఒక్కసారి బయటపడి ఆమె సౌందర్యము—వైదవ్యము—యౌవనము యీ మూడూ అతనిలోని స్త్రీ లౌల్యాన్ని అనకాళదృష్టిని—వందన తత్వాన్ని ప్రకౌపింప చేశాయి. ఇలా అతని పాత్రపోషణని సంభాషణలల్ల సాధించడమే గురజాడవారి నాటకీయ లక్ష్యం... కనకనే యీ సంభాషణ అంతరసవత్తరంగా అప్రయత్న సిద్ధమైంది. ననాతనాచారాల పేరుతో మూర్ఖంగా ప్రవరిస్తూ—సాగి నంతవరకు ఆచారాలు పాటిస్తూ—సాగని వానిని సడలించుకుంటూ— అయినా తాము యధార్థ సంప్రదాయ పరిపాలకులమని విజ్ఞప్తి గు తూన్న ఒక ప్రత్యేకమైన సమాజాన్ని హేళనద్వారా విమర్శించాలనే లక్ష్యాన్ని అవాంతర ప్రయోజనంగా భావించిన గురజాడ వారికి అగ్నిహోత్రావధాన్లు కుటుంబమొక చక్కని అవకాశ మిచ్చి పాత్రావైవిధ్యానికాస్పదమైన సందర్భంలో బుచ్చమ్మ సకేళ ఆయితేనే వారా విమర్శలో కృతకృత్యులైనట్టు. ఈ హేళ

ననే వారా సంభాషణలో సాధించారు. ఆ విషయాన్నే తృతీయాంకంలో గిరీశం బుచ్చమ్మతో వెధవల అవస్థలు చెబుతూ వెంకటేశంతో ‘తుమ్మెద పంక్తుల్లా ఉండే జాతు కూడా తీసి వేస్తారు కదా! పరో ఎగ్జాంపిల్—మీ అక్కయ్యకు ఆ చంద్రదీపవంటి ముఖము పైని ఒక కుంకుమ బొట్టుంచే త్రినేత్రుడికైనా చూద్దానికి అలవి వుండునా?’ అంటాడు. దాంట్లోనే విధవల లక్షణము—ఆ లక్షణాలు లేనివారి వికృతి కూడా విమర్శింప పడ్డాయి. ఇంత సొగసైన సంభాషణని తీసికొని ‘అగ్నిహోత్రావధాన్లువంటి నైష్ఠికుడు తన వితంతు పుత్రికని సకేళగా ఉంచుతాడా’ అని దోషమెన్నే విమర్శకవకాశముంటుందని ఊహించుకునే గురజాడవారు గిరీశం చేత ఈ రెండో సంభాషణ చేయించారు.

చివరి విషయం పాత్రపోషణ. ఆయాపాత్రల రూపురేఖలు—శిలధర్మము—నమగ్రత: ఈ మూడు లక్షణాలు పాటించబడినప్పుడే ఆ పాత్రపోషణ నిండుతనాన్ని సముపార్జించుకొంటుంది. ఈ మూడూ ప్రత్యక్షంగానో—పరోక్షంగానో నాటకం మొత్తం మీద వ్యక్తం కావాలి. అలా వ్యక్తం చెయ్యడంలో ప్రత్యక్ష పద్ధతి కంటే పరోక్ష పద్ధతికే ఎక్కువ విలువ ఉంటుంది. ఆ పద్ధతిని పాటించడంలో రచయిత తీసికొన్న మెరుకవల్ని బట్టి పాత్ర పోషణలోని శిల్పం మెరుగు తలుగులాధారపడి ఉంటాయి.

నాటకం మొత్తం మీద గురుజాడ వారే పాత్రకీ రూపురేఖలు కాని—వేషధారణకాని యదమిత్తమని ఎక్కడా చెప్పలేదు. అవి ఆయా పాత్రల సంభాషణలవల్ల—చర్యలవల్ల—స్వభావాలవల్ల వ్యక్తం కావాలని వారి అభిలాష. దానికే వారు బహుధాయత్నించి పరోక్ష వ్యక్తీకరణ పద్ధతినే పాటించారు.

నాటకానికి ముఖ్యపాత్ర గిరీశంరూపం మనకి కొన్ని సంభాషణలవల్ల తెలుస్తుంది. చతుర్థాంకంలో బుచ్చమ్మతో ఒంటరిగా తనతో లేచి వచ్చేసి పెళ్లాడమని ప్రోత్సహిస్తూ గిరీశం అలా కాకపోతే తాను నిద్రాహారంమాని ఆత్మహత్య చేసుకుంటానంటాడు. అప్పుడు “ఆ అద్దంలో నా ముఖంచూసుకుని యేమంటానూ?” యీ సొగు పై న ముఖం—ఈ తామరరేకులవంటి నేత్రాలు—యీ సోగమీసాలూ యివన్నీ వృధాకదా?” అంటాడు. దీన్నిబట్టి అతని ఆకారం కొంత ఊహించుకోవచ్చు. పంచమాంకంలో టిబ్బావాదాన్లు తనని సుఖి మొదట మొగుడు దయ్యమై పీడిస్తున్నాడని హడావుడిచేస్తున్న సందర్భంలో మీనాక్షి ‘ఆయన ఎలా ఉంటాడునాన్నా’ అని అడుగుతుంది. ‘గిరీశంగాడి ముమ్మా

రులేనే అంటాడు బాధావధాన్లు. అయితే యిప్పటికేమీ గిరీశం మూర్తిని గూర్చిన ఆధారమేమీ దొరకలేదు. మరికొంత సంభాషణ గడిచాక సుబ్బిని ఆ విషయంలోని యాధార్థ్యాన్ని కనుక్కుని వచ్చిన మీనాక్షి 'వాడు రోజూ దానిక్కనబడతాట్టనాన్నా-వాడికి మీసాలూ-గిరజాలూ వున్నాయట-చావంచాయట.' అంటుంది వెంటనే బాధావధాన్లు తనకి కన్పించిన రూపంకూడా అలాగే ఉందనిచెప్తూ "వాడేనే! వాడేనే! ఏమిటేసాధనం?" అంటాడు. ఇప్పటికి గిరీశం రూపకల్పనకి కొంత ఆధారం లభించింది. ఇలాగే అగ్నిహోత్రావధాన్లు రూపంకూడా సూచిస్తారు గురజాడ మరోచోట సంభాషణ ద్వారానే. షష్ఠాంకింలో రామప్పంతులు అగ్నిహోత్రావధాన్లుకి వకీలు నాయకుడికి వైషమ్యం కల్పించిన సందర్భంలో నాయకుడు "అందులో మన డిస్ట్రిక్ట కలెక్టరుగారికి యింగ్లీషు వకీలంటే కోపం-అందులో బ్రాహ్మణంలే మరీని-అమాట ఆఅందరికి బోధ పర్చండి..." అంటాడు... అగ్నిహోత్రుణ్ణి ఉద్దేశించుకుని, ఈ ఆభిప్రాయాన్నే గురజాడవారు భమత్కారంగా సప్తమాంకంలో వ్యక్తంచేస్తారు. డిస్ట్రాక్ట్ కలెక్టరు కచేరీలో వకీలునాయకు భిమారావు కలిసి అగ్నిహోత్రుణ్ణి, రామప్పంతుల్ని మూర్ఖుల్నిగానూ వంద కుల్నిగానూ నిరూపిస్తారు-ఆ సందర్భంలో కలెక్టరు అగ్నిహోత్రుడితో 'నీ దుర్మార్గత వల్ల నీకుమార్తెను ఈ అవస్థలోకి తెచ్చి మళ్ళీ ఆల్జిక్షన్ కేసుకూడానా? నీ పొట్ట కరింగించేస్తానుండు.' అంటాడు అదీ అగ్నిహోత్రుని రూపం.

ఇక శిలధర్మ పోషణము. ఎప్పుడూ పాత్ర స్వభావ గమనంలో ఒక విధమైన ఐక్యం ఉండాలి. ఒకే పాత్రలో విరుద్ధ స్వభావచిత్రణ ఎంతో బలమైన కారణం-పోషణ ఉంటేనే కాని చెయ్యరాదు. అలా అడుగుడుక్కి అక్రమంగా మారి పోయే పాత్రలో పై చెప్పిన ఐక్యం కుంటువడిందన్నమాట! అవసరం కలిగినప్పుడల్లా ఆ పాత్రలోని ఆ స్వభావం ప్రేక్షకునికి దర్శనమిస్తుండాలి.

అగ్నిహోత్రుడికి మూర్ఖపు కోపం తాపట్టిన కుండేటికి మూడే కాళ్లనే స్వభావం. ఎంతసేపూ కోర్టు బాల్య వివాహాలూ అనో-వైదిక కర్మకాండా మనువర్తిరొట్టం అనోవాదిస్తాడు కాని ఒక పరిష్కారానికి లొంగిరాడు. కోర్టుదేకంలో బాధావధాన్లుని కొట్టివచ్చిపైగా "అన్నగారూ! క్రిమినల్ కేసు తేవడాని కనకాళ ముంటుందా" అని అడుగుతాడు రామప్పంతుల్ని. ఆకేసులో బాగా ఊబిలో దిగిపోయి అతడు-సౌజన్యారావు పిలిచే-ఆయనంటికి సలహా చెయ్యడానికి వస్తాడు. సౌజన్యారావు పంతులు అగ్నిహో

త్రుణ్ణి మెల్లిగా విధవావివాహానికి-బాల్య వివాహవిరూపనకి ఒప్పించాలని ప్రయత్నిస్తాడు. అగ్నిహోత్రావధాన్లు యదంతా వ్యవహారం కాబోలని కొంతవరకు వింటాడు శాంతంగా... ఇక సౌజన్యారావు "కానిండి కాని-మీ రెండోపిల్లకి తగిన వరుణ్ణి చూసి పెళ్ళిచెయ్యండి-యేం సుఖపడుతుందని ముసలివాళ్లకి యివ్వడం? శల వియ్యండి!" అంటాడు, దాంతో అగ్నిహోత్రుని ప్రకృతి బయట పడుతుంది. ఇప్పటికి గ్రహించాడు కాబోయి-వెంటనే "అదంతా మీకెందుకయ్యా? ఓహో యిందుకా నన్నుపిలిపించారు? మీ గృహకృత్యాల పూసుకేనేవచ్చానా ఏమిటి? నా గృహకృత్యాల పూసు మీకెందుకూ?" అంటాడు నిర్మోహమాటంగా. రచయిత యెంతో మెలకువ గలవాడైతేనే కాని యిలాంటి సూక్ష్మమైన రహస్యాన్ని గుర్తించి పాటించలేదు. సందర్భంలో కనక అగ్నిహోత్రావధాన్లు నోరుమూసుకుని-బుట్టుకుని ఊరుకున్నాడంటే "అగ్నిహోత్రావధాన్లు" వ్యక్తిత్వం దెబ్బతిని-మొదట్లోని ఆ పాత్రని తీర్చుకొనివచ్చిన సౌగంధా నాశనమై పాత్రపోషణ భ్రష్టమౌతుంది. అందుకే రచయిత ప్రతి చిన్న విషయంలోనూ ఎంతో జాగ్రత్తపడాలి

ఇలాగే కరటకశాస్త్రి శీల మెలాటిదో షష్ఠాంకందాకా వెడితేనే కాని స్పష్టపడదు. శిష్యుణ్ణి మధురవాణి దగ్గర తాకట్టుగావిడిచి తాను కంటే తీసుకుని నిష్క్రమించేటప్పుడు ఒక సంభాషణలో కరటకశాస్త్రి "నాబోటి అల్పప్రజ్ఞ కలవాళ్ళు -లభ్యం కానప్పుడల్లా యాంటినాచే" అంటాడు. దానికి సమాధానంగా మధురవాణి "మీ యోగ్యత చెప్పేదేమిటి" అంటుంది. మరికొంత సంభాషణ గడిచాక "కరటకశాస్త్రి: - నీ స్నేహం చెప్పేదేమిటి? గాని నీ యావ్వనం, నీ శృంగారం దేవతా స్త్రీలకువలె శాశ్వతంగా ఉంటాయి. పురు: - మా తల్లి ధర్మవాఁ అని ఆమె నా చెవిలో గూడుకట్టుకుని బుద్ధులు చెప్పబట్టికాని, లేకుంటే మీలాంటి విద్వాంసుల యిచ్చకాలికి మైమరచి, యీసాటికి వూళ్ళో సానులవలె చెడి వుండనా..." అని సాగుతుంది. చివరికి కరటకశాస్త్రి "అతి జరూరు పనివుంది, మధురవాణి మరొకమాటు వస్తాను, (నిష్క్రమిస్తూ) తలవాయగొట్టింది-తెల్ల వెంట్రుకలు లావయినా-మనసు కొంచెం మళ్ళించుకుందాం." అంటాడు ఇదీ అతని శీలం. ఈతని యీ తత్త్వం ఇంతవరకు తెలియకపోవడంచేత కరటకశాస్త్రి కేవలం తన మేనగోడలికి ముసలివానితో పెళ్ళి తప్పించడానికే నిస్వార్థమైన దృష్టితో ఇన్ని బాధలు పడుతున్నాడనే సానుభూతి కరటకశాస్త్రి మీద క్రమంగా పెరిగి దృఢమైపోతుంది. అది

యిక్కడ చెప్పడంవల్ల ఆ సానుభూతి నశించిపోయే అవకాశము లేదు. ఎందుకంటే ఒక మంచి పని చెయ్యడంవల్ల ఒక పాత్రమీద యేర్పడ్డ దృఢమైన సదభిప్రాయం దానికే ఒధంగానూ అవకారం చెయ్యని ఒక సూక్ష్మమైన బలహీనతవల్ల ఎంతమాత్రం సడలదు ఇది సాధారణంగా మన స్వత్వ లక్షణం. అయితే యీ బలహీనత మొదటనే బయటపెడితే ఆ పాత్రమీద ఎప్పటికీ యింక సానుభూతి కలగదు ఎంచేతంటే అప్పటికే ఆ బలహీనత సహృదయ ఫలకంమీద ఒక మలినాభిప్రాయంపైరుస్తూందికనక ఈ మర్యాన్ని ఎదిగిన గురజాడవారు ఇంతవరకు ఆ బలహీనతని బయటపెట్టకుండా జాగ్రత్తపడి—ఎవరూ గమనించడానికి అంతగా అవకాశంలేని ఓ సాధారణ స్థలంలో చాలా సామాన్యంగా ఈ మాటని అనిపించి— ఆ ప్రసంగాన్ని అంతతో ముగించేసి స్వరంగం మార్చేశారు. అయితే అంత అనవసరమైన విషయాన్ని ఎందుకు ప్రస్తావించాలి అనే ప్రశ్న కలగవచ్చు. అనలు ప్రస్తావించకపోతే అది సరిహరణ దోషం క్రిందికి వస్తుంది. పాత్ర చిత్రణ అసమగ్రమౌతుంది అవీగాక యింత శిష్ట అసలు వేశ్య యింటికి వెడతాడా? అది పాత్ర ఉదాత్తతకి భంగంకాదా? అనే కుశ్చంకలనేకం కలుగవచ్చు...

సౌజన్యరావు పాత్రని చూడాలంటే ఉదాత్తంగానూ— అదర్శ ప్రాయంగానూ చిత్రించి— అతని శీలాన్నికా ఉదాత్త పదంలోకి తీసుకువెళ్ళడానికా అన్నట్లు మధురవాణితో సుదీర్ఘమైన—సహేతుకమైన చర్చ ఏర్పరచారు. ఒక సమయంలో మధురవాణితో— “అత్తే నేవు నువ్వు నా ఎదటగానీ నిలిచిఉంటే— నువ్వు ఏ తగువు తీరిస్తే ఆతగువుకు వొప్పుదల అవుతానేమో అని భయం వేస్తూంది “అంటాడు. దానితో మధురవాణి పూర్తిమాసం మనస్సుకి హత్తిపోతుంది. మధురవాణి ప్రతిమని మనస్సుకి అలా హత్తింప జేయడమే గురజాడవారిందులో సాధించ దల్చుకున్న ముఖ్య ప్రయోజనం. రెండోది సౌజన్యరావు నిగ్రహాన్ని— పరోపకార తత్వాన్ని బయటపెట్టడం. అయితే ఆ నిగ్రహం వీగిపోతే ఈ రెండు పాత్రలూ నాశనమైనాయన్నమాటే. అందుకనే గత్యంతరం లేక అయిష్టంగా—ఎంతో బాధగా సౌజన్యరావు మధురవాణిని ముద్దుపెట్టుకోడానికి ఒడబడ్డప్పుడు “చెడని వారిని చెడకొట్ట వద్దని మా తల్లి చెప్పింది” అని మధురవాణిచేత తిరస్కరింప చేశారు రచయిత. దానితో రెండు పాత్రలూ రక్షింపబడ్డాయి. ఇందులో మనం చూడాల్సింది సౌజన్యరావు పరోపకార తృప్తి. అదర్శ సంరక్షణ తత్పరత మాత్రమే. ఈ రెంటిలోనూ పరోపకారం దగ్గి

రికి వచ్చేసరికి స్వార్థపరమైన అదర్శంకూడా ద్వితీయస్థానాన్నే పొందాలనీను. గిరీశం పాత్రలో ప్రేక్షకులికేమీ కష్టం లేకుండానే ఎక్కడికక్కడ స్పష్టమౌతూనే ఉంటుంది. అతని నిర్లక్ష్య తత్వాన్ని పరిపోషించడానికేనా అన్నట్లు చివరగా గిరీశంచేత “దామిట్— కథ అడ్డం తిరిగింది” అనిపిస్తారు.

ప్రతి పాత్రకీ ఏదో ఒక ముఖ్యమైన ప్రయోజనం చూపించి దానికి సరైన గమ్యాన్ని నిర్దేశించాల్సిన బాధ్యత రచయితమీద ఉంటుంది. అదే సమగ్రత. శ్రీలోలుడుగాను, ప్రయోజనరహితుడు గాను బయలుదేరిన గిరీశం కాలేజీలో ప్రవేశించి పై పరీక్షలికి చదువుకోవాల్సి వచ్చింది. అలా అతనిలో కొంత మార్పు. అవకాశం కల్గించిన. అనేక సన్నివేశాలకి అతడే నాయకుడై యీ నాటకానికి సూత్రప్రాయమౌతాడు. అలాగే అగ్నిహోత్రపదాన్లు— బద్ధపదాన్లు— రామప్పంతులు— కరటక శాస్త్రి పశ్చాత్తప్తులు కావాల్సిన స్థితి కల్పించబడింది. బుచ్చమ్మని విదోజహోమకి సంపే అవకాశం కల్గింది. మధురవాణి సౌజన్యరావుల తమ ఉదాత్తతని నిలబెట్టుకున్నారు. ఈ పాత్రలన్నీ కన్యశుల్కనాటకం లక్ష్యసాధనకి తీసుకోబడ్డ వివిధ పరికరాలుగా సార్థకమైనాయి. ఇందులోని ఏ పాత్రకూడా వ్యర్థంకాదు. ఇదీ పాత్రపోషణ విషయకమైన గురజాడవారి శిష్ట నిర్మాణం.

ఇవికాక సంఘసంస్కారమనే సామూహిక నాటక ప్రయోజన మొకటి ఆదినుంచీ అంతంవరకూ కనుపించి కనుపించకుండా నిర్వహింపబడుతూనే వచ్చింది. సనాతనాచారాల సాకుతో బాహ్య పారిశుధ్యమాత్రధర్మతత్పరతతో ఆడంబరాలతో. ఎన్నిసంఘాలు ఎలా వంచనకి అవకాశాలిస్తున్నాయో— ఎలా పతనమై నైతికమైన విలువల్ని నిలుపుకోలేక పోతున్నాయో యెత్తి చూపాల్సిన పని యీయనది. అందుకే కొన్నికొన్ని తావుల్లో గిరీశం పాత్రద్వారా సత్యక్షంగానూ— అగ్నిహోత్రపదాన్లు— బద్ధపదాన్లు— రామప్పంతుళ్ళ ద్వారా పరోక్షంగానూ విమర్శించి ఆయా ధర్మాల్ని దర్పణంలోలా ప్రతిబింబింపజేశారు.

ఆయన కన్యశుల్కం నేటిదాకా యింకా చెక్కుచెదరకుండా నిలిచి ఉండంటే దానిక్కారణం ఆయన యిన్ని విధాలుగా మెలకువలు పాటించి దాన్ని చిత్రించడమే. ఇలాంటి శిల్పరచనాకౌశలం అలాంటి కళా నిర్వహణ ప్రజ్ఞ గలవారికే అబ్బుతుంది. ఈ ధర్మం ఆయన కన్యశుల్కంలో వెదకిన చోటల్లా కనపడుతుంది. ఎత్తి చూపించాలంటే స్థలం—సమయం బాగా ఔదర్యాన్ని వహించాల్సి వస్తుంది అలా సంప్రప్తింప చేసుకోవడం సహృదయ జిజ్ఞాసువులకే సాధ్యం.

ప్రభుత్వ నిర్ణయాలు

• పరిపాలనా సంస్కరణల సంఘం సమర్పించిన వివేదికను రాష్ట్రప్రభుత్వం పరిశీలించి, ఈ సంఘం చేసిన 91 సిఫార్సులలోను దాదాపు సగం సిఫార్సులను ఆమోదించ టానికి నిశ్చయించింది.

ప్రభుత్వం ఆమోదించిన సిఫార్సులలో ముఖ్యమైనవి ఇవి:

ఉద్యోగుల ప్రొటేక్షన్ గడువు రాష్ట్రమంతటా, నేరుగా రిక్రూట్ చేయబడన వారి విషయంలో అయితే మూడు సంవత్సరాల కాలంలో రెండు సంవత్సరాల పాటు, ప్రమోట్ చెయ్యబడిన వారి విషయంలో అయితే రెండేళ్లలో ఒక యేడాది వుండాలి.

నాలుగు సంవత్సరాల నుంచి లేదా అంతకంటే ఎక్కువ కాలం నుంచి వున్న తాత్కాలిక ఉద్యోగులలో కనీసం సగం ఉద్యోగులను అవసరమైతే అంతకంటే ఎక్కువ ఉద్యోగులను ఖాయం చెయ్యాలి.

ప్రభుత్వ ఉద్యోగులందరికీ వారి సర్వీసులను రెగ్యులరైజ్ చేసినా చేయకపోయినా వారిని యామకపు తేదీనుంచి ఏటేటా ఇంక్రిమెంటు ఇవ్వాలి.

సవిలో విశేష ప్రతిభా సామర్థ్యాలు చూపిన సాంకేతికోద్యోగులకు అడ్వాన్స్ ఇంక్రిమెంటు ఇవ్వటం ద్వారా ప్రత్యేక ప్రోత్సాహాన్నివ్వాలి.

ప్రతి ప్రభుత్వాధికారి విషయంలోను రిటైర్ అయ్యే సమయంలో, రిటైర్ కావటానికి పూర్వం మూడు సంవత్సరాల కాలంలో ఆతరు పొందిన సగటు జీతం ప్రాతిపదికపై ఆంటిసిపేటరీ పెన్షను మొత్తాన్ని లెక్కకట్టాలి. ఆతని రిటైర్మెంట్ పూర్తి పరిశీలన జరిగేలోగా, పైవిధంగా లెక్కపేసిన మొత్తంలో ముప్పాతిక భాగాన్ని ఆంటిసిపేటరీ పెన్షనుగా చెల్లించాలి.

ఉద్యోగులలో పున్నవారందరికీ నాలుగు నెలల వరకు నెలపు కూడబెట్టు కోటానికి అనుమతి ఇవ్వాలి.

సచివాలయం మినహా మిగతా అన్ని కార్యాలయాలలోను గుమాస్తాల రిక్రూట్మెంటుకు సంబంధించిన విధులను రాష్ట్ర పబ్లిక్ సర్వీసు కమిషన్ నుంచి తప్పించాలి. ■ బాధ్యతను వికేంద్రీకరించి, జిల్లా స్థాయిలో అందుకొరకు ఏర్పాటు చేయబడిన కమిటీలకు అప్పగించాలి.

జిల్లా కార్యాలయాలలో ప్రత్యేకించి తెలంగాణాలోని రెవిన్యూ కార్యాలయాలలో సిబ్బందిని పెంచాలి.

వివిధ శాఖాధి పతులు ప్రతిసంవత్సరం ప్రాంతీయ కార్యాలయాలు, జిల్లా కార్యాలయాలన్నింటినీ తనిఖీచేయాలి.

ప్రభుత్వ కార్యాలయాలకు వాడకానికై ప్రాంకింగ్ మెషిన్లు, డుప్లికేటర్లు, టెలిఫోన్లు మొదలైన అధునిక పరికరాలను విరివిగా సరఫరా చెయ్యాలి.

సమాచారం కొరకు వచ్చేవారికి తగు సమాచారం ఇవ్వటానికై సచివాలయంలో సూపరింటెండెంటు ఆధ్వర్యం క్రింద ఒక కేంద్ర రెసెప్షన్ ఆఫీసును నెలకొల్పాలనీ, ప్రతి కార్యాలయంలోను వెయిటింగ్ రూమ్ వుండాలనే సిఫార్సులను కూడా ప్రభుత్వం అంగీకరించింది.

ప్రతి కార్యాలయం లోనూ ఒక పార్ట్ టైమ్ సంక్షేమాధికారిని నియమిస్తారు. సచివాలయం సిబ్బంది సంక్షేమాధికారి కూడా అయిన సారాంశ పరిపాలన శాఖ ఉపకార్యదర్శి శ్రీ భరత్ చంద్ ఖన్నా ద్వారా వారి కార్యకలాపాలను సమన్వయ పరచటం జరుగుతుంది.

* భారత ప్రభుత్వం వారు ఈ ప్రాంతంలో స్థాపించనున్న జియో ఫిజికల్ ఇన్స్టిట్యూట్ కొరకు భవనాలు నిర్మించే నిమిత్తం ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం సమీపంలో కానీ లేదా దానికి పైన కాని సుమారు 150 ఎకరాల స్థలాన్ని సేకరించటానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తీర్మానించింది.

* రాయలసీమకు ప్రత్యేకంగా ఒక అభివృద్ధి మండలిని స్థాపించ వలసిన అవశ్యకత లేదని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది.

* విశాఖపట్నం నగరానికై పట్టణ ప్లానింగ్ ట్రస్టును ఏర్పాటు చేయటానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. జిల్లా కలెక్టరు ట్రస్టు అధ్యక్షులుగా వుంటారు. గృహనిర్మాణం, నీటి సరఫరా, రోడ్లను వెడల్పు చేయటం, పౌరులకు పౌకర్యాలు కలుగ జేయటానికి ఉద్దేశించిన ఇతర పనులను ఈ ట్రస్టు నిర్వహిస్తుంది.

హిస్తుంది. మునిసిపాలిటీల చట్టనిబంధనల క్రింద ఇది స్థాపించబడుతుంది. ప్రారంభంలో దీనికి రూ. 5 లక్షల గ్రాంటు లంబింప జేయ బడుతుంది.

కొత్త కంట్రాక్టులు ఇచ్చేప్పుడు సరిహద్దు ప్రాంతాలలో మూడు మైళ్లకు బదులుగా 10 మైళ్ల వరకు మద్యపాన నిషేధాన్ని అమలు పరచ టానికిగల అవకాశాలను పరిశీలించ టానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది. ఈలోగా, సరిహద్దు ప్రాంతాలలో మూడు మైళ్లవరకు మద్యం వాడకం పైగల నిషేధాన్ని కట్టు దిట్టంగా అమలుపరచడం జరుగుతుంది, నివాస స్థలాలకు సమీపం లోనున్న దేశీ సారాయి దుకాణాలను సాధ్యమైనంత వరకు త్వర లోనే పట్టణాలు. గ్రామాల పొలిమేల లోనికి తలలించటం జరుగుతుంది, లేదా కొత్త కంట్రాక్టులలో. ఈ క్షేత్రం ఒక షరతుగా చేర్చబడుతుంది.



ముందమోపె వట్టి మొప్పెరా అని తిట్టి

తిరిగి అతనిదేదె దేవురించు

కక్కి కతుకు బ్రతుకు కుక్కకే చెల్లెరా;

జనమతాంతరంగ: వినుర: రంగ:

“కృష్ణశతకం”

అగత వార్తలు

(జిల్లాల నుంచి అందిన వివిధ అభివృద్ధి కార్యక్రమాలను గురించిన సంక్షిప్త వార్తలు)

ఆదిలాబాదు

కమ్యూనిటీహాలు నిర్మాణం

ఉబ్బూరులో రూ. 5,000 ల వ్యయంతో నిర్మించిన కమ్యూనిటీహాలుకు నవంబరు 27 వ తేదీన ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

అనంతపురం

చిత్రావతి నదికి అనకట్ట

చిత్రావతి నదికి అడ్డంగా నిర్మించ దలిచిన అనకట్టకు రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ డి. సంజీవయ్య అక్టోబరు 23 వ తేదీన శంకుస్థాపన చేశారు.

హరిజన దినోత్సవం

అనంతపురంకు 15 మైళ్ళదూరంలో వున్న ఆత్మకూరులో నవంబరు 30 వ తేదీన హరిజన దినోత్సవం జరిగింది. జిల్లా కలెక్టరు ఉత్సవానికి అధ్యక్షతన వహించారు. అస్పృశ్యతను రూపు మాపటంలో ప్రభుత్వంతో సహకరించవలసిందిగా ఈ సందర్భంలో కలెక్టరు ప్రజలకు విజ్ఞప్తి చేశారు.

కడప

పులివెందుల అనకట్ట పథకం

పులివెందుల అనకట్ట పథకానికి ముఖ్యమంత్రి

శ్రీ డి. సంజీవయ్య నవంబరు 23 తేదీన పునాదిరాయి వేశారు.

తొగురుపేట ప్రాజెక్టు

రాజంపేట తాలూకాలో తొగురుపేట ప్రాజెక్టు పథకానికి నవంబరు 23 వ తేదీన పబ్లిక్ వర్క్స్ శాఖామంత్రి శ్రీ ఎ. సత్యనారాయణరాజు శంకుస్థాపన చేశారు.

తూర్పు గోదావరి

శిక్షణ శిబిరం

కరవ పంచాయతీసమితి వారు పెద్దపురప్పాడులో నవంబరు 13 వ తేదీనుంచి 15 వ తేదీవరకు మహిళల శిక్షణ శిబిరాన్ని నిర్వహించారు.

ఉచిత మధ్యాహ్నభోజనం

అన్నవరం ఓరియంటల్ హైస్కూలు నిర్వాహకులు, 50 మంది విద్యార్థులకు ఉచితంగా మధ్యాహ్నభోజనం సరఫరాచేసే కార్యక్రమాన్ని 1961 నవంబరులో ప్రారంభించారు.

గుంటూరు

కీలక గ్రామ కేంద్రం ప్రారంభం

ఒంగోలు తాలూకా అల్లూరులో నవంబరు 20 వ తేదీన కీలక గ్రామ కేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

రైతుల విజ్ఞానయాత్ర

బాపట్ల పంచాయతీ సమితి గత నవంబరులో రైతుల విజ్ఞానయాత్రను ఏర్పాటు చేసింది. 40 మందిరైతులు యాత్రలో

పాల్గొన్నారు. నాగార్జునసాగర్, హైదరాబాద్, రాజేంద్రనగర్, ఆజంతా, ఎల్లోరాగుహలు, కొండవల్లిలోని కుటీరపరిశ్రమల కేంద్రం మొదలైనవాటిని వీరు సందర్శించారు. ఈ యాత్ర 10 రోజులపాటు జరిగింది.

చిన్న మొత్తాల పొదుపు ఉద్యమం

నర్సారావుపేట బ్లాకు లింగంగుంట గ్రామంలో బహుమతి పత్రాల అమ్మకానికై నవంబరు 11 వ తేదీన ప్రత్యేక ఉద్యమాన్ని ప్రారంభించారు.

పెనుమాకలో రవీంద్ర థియేటరు

పెనుమాకలో నవంబరు 10 వ తేదీన ఆరుబయలు రంగస్థలానికి ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. దీనికి టాగూరు పేరు పెట్టారు. పరిషత్తు ఉన్నత పాఠశాలలో నిర్మించబడిన ఈ నాట్య కళామందిరానికి రూ. 6,000 లు ఖర్చయింది. ఈ మొత్తాన్ని శ్రీయుతులు కె. వి. సుబ్బయ్య, కె. కోటిరెడ్డి విరాళంగా ఇచ్చారు.

హైదరాబాదు

పశుప్రదర్శనలు

మేడ్చల్ పంచాయతీ సమితి ఆధ్వర్యం క్రింద నవంబరు 25 వ తేదీన పశుప్రదర్శనం జరిగింది.

హయాత్ నగర్ లో కూడా పంచాయతీ సమితి బ్లాకు మేలాసందర్భంగా 1961 నవంబరులో పశుప్రదర్శనం జరిగింది.

కరీంనగరం

శిక్షణ శిబిరం

కరీంనగరంకు 18 మైళ్ళదూరంలో ఉన్న కొడవలకలలో 1961 నవంబరులో మూడు రోజులపాటు గ్రామ సహాయకుల శిక్షణశిబిరం జరిగింది.

మేలాఉత్సవాలు

మెట్పల్లి పంచాయతీ సమితి ఆధ్వర్యం క్రింద నవంబరు 23 వ తేదీన వెంకటాపురంలో మేలా ఉత్సవాలు పెద్ద ఎత్తున జరిగాయి. ఈ సందర్భంలో సమితి ఆకర్షణీయంగా ఒక ప్రదర్శనను

విర్పాటు చేసింది. దీనిని సందర్శించిన వారిలో నూటికి 90 వంతుల మంది ప్రీతి.

కృష్ణా

పరిషత్తుహాలుకు లక్షరూపాయల విరాళం

పరిషత్తుకొలకు సమావేశ మందిరం నిర్మాణం నిమిత్తం జిల్లా పరిషత్తు లక్ష రూపాయలు మంజూరుచేసింది. దీని నిర్మాణానికి రూ. 1,94,000ల వ్యయాన్ని అంచనా వేశారు విజయవాడ స్టేడియం నిధికి తమ కోటాక్రింద రూ. 1,116ల మొత్తాన్ని కూడా ఈ సమావేశంలో మంజూరు చేశారు

యానాది శ్రీలకొరకు బుట్టల అల్లకం కేంద్రం

నూజివీడులోని యానాది కాలనీలో 1961 నవంబరు నెలలో యానాది శ్రీలకొరకు శిక్షణ-ఉత్పత్తి కేంద్రాన్ని తెరిచారు. ఈ కేంద్రంలో శ్రీలకు బుట్టల అల్లకంలో మూడు నెలలపాటు శిక్షణ ఇస్తారు.

కర్నూలు

రెండు ప్రాజెక్టులకు శంకుస్థాపన

వరదరాజ స్వామి, గాజులదిన్నె మధ్యరకం ఇరిగేషన్ ప్రాజెక్టులకు నవంబరు 22 వ తేదీన శంకుస్థాపన జరిగింది.

లోకసహాయక సేన శిక్షణ శిబిరం

వెల్దురిలో 1961 నవంబరు నెలలో లోక సహాయక సేన శిక్షణ శిబిరం జరిగింది.

మహబూబ్ నగరం

బావులకు సబ్సిడీలు

నాగర్ కర్నూలు తాలూకాలో వ్యవసాయావసరాల కొరకు బావులు త్రవ్వకునే నిమిత్తం 1990-61 వ సం. లో 102 మందికి ఒక్కొక్కరికి రూ. 750 ల చొప్పున సబ్సిడీ ఋణాలు ఇచ్చారు.

మెదక్

శిక్షణ శిబిరం

రామాయంపేట బ్లాకునెరిపల్లి గ్రామంలో నవంబరు 16 నుంచి 18 వరకు గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం జరిగింది.

నార్సింగి సర్కిల్లోని వివిధ గ్రామాలకు చెందిన సూమారు 11 మంది గ్రామ సహాయకులు శిబిరంలో పాల్గొన్నారు.

మంచి నీటి బావులు

కొత్తగా మంచినీటి బావులను నిర్మించే విమిత్తం జిల్లా పరిషత్తు 1961 నవంబరు నెంలో రూ. 1,18,901లు మంజూరి చేసింది.

నల్గొండ

పాఠశాల ప్రారంభం

సూర్యాపేట పంచాయతీ సమితి వట్టిఖమ్మంపాడు గ్రామంలో ప్రజల విరాళంతో నిర్మించిన పాఠశాల నూతన భవనానికి నవంబరులో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

61 గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా

ఈ జిల్లాలో గ్రామాలకు విద్యుత్ సౌకర్యాలను విస్తరింపజేసే కార్యక్రమం రెండవ ప్రణాళికా లక్ష్యస్థిమించి అమలు జరిగింది. ఈ ప్రణాళికా కాలంలో 22 గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యాలను కడగజేయటానికి లక్ష్యంగా పెట్టుకొనగా 61 గ్రామాలకు ఈ సదుపాయాలను లభింపజేయటం జరిగింది.

మిర్యాలగూడెం సమితిలో సర్వతో ముఖాభివృద్ధి

గ్రామాల ఆర్థికాభివృద్ధి రంగంలో మిర్యాలగూడెం పంచాయతీ సమితి అభివృద్ధి సాధించింది. ఈ బ్లాకులోని సేద్య యోగ్యమైన భూమి దృష్ట్యా వ్యవసాయోత్పత్తి హెచ్చింపుకు అధికతర ప్రాముఖ్యత ఇవ్వటం జరిగింది. 12,165 మణుగుల ఎరువులను, 6672 మణుగుల మేలిరకం విత్తనాలను, 891 వ్యవసాయ పనిముట్లను ఈ ప్రాంతంలో పంపిణీ చేశారు.

సమితి ఏర్పడినప్పటినుంచి 10 ప్రాథమిక పాఠశాలలను కొత్తగా తెరిచారు.

పాములపాడులో 8 పడకలతో కూడిన వార్డుతోసహా ఒక ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రాన్ని తెరిచారు. మాడుగలపల్లి, కొండ్రబోలు తడకమళ్లలలో మూడు ఉపకేంద్రాలను తెరిచారు. 45 మంచినీటి బావులను కూడా శ్రవ్వారు. వేములపల్లిలో తోలు పని వారల సహకారసంఘాన్ని నెలకొల్పారు. యాదగిరిపల్లిలో చాపల ఆల్లకం కేంద్రాన్ని తెరిచారు.

ఉత్తమ గ్రామ సేవకునికి బహుమానం

సూర్యాపేటలో నవంబరు 19వ తేదీన జరిగిన ఒక సమా

వేశంలో జిల్లా పరిషత్తు అధ్యక్షులు ఉత్తమ గ్రామ సేవకునిగా ఎన్నికైన శ్రీ జిబ్బారకు ప్రైకియను బహుకరించారు. స్థానిక పాఠశాల నూతన భవనానికి ఆయన అదే రోజున ప్రారంభోత్సవం చేశారు

జిల్లా ప్రణాళిక పెట్టుబడి

తృతీయ ప్రణాళికకై ఈ జిల్లాకు రూ. 390 కోట్లు కేటాయించారు. దీనిలో రూ. 106 లక్షలను సమాజాభివృద్ధి కార్యక్రమానికి ప్రత్యేకించారు. ఈ జిల్లా 19 బ్లాకులక్రింద విభజించబడినది రెండవ ప్రణాళిక ముగింపునాటికి 14 బ్లాకులు ఏర్పడినవి. రెండవ ప్రణాళికలో పూర్తికాక మూడవ ప్రణాళికలో చేర్చబడిన పథకాలక్రింద, మధ్యరకపుడైన మూసీ ప్రాజెక్టును పూర్తిచేసే విమిత్తం రూ. 15లక్షలు కేటాయించబడినవి ఈ ప్రాజెక్టువల్ల 38,000 ఎకరాలకు లాభిస్తుంది.

పౌష్టి కాహార కార్యక్రమం

విస్తరింపబడిన పౌష్టికాహార కార్యక్రమాన్ని అమలుపరిచే విమిత్తం భువనగిరి పంచాయతీ సమితిలో పది గ్రామాలను ఎన్నిక చేశారు.

బీబీగూడ పంచాయతీ గృహం

సూర్యాపేట పంచాయతీ సమితిలోని బీబీగూడలో నవంబరు 18వ తేదీన పంచాయతీ గృహానికి శంకుస్థాపన జరిగింది. ప్రభుత్వ సహాయాన్ని ఆపేక్షించకుండా ఈ గ్రామస్థులు గృహనిర్మాణానికి పూనుకున్నారు. జిల్లా అంతటిలోనూ ఒక్క ఈ గ్రామంలోనే రక్షిత నీటి సరఫరా వకకాన్ని ప్రవేశపెట్టారు.

ఉత్తమ రేడియో గోష్ఠికి బహుమతి

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో గ్రామస్థుల రేడియోగోష్ఠి ద్వితీయ షార్డ్ క్లోత్సవం సందర్భంగా, హైదరాబాదు ఆకాశవాణి కేంద్రం వారు, సమాచార పౌర సంబంధముల శాఖతో సంప్రతించి, వారం వారం సమావేశాలు జరిపి, ప్రసారంలో సూచించబడిన విచారాలను సక్రమంగా అమలుపరిచిన ఉత్తమ గోష్ఠికి బహుమతి ఇవ్వటానికి నిశ్చయించింది. ఇప్పటివరకు రాష్ట్రంలో 112 గ్రామస్థుల రేడియో గోష్ఠులను ఏర్పరిచారు వీటిన్నింటిలో సూర్యాపేట బ్లాకు లోని పిల్లలమర్రి గ్రామస్థుల రేడియో గోష్ఠిని ఈ సంవత్సరపు ఉత్తమ గోష్ఠిగా ఎన్నిక చేశారు.

నెల్లూరు

బాలల దినోత్సవం

నెల్లూరులో నవంబరు 14వ తేదీన బాలల దినోత్సవం

జరిగింది. అధికారులు, అనధికారులు, పాఠశాలల పిల్లలు ఈ ఉత్సవంలో అత్యధిక సంఖ్యలో పాల్గొన్నారు. భారత శిశు సంక్షేమ మండలి నెల్లూరు శాఖవారు ఇచ్చిన బహుమతులను ఈ సందర్భంలో పంచిపెట్టారు.

ఫోను ఎక్స్చేంజి ప్రారంభం

బుచ్చిరెడ్డిపాలెంలో నవంబరు 13వ తేదీన తెలిఫోను ఎక్స్చేంజికి ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

ఆయుర్వేద చికిత్సాలయ భవనం

కావలి పంచాయతీ ఆయుర్వేద చికిత్సాలయభవనానికి ప్రజాశికాసమాచారశాఖల మంత్రి శ్రీ పిడతల రంగారెడ్డి నవంబరు 13వ తేదీన శంకుస్థాపన చేశారు. దీని నిర్మాణ వ్యయాన్ని కావలి వాస్తవ్యులైన శ్రీ సామి శేఖరచలం చెట్టి భరిస్తారు.

నిజామాబాదు

శిక్షణ శిబిరం

నిజామాబాదు పంచాయతీసమితి అధ్వర్యం క్రింద దోనకల్ గ్రామంలో నవంబరు 21 నుంచి 23వ తేదీ వరకు గ్రామనాయకుల శిక్షణ శిబిరం జరిగింది.

“నవభారత నిర్మాణం” ప్రదర్శనం

యూనియన్ సమాచార, ప్రసార మంత్రిత్వ శాఖ ఫీల్డ్ ఎగ్జిబిషన్ కార్యాలయంవారు, ఆర్మూరులోని జిల్లా పరిషత్తు ఉన్నత వాతశాలలో నవంబరు 28వ తేదీనుంచి వారంరోజుల పాటు, పంచవర్ష ప్రజాశిక్షణపై “నవభారత నిర్మాణం” అనే ప్రదర్శనను నిర్వహించారు.

శ్రీ కాకుళం

నందిగామ సమితి

నందిగామ పంచాయతీసమితికి డిశంబరు 3వ తేదీన ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

బొబ్బిలిలో టాగూరు శత జయంత్యుత్సవం

బొబ్బిలి ఎస్.ఎం.పి. పాఠశాలలో నవంబరు 13, 14వ తేదీలలో టాగూరు శత జయంత్యుత్సవం, బాలల దినోత్సవాలు జరిగాయి. టాగూరు చిత్రపటావిష్కరణ, కవీంద్రుని రచనలపై

గోష్ఠి మొదలైన కార్యక్రమాలు ఈ రెండు రోజులలో జరిగాయి.

కుష్టువ్యాధి చికిత్సాకేంద్రం

దెన్నార్కు శిశురక్షణ సంస్థ వారు పొగిరిలో కుష్టువ్యాధి అనుపత్రిని ప్రారంభించటానికి నిశ్చయించారు. ఈ సంస్థవారు భారతదేశంలో కుష్టువ్యాధి నివారణకు చర్యలు తీసుకుంటున్నారు.

విశాఖపట్నం

పారిశ్రామిక కార్మికులకు చికిత్సాకేంద్రం

విజయనగరంలో నివసిస్తున్న పారిశ్రామిక కార్మికులు, వారి కుటుంబాలకొరకు ప్రత్యేకంగా ఒక పూర్తిసమయం చికిత్సా కేంద్రాన్ని కోట అగ్రహారంలో నవంబరు 19వ తేదీన తెరిచారు. విజయనగరం పారిశ్రామిక వర్గానికి చెందిన వృద్ధుడు శ్రీ గాది ఎల్లయ్య దీనికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ఈ చికిత్సా కేంద్రం స్థాపనతో మూడవ పంచవర్ష ప్రజాశిక్ష క్రింద కార్మిక సంక్షేమ రంగంలో రాష్ట్ర వైద్యశాఖ కార్యకలాపాలు ఆరంభమైనవి.

ఉద్యోగుల ప్రభుత్వభీమా పథకాన్ని విజయనగరంకి నవంబరు 19వ తేదీనుంచి వర్తింపజేశారు.

వరంగల్

కొత్తరోడ్లు, బావులకు పరిషత్తు గ్రాంటు

తెలంగాణా అభివృద్ధి పథకం క్రింద జిల్లాలో కొత్తరోడ్లు నిర్మించే నిమిత్తం జిల్లా పరిషత్తు 1961 డిశంబరులో రూ. 16,70,000లు వ్యయం కాగల ఒక పథకాన్ని మంజూరు చేసింది. ఈ సంవత్సరం రోడ్ల నిర్మాణానికి రూ. 5 లక్షలు ఖర్చు చేయటానికి కూడా పరిషత్తు తీర్మానించింది. 1961-62వ సంవత్సరంలో, 145 మంబినీటి బావుల నిర్మాణానికి రూ. 216 లక్షలు మంజూరుచేశారు. రెండు పాఠశాల భవనాలు, రెండు కమూనిటీ హాళ్ళ నిర్మాణానికి రూ. 39,000లు మంజూరుచేశారు.

రోడ్ల నిర్మాణానికి గ్రాంటు

రోడ్ల నిర్మాణానికి నిర్వహణకు జిల్లా పరిషత్తు 1961 నవంబరులో రూ. 90,000లు మంజూరు చేసింది. జిల్లాలో ఔషు నివారణ కార్యక్రమం క్రింద నిర్మించిన రోడ్ల నిర్వహణ కొరకు గ్రాంటు మంజూరు చేయటానికికూడా పరిషత్తు నిశ్చయించింది.

పశ్చిమ గోదావరి

పాఠశాల నూతన భవనాలకు శంకుస్థాపన

బంగారు రామా రావు, మాచేపల్లి వెంకటరత్నం మునిసిపల్ హైస్కూల్ నూతన భవనాలకు డిశంబరు 9వ తేదీన శంకుస్థాపన జరిగింది. శ్రీ రావు, శ్రీ వెంకటరత్నం చెరి రూ. 20,000 లు విరాళం ఇచ్చారు.

ప్రణాళికా గోష్ఠి

ఏలూరు కళాశాల ప్రణాళికా గోష్ఠికి 1961 డిశంబరులో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. ప్రాతిపదిక ప్రాథమిక పాఠశాల ప్రారంభం కొవ్వూరు పంచాయతీ సమితివారు, మల్లవరం పంచాయతీ

సహాయంతో మల్లవరంలో నిర్మించిన ప్రాతిపదిక ప్రాథమిక పాఠశాల భవనానికి నవంబరు 26వ తేదీన ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. దీనిలో ఆరుగడులున్నాయి. నిర్మాణానికి రూ. 15,000లు ఖర్చయింది.

ఏలూరు కళాశాలలో లైబ్రరీ హాలు

సి. ఆర్. రెడ్డి కళాశాలలో కొత్తగా నిర్మించిన లైబ్రరీ హాలుకు ధర్మదాయాలు, సహకార శాఖల మంత్రి నవంబరు 21వ తేదీన ప్రారంభోత్సవం చేశారు దీనికి శ్రీ వి వెంకటసుబ్బయ్య గారి పేరు పెట్టారు. హాలు నిర్మాణానికి శ్రీ వెంకటసుబ్బయ్య రూ. 26,000లు విరాళం ఇచ్చారు.



గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా

శ్రీకాకుళం జిల్లాలోని ఈ క్రింద పేర్కొన్న గ్రామాలకు 1961 ఆక్టోబరు నెలలో విద్యుత్ సౌకర్యాలను విస్తరింపజేశారు.

1. చిలకలపాలెం (శ్రీకాకుళం తాలూకా)

2. అల్లినగరం (చిలకలపాలెం శివారు, శ్రీకాకుళం తాలూకా)

ఇదే జిల్లాలోని దిగువ గ్రామాలకు 1961 నవంబరు నెలలో విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యాలను లభింపజేశారు.

1. పాలకొండ తాలూకాలోని వెంకటపతిరాజుపేట

2. పార్వతీపురం తాలూకాలోని సూడిగం, పుట్టూరు, మూడల వలస గ్రామాలు.

చిత్తూరు జిల్లాలోని ఈ క్రింద తెలిపిన గ్రామాలకు 1961 సెప్టెంబరు నెలలో విద్యుత్ సౌకర్యాలను చేకూర్చారు.

1. రేగల్లపల్లె (వాయల్పాడు తాలూకా)

2. బోడిగుట్టవారిపల్లె (వాయల్పాడు తాలూకా)

అనంతపురం జిల్లాలోని దిగువ పేర్కొన్న గ్రామాలకు 1961 ఆక్టోబరు మాసంలో విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యాలను కలుగజేశారు. వెంకటగిరిపల్లె (ధర్మవరం తాలూకా)

తెలంగాణ ప్రాంతంలోని ఈ క్రింద తెలిపిన గ్రామాలకు 1961 ఆక్టోబరు నెలలో విద్యుత్ సదుపాయాలను విస్తరింపజేశారు.

1. కొత్తూరు బుజ్రగ్ (జహీరాబాదు తాలూకా, మెదక్ జిల్లా);

2. విట్టాయపల్లె (కల్వకుర్తి తాలూకా, మహబూబ్ నగరం జిల్లా);

3. చాకిరాల (హుజూర్ నగర్ తాలూకా, నల్గొండ జిల్లా);

4. శ్రీరంగపట్నం (చాకిరాల శివారు, హుజూర్ నగర్ తాలూకా, నల్గొండ జిల్లా)

**

మూర్తి తనగదిలో కుర్చీలో కూర్చుని తెగ ఆయాస పడుతూ ఉంటాడు. క్షణం లో గజాబున లేచి, గది నాలుగు మూలలా పిచ్చివానిలాగ తిరుగుతూ ఉంటాడు. చప్పున దర్వాజా దగ్గరకు వెళ్లి, కళ్ళు నిలిపేసి ఆశ్చర్యంగా నిలబడిపోతూవుంటాడు. తెగ అలసట చెందుతున్నట్లు, విరామం లేకుండా, ఆవేదన వెళ్ళ గక్కుతూ వుంటాడు.

నాటిక :

బా ం ధ ్య ం

శ్రీ ఇనుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి

—: పాత్రలు :—

మూర్తి

నర్సు

లేడీ డాక్టరు

మూర్తి : అబ్బ! యింకా రాలేదే. (రిస్టువాచి చూసుకుంటూ) చాలా బ్రెమయింది, (చప్పున ఆగి కళ్లు నిలిపేసి) ఏమీ ప్రమాదం లేదు కదా! (తనలో) ఇంకే ప్రమాదం అవుతుంది, అనాలసింది అయిపోయింది, (తల ఊపుతూ) తెలివి వచ్చి, నన్ను అడుగుతోందో, ఏమి గాభరా పడుతోందో! (మెల్లగా) నేనేవేళే! అమ్మో, నేను వెళ్లి ఏంచేస్తాను! ఏమీ చెయ్యలేను! నేను కనిపించకుండా ఉండటమే మంచిది, (ఎడం చేతిమీద వ్రేలుతో తలమీద కొట్టుకుంటూ) పాడుబుర్ర! ఏమీ తోచనీదు! ఇలాంటి సమయంలో కూడా ఏమీ ఆలోచన పోనీయదు! ... (చప్పున గంతేసి) అదిగో వస్తోంది! ...

నర్సు : (గదిలోకి గబ గబ జొరపడుతూ) ఏమండీ! ...

మూర్తి : తెలివివచ్చిందా! అబ్బ! ఇంత నేపు చేశారేమండీ! ...

నర్సు : తెలివింకా రాలేదు! ...

మూర్తి : ఆ! ప్రమాదం ఏమీ లేదు కదా!

నర్సు : అది తప్పిపోయింది లెండి! ఇంకో అరగంటలో స్పృహ కూడా వచ్చేస్తుంది. మేము చెయ్యాలసినదంతా చేశాం! కాని...

మూర్తి : మీరు మాత్రం ఏం చెయ్యగలుగుతారు! దేవుళ్ళ ఆయుర్దాయం యివ్వటానికి, ఇంతకీ మాకు ఆ అదృష్టంలేదు, నేను ఎందుకు బాధ పడటంలేదు! జయకు స్పృహవచ్చిన తర్వాత నేను చెప్పాలసిన సమాధానం ఏమిటా అని ఆలోచిస్తున్నా, అంతే!

నర్సు : (పల్లు బైట పెడుతూ) : ఇంతమాత్రానికేనా! ఇంకా నయం ఆమె అదృష్టవంతురాలు!

మూర్తి : ఆ అదృష్టం నాది! (గంభీరం చూస్తూ) ఆ అదృష్టం నాది! ...

నర్సు : ఇలాంటి సమయాల్లో, ఏ ప్రమాదమైనా జరగచ్చు, అలాంటిది తప్పిపోయింది. మీరు చాలా అదృష్టవంతులు!

మూర్తి : మీతో ఒక్కమాట: మీరెట్లాగైనా సరే జయనుబికించాలి:
నర్సు : ప్రమాదంలేదని చెప్పతున్నా కాదండీ! ఇంకెందుకు గాభరా
పడతారు. ఇంకో అరగంటలో స్పృహకూడా వస్తుంది.
మీరు వెళ్ళి మాట్లాడవచ్చు. రెండు రోజుల్లో యింటికి కూడా
తీసుకుపోవచ్చు!

మూర్తి : అవుననుకోండి: కాని, మీకు తేలీదు. జయనంగతి మీకు
తేలీదు, అందరి ఆడవాళ్ళ మాదిరి కాదు!...

నర్సు : ప్రతి మగవాడు, తన భార్యనుగురించి యిట్లాగే అంటారు
లేండి! (కొంచెంగా నవ్వుతూ మూర్తి కళ్ళల్లోకి చూసింది)

మూర్తి : (బింకంగా మొహంపెట్టి) మీరంత తేలికగా మాట్లాడటం
భావ్యం కాదు. జయ అందరిమాదిరిది కాదు, నేను ఎగతా
ళికి చెప్పటం లేదు. పిల్లలకోసం ఎంత తాపన పడి
పోయిందో, ఎంత ఆవేదన పడిందో, నాకు తెలుసు, మీకు
ఆ విషయం ఎట్లాచెప్పాలో అర్థం కావటంలేదు. ఆమె
ఆరాటం, ఆవేదన, మీకు అర్థమయ్యేటట్లు చెప్పాలంటే
నాకు చేతకాదు, నేను ఒప్పుకుంటాను! కాని నన్ను మీరు
అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించండి!...

నర్సు : ఆడవాళ్లు పిల్లలంటే మోజాపడటం అతి సహజం. దాన్ని
మీరు కొండంతలు గోరంతలుచేసి చెప్పతున్నారు, అంత
కంటే, ఏంలేదు. నిత్యమూ ఇలాంటికేసులు ఎన్నిచూస్తు
న్నాం, ఇదొక్కటే మీరుచూసింది. అలాంటి తల్లెలందరూ
మళ్ళీ తేమంగా ఇళ్లకు వెళ్లటంలేదా, మళ్ళీ మాదగ్గరకు
రావటం లేదా! ఇది లోక సహజమండీ!... నే వస్తా!
నాకు!...

మూర్తి : మీకు నామనస్సు అర్థంకాలేదు. నాహృదయ ఆవేదన
మీరు అర్థం చేసుకోవటానికి ప్రయత్నించటం లేదు. జయ,
పిల్లలకోసం, నిత్యమూ కలవరిస్తూవుండేది. పెళ్లయినప్పటి
నుంచి అమెకు పిల్లలధ్యానే, ఇంకోటిలేదు. నాకు
ఆశ్చర్యంవేసేది! నాకు పిల్లలంటే చెడ్డచిరాకని చెప్పితే
మీరు ఆశ్చర్య పడతారు! ఇంతగా విప్పదీసి చెప్పతున్నం
దుకు మీరేమి అనుకోకండి!... నా ఆవేదన మీతో చెప్ప
తున్నా అంటే!...

నర్సు : అదినరే లేండి (కొంచెంగా నవ్వుతూ): ఇంతకీ నన్నేం
చెయ్యమంటారు!

మూర్తి : జయమనస్సు మీకు అర్థంకాదు! స్పృహరాంగానే ఈ

విషయం తెలుస్తే, ఎక్కడ ఆవురు మంటుందో అని
భయంగా వుంది!

నర్సు : మీ మగవాళ్లు ఒట్టి పిరికి వాళ్లు! ఆడదానిసహనం, నిబ్బరం
నిండతనం మీకు అర్థంకాదు. మీకు అర్థమయ్యేటట్లు ఎట్లా
చెప్పాలో నాకు తెలీకుండావుంది. ఇంతమాత్రానికే జయ
ఏదో అవుతుందటే! నేను నమ్మలేకండా వున్నా! ఇదంతా
మీ ఊహగాని అంతకంటే యేంలేదు! మేం వున్నాంగా,
చెయ్యాలిసినదేమిటో! చేస్తాం, ఆమెగారికి ధైర్యం వచ్చే
మాటలు చెప్పతాం, ఇది మాకు అలవాటేగా! ఆమెగారి
మనస్సు అటువైపుకు మళ్లకుండా చెయ్యాలనినదంతా
చేస్తాం. మీరు ధైర్యంగా వుండండి! ఆమెగారు అధైర్య
పడిపోతుందని, ఇప్పుడు మీరు చప్పగాజారిపోతే యెలా!
ముందర, మీకు ధైర్యం చెప్పడం ఎట్లాగా అనిచూస్తున్నా!.

మూర్తి : మీకేం మీరు ఏమైనా అంటారు నేనేమి అనుకోనులేండి
మీరేమన్నా పరిహాసం చెయ్యటానికి కాదుగా ఇంతకీ మీరు
మమ్ముల్ని అర్థంచేసుకోలేదు అనుకుంటాఅంటే! ఏమయినా
కాని, మీరుమాత్రం జయను బికించాలి!

నర్సు : (విసుగ్గా): అయితే నన్నేం చెయ్యమంటారు! పిల్లవుతె
చచ్చిపోయింది

మూర్తి : (ఉలిక్కిపడుతూ) అవును! అవును!

నర్సు : మీరు ఆమెగారిని ఓదార్చాలింది పోయి, మీరే యిదవు
కారేమిటండి! నే వస్తా! మీరోసారి రండి అటు.
(చకచక వెళ్లిపోతున్న నర్సును దిగాలపడిచూస్తూ,
మూర్తి నిఁబడిపోయాడు)

మూర్తి : (తనలో) జయ, ఒట్టి, భయస్థురాలు పిరికిది!
పిల్లపోయినదని తెలుస్తే, ఏట్లా వుంటుందోమరి!...
అవును ఈ వయస్సులో పిల్లలేమిటి, అయిదేళ్లదాక పిల్లల
ప్రమేయం ఉండగూడదని అన్నప్పడు ఎట్లావుందోతలుచు
కుంటుంటే ఇప్పుడు భయమేస్తోంది! ఏమో! ఏమిటో!...
ఎవరిపిల్ల కనిపించినా, యిట్టే చేతుల్లోకి తీసుకుని మురిసి
పోయేది:తనపిల్లను చూసుకుని సంతోషించే యోగ్యత లేక
పోయింది, (పెద్దగా నిటూర్పు విడిస్తూ కుర్చీలో
కూర్చుంటాడు)

... ..

లేడిడాక్టరు : ఏమండీ! ఎప్పుడొచ్చారు!...

మూర్తి : ఎట్లా వుండండి!...

లేడీడాక్టరు : (పెద్దగా నవ్వుతూ) ఎట్లా వుంటుంది, క్రమంగా కోలుకుంటుంది.

మూర్తి : స్పృహ వచ్చిందా?

లేడీడాక్టరు : ఆ! వచ్చినట్టే!...

మూర్తి : (ఆశ్చర్యంగా) : ఆ!

లేడీ డాక్టరు: మీరెందుకు భయపడతారు: ఇలాంటి తల్లిల్ని ఎట్లా చూసుకోవాలో మాకు తెలీదా ఎంతో ఆవేదనగా చెప్పారుట! మా జాత్యత మేము నిర్వర్తింపుకుంటాము. మీరు మాత్రం ధైర్యం వుండండి అంతే. ఆమె గార్ని చూడంగానే, ముందర మీరు ఆవురు మన్నారం చే మళ్ళీ మొదటికి వస్తుంది, ఆమె గారికి ధైర్యం చెప్పాలి.

మూర్తి : (డాక్టరు వంక నిశ్చేష్టత చూస్తూ నిలబడి పోయాడు.)

లేడీ డాక్టరు : కూర్చోండి. అట్లా నిలబడి పోయారే, నేనుపిలుస్తా లెండి, ఆప్పుడు వద్దురు గాని లోపలికి.

మూర్తి : క్షమగారు. మీతో ఓమాట. మీరేమి అనుకోవద్దు, నన్ను మీరేమన్నాయిష్టమే, కాని ఒక్కరహస్యం, జయకు ఈ విషయం తెలుస్తే జీవిస్తుందనే నమ్మకం నాకు లేదు మీరున్నెలానానండి జయను బతికించాలనినజాత్యత మీది, ఇంతకంటే నేనేమి చెప్పలేను.

లేడీ డాక్టరు : మొహం చిట్లస్తూ, మూర్తివంక క్షణం చూసి) ఏమిటి యింత యిదిగా చెపుతున్నారు, నిజమా పిల్లలంటే అంత ప్రాణం.

మూర్తి : (ఆదుర్గా) : విజయమ్మాటికి నిజం, నేను యింత యిదవుతున్నానంటే, నేను భయపడి కాదు జయ ఏమాతందో అనే ఆదుర్గాతో అంతకంటే ఏంలేదు, నాకు చాలా సంతోషంగావుంది, మీరు నన్ను అర్థం చేసుకున్నారనుకుంటాను, నాప్రాణం ఎంతో హాయిగా వుంది, ఇంకా నేనుమీకేమీ చెప్పక్కర్లేదు.

లేడీ డాక్టరు: (ఆలోచనగా నిలబడిపోయి) మూర్తి వంక వెర్రిగా చూస్తూ, జయనుబ్రతికించాలి. జయ బతుకుతుంది (ధైర్యంగానూ నిశ్చయంగానూ) జయ జీవిస్తుంది. ఏ భయమూ లేదు మీకు అభయం యిస్తున్నాను.

నిబ్బరంగా లోపలికి వెళ్ళిపోయింది

మూర్తి : (సంతోషంగా మొహం వెడల్పు చేసుకుని, ఆదుర్గాగా ఆ గదివైపుకే చూస్తున్నాడు.) (తనలో) జయకు ప్రమాదం లేదు.

లేడీడాక్టరు లోపల్నుంచి ఎప్పుడు వస్తుందా అని ఆదుర్గాగా ఎదురు చూస్తూ అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తున్నాడు. గోడ గడియారం టిక్కు టిక్కు మంటుంటే వింతగా అటువైపుకే చూస్తూ క్షణ క్షణానికి తన రిస్తువాచీని చూసుకుంటున్నాడు. అలసట పడిపోతున్నాడు మొహం చీటికి మాటికి తుడుచుకుంటు ఆయాసపడిపోతున్నాడు, ఒక్క అంగలో గదిదాకా వెళ్లి మళ్ళీ వెనక్కు తగ్గుతున్నాడు.

తలుపు తీసిన చప్పుడయి గభాయన అక్కడే కళ్ళు నిలిపి వేశాడు. లేడీ డాక్టరు వస్తున్నట్లు గమనించాడు. హృదయంలో ఆవేదన, ఆవేశం హెచ్చిపోతోంది. ఆమె వచ్చేసి నిశ్చలంగా నిలబడింది ఆమెను చూసేటప్పటికి, మూర్తి నోటినుంచి మాట పెగలలేదు. నిశ్చేష్టతయిపోయాడు. ఆమె అటూ ఇటూ తత్తర బిత్తరగా చూసి, చప్పున, మూర్తి దగ్గరకు వచ్చి, లోపలకురమ్మని సంజుచేసింది. ఇద్దరూయంత్రికంగా లోపలకు వెళ్ళి కూర్చున్నారు. లేడీడాక్టరు : ప్రమాణం చెయ్యండి ఎవ్వరికీ చెప్పనని:

మూర్తి : (గాభరాగా తొట్రుపడుతూ) ప్ర...మా...ణ...మా! దేనికి:

లేడీడాక్టరు : చెపుతాగా ముందర ప్రమాణం చెయ్యండి:

మూర్తి : గుటకలువేస్తూ: వెనక్కు తిరిగిచూసి, స్పృహవచ్చిందా! జయ కళ్ళు తెరిచిందా!

లేడీడాక్టరు : ఆ! నేనన్న మాటకు సమాధానం చెప్పరే!...

మూర్తి : ఎవ్వరితో చెప్పను! మీరు ఏది చెయ్యమంటే అదిచేస్తా.. ఏమిటో చెప్పండి!...

లేడీడాక్టరు : ఓ గొప్పింటివాళ్ళమ్మాయి కాలు జారింది. ఊళ్ళో తెలిసిపోతుందని, వదువుకని బయలుదేరి అక్కడయిక్కడ కాలక్షేపం చేస్తూ, నా దగ్గరకు వచ్చింది నన్ను సహాయం చెయ్యమని ప్రార్థించింది. నా దగ్గర వాగానంతీసుకుని ఇక్కడ అనుపత్రిలో చేరింది. ఆమెగూడా అడపిల్లనే కన్నది. ఆ పిల్ల విషయమై తీసుకోవలసిన జాగ్రత్త నామీద వుంది!...

మూర్తి : ఆశ్చర్యంగానూ, సంతోషంగానూ!.. ఆ!...

లేడీడాక్టరు : అవును! ఈ రహస్యం, నాకు అమ్మాయికే తప్ప యిక్కడెవరికీ తెలీదు!.. ఇంకా నేను విపులంగా చెప్ప క్కర్లేదనుకుంటాను! (సమాధానం కోసం, మూర్తి కళ్ళలోకి తీక్షణంగా చూసింది)

మూర్తి : (పెద్ద పట్టార్పు విడుస్తూ) ఆ అమ్మాయి ఎవరో మా కోసమే యిక్కడకు వచ్చినట్లుంది.

లేడీడాక్టరు : అట్లాగేవుంది చూడబోతే: ఏమయినాగాని, ఇది ఎవ్వరికీ తెలియకూడదు మీ ఆవేదన చూసి, నేను చేసిన సాహసం, అంతకంటే యేంలేదు నా మాట దక్కించండి: ఇంకా మీరు ఆదుర్దా పడవలసిన పనేమి లేదు జయ కళ్లు తెరవంగానే పక్కలో పాప వుంటుంది అదేగా మీకు కావాలింది!...

మూర్తి : నాకు కావలిసింది కాదు. జయకు కావలిసింది?

లేడీడాక్టరు . పోనీ యిద్దరికీ కావలిసింది సరేనా' (నవ్వుతూ) 'మొత్తంమీద పెద్ద చిక్కు సమస్య యిద్దరి ముందుగా (మెల్లిగా) అసలు రహస్యం ఇంకోటి నిజం చెప్పాలంటే, మీ సమస్యకంటే నా సమస్య పెద్దది. ఈ పిల్లను ఏంచేకేటట్లా అని మదనపడి తన్నుకుపోతున్నా. మీరొచ్చి నాకా దారి చూపించారు మెనీమెనీ థాంక్స్'

మూర్తి : నామీద మీరు చూపించిన ఆదరాభిమానాలకు నా జీవిత మంత మీకు కృతజ్ఞునిగా వుంటాను మీరు కేవలం, ఓ పిల్లను మాకివ్వటం కాదు ఇద్దరి ప్రాణాల్ని కుదబబడే ట్లు చేశారు ఆయుర్దాయం యిచ్చి మా జయను బ్రతికించారు. మీరు ప్రాణదాతలు. మీ ఋణాన్ని ఎట్లా తీర్చుకోవాలో అర్థంకాకుండా వుంది.

లేడీడాక్టరు . ఇప్పుడు చూడండి, జయ ఎట్లా వుంటుందో! మేము యెన్ని మందులిచ్చినా ఆమె త్వరగా కోలుకుంటుందనే నమ్మకం వుండేది కాదు. ఇప్పుడు ఆమె గాఢమైన ప్రేమే ఆమెకు, బలం, ఆరోగ్యం యిస్తాయి! మీరు ఆమెను గురించి ఏమీ దిగులు పడాలిసిన అవసరంలేదు విశ్చింతగా ఆమెను, పిల్లను యింటికి తీసుకుపోవచ్చు.

(ఆమె లేచి వెళ్ళబోతుంది)

మూర్తి : జయదగ్గరకు వెళుతున్నారా!

లేడీడాక్టరు : ఏం! ఏమన్నా చెప్పమంటారా! మీకు చూడాలని వుందా!

మూర్తి : (వ్యంగ్యంగా నవ్వుతూ)! ఎవరిని?

లేడీడాక్టరు : ఏమో మీకు ఎవరిని చూడాలని వుందో!

మూర్తి : బలే చమత్కారంగా మాట్లాడుతారండీ!...

లేడీడాక్టరు అవునుగాని, ఆమెగార్ని సాగనంపి వస్తా!...

మూర్తి : ఎవరిని?

లేడీడాక్టరు . ఆమెనే, మనకు పిల్లనిచ్చిన ఆడపడుచును!

మూర్తి (శరీరం కంపించింది) . ఊ.. జయదగ్గరకు వెళ్ళొచ్చా!

లేడీడాక్టరు : నేను చెబుతానుగా. కాసేపు ఓపికపట్టండి!...

(మూర్తి గదిలో తాపీగా కూర్చుని వింతగా ఆలోచించు కుంటున్నాడు) అటూ ఇటూ కళ్ళుతప్పుతూ చూస్తున్నాడు తాను గది తలుపు ప్రక్కన కుర్చీలో కూర్చుని, తన శరీరం యితరులకు కనబడకండా, తాను మాత్రం, ఓరకంటితో అటూ ఇటూ చూస్తున్నాడు ఎదురుగా గదిదగ్గర చప్పుడయినట్లు శబ్దం అయింది. చప్పున రెండు కళ్ళు అటు కేంద్రీకరించాడు.

లేడీడాక్టరు మెల్లిగా ఒక పడుచు అమ్మాయితో సహా నన్నుగా మాట్లాడుతుంది ఆమె బిత్తరుగా అటూఇటూచూస్తూ, అడుగు తీసి అడుగు లేస్తూ, మెల్లి మెల్లిగా ఆ అమ్మాయి నడుస్తోంది వెళ్ళిపోతున్న ఆ అమ్మాయిని, విచారంగాచూస్తూ, లేడీడాక్టరు నిలబడిపోయింది

మూర్తి . (పెద్దగా అయినపడుతూ, గభాలునలేచి, వెళుతున్న ఆ అమ్మాయిని తలుపుచాటునుంచి చూస్తూ) 'మెల్లిగా, సునీత! సునీత! అని తనలో రెండుసార్లు అనుకున్నాడు కఠెలాగ నిలబడిపోయాడు గభాలున కళ్లు మూసుకున్నాడు శరీరం కంపించింది. చప్పున కుర్చీలో కూలబడ్డాడు ఆ చప్పుడుకు లేడీడాక్టరు చకచక వచ్చింది.

లేడీడాక్టరు ఏమండీ!... ఏమిటి!...

మూర్తి (కళ్లుతెరిచి) ఏమీలేదు!

లేడీడాక్టరు ఏమిటి అట్లావున్నాడు? మొహమంతా ఎర్రబడి పోయింది! ఏమయిందేమిటి!...

మూర్తి (గజగజ వణుకుతూ) పంపించేశారా ఆ అమ్మాయిని.

లేడీడాక్టరు ఆ ఇప్పుడే అసలు మీకు చూపిద్దా మనుకున్నా కూడా, ఆమె యిష్టపడలేదు. ఆమె మొహం యెవ్వరూ చూడకూడదన్నది అతి రహస్యంగా వుంచమంది

మూర్తి మీకు అభ్యంతరం లేతపోతే, నేనో ప్రశ్న అడుగుతాను చెబుతారా!

లేడీడాక్టరు ఎందుకు అంత అనుమానం!

మూర్తి ఏమీలేదు! ఆమె పేరేమిటి!

లేడీడాక్టరు ఇంత గ్రంధం జరిగిన తర్వాత, ఆమెపేరు చెప్పితే తప్పేముందిలెండి, సునీత!

మూర్తి . (మొహాన రెండు చేతులు కప్పుకుని): కొంచెం పెద్దగానే నాపిల్ల చచ్చిపోలేదు. నా కూతురు బతికేవుంది, నా కూతురు బతికేవుంది. అనుకుంటూ జయవున్న గది వైపుకు అమాంతం పరుగెత్తాడు

లేడీడాక్టరు . చిత్తురుపోతూ దిగాలపడి చూస్తూ నిలబడిపోయింది.

(తెరపడుతుంది)

సవరలు-మత జాత్యాది విశేషాలు

శ్రీ జి. వి. రామమూర్తి

“మనము ఏప్పుడూ చూడని భగవంతునికి రూపం ఎలా కల్పించగలము?” అంటాడు సవరవాడు. ఇతర ఆదిమవాసులలో లేనట్లే సవరలలో కూడా విగ్రహాలను పూజించే అలవాటు లేదు. ఆచారమూ లేదు కాని భగవంతుడు అంటూ ఉన్నదని వారికి పూర్తి నమ్మకముంది. ప్రపంచాన్ని సృష్టించినవాడు “గడేబోజన్” అని అంటారు. ప్రపంచ సృష్టికర్తయిన ‘గడేబోజన్’ను ‘లంకన్’ అనికూడా అంటారు. ‘లంకన్’ అంటే సూర్యుడు, ‘లంక’నుకు అనలు అర్థం ‘ఎత్తు’ అని. సూర్యుడు ఆకాశంలో ఎత్తున కనిపిస్తాడుగనుక సూర్యుణ్ణి కూడా ‘లంకన్’ అంటారు. “గడేబోజన్ను” పూజించేటప్పుడు గోడమీద సూర్యుని చిత్రాన్ని గీస్తారు, సూర్యుడు అందరకు ప్రత్యక్ష దైవమేగదా? ఇతర కొండజాతులవారు కూడా సూర్యుణ్ణి పూజిస్తున్నారు.

ప్రపంచంలోని ప్రాణీకోటికి యీ ‘లంక’ ప్రాణం పోస్తున్నాడని సవరల నమ్మకం. నిజంగా అంతేకదా? సూర్యుడు ఉండకపోతే ప్రపంచమే ఉండదు.

“దేవుడా! మాకు తినడానికి తిండిని ప్రసాదించు” అని దేవుణ్ణి ప్రార్థించమంటే సవరవాడు నవ్వుతాడు, “నాకు ఏహానీ రాకుండాఉండాలని నేను నా దేవతలకు ఉవారం పెట్టాను. నా పనిని నేను చేశాను. నేను దేవుణ్ణి ప్రార్థించినంత మాత్రాన నాకు కావలసినవన్నీ వస్తాయా? నేనుకష్టపడి చెమట ఓడ్చి సంపాదించుకోవాల్సిగాని.” అంటాడు సవరవాడు.

సవరల మతము ఏమిటో మనము సరిగ్గా నిర్ణయించి చెప్పడం కష్టము. వారి మతాచారాలు, యితర ఆచారాలు ఏమిటో తెలుసుకొనడం కూడా కష్టమే. వారి నిత్య ఆచార వ్యవహారాలు మతముతోనే కాక యింకా అనేకమైన వాటితో సంబంధించి ఉంటాయి.

వారికి కనబడకుండా వారిచుట్టూ అనేక భూతాలు పిశాచాలు తిరిగుతూ ఉంటాయని వారికి చాలగట్టి నమ్మకము ఉంది. అభూత పిశాచాలకు వారిమీద కోపంరాకుండా చూసుకోవాలని వారు ప్రయత్నిస్తూ ఉంటారు ఈభూత పిశాచాలను “సోనుము” అని అంటారు సవరలు. ఈ ‘సోనుములు’ రెండు రకములు.

ప్రతి సవర గ్రామానికి ఒక ‘బుయ్యా’ ఒక ‘గోమాంగ్’ అంటూ యిద్దరు గ్రామపెద్దలు ఉన్నారు. ‘గోమాంగ్’ గ్రామానికి అధికారి, ‘బుయ్యా’ వారి మతాధికారి. ఇదివరకు గోమాంగ్, బుయ్యలుగా ఉండి చనిపోయినవారంతా భూతాలుగా మారి వారిని కనిపెట్టుకు ఉంటున్నారని సవరలకు నమ్మకము. ఈ భూతాలు ఒక రకము.

రోగాలను తెచ్చిపెట్టే భూతాలు రెండవ రకము. ఈ భూతాలేకాక “కిత్తుంగు” అనే దేవతలకూడా ఉన్నారట. గ్రామములో ఉండే వారంతా కలిసి భూతాలకు పిశాచాలకు బలులు యిచ్చి పూజించేటప్పుడు ఈ కిత్తుంగులను, పితృదేవతలను కూడా పూజిస్తారు. ఈ పూజలను మత పెద్దయిన ‘బుయ్యా’ చేయిస్తాడు.

చనిపోయిన బుయ్యా, గోమాంగ్ లు చాలామంది ఉంటారు గదా! వారందరినీ పేరు, పేరున తృప్తిపరచడమన్నది వారికి పెద్ద సమస్యకాదు. సాధారణంగా సవరల పేర్లు వారాల పేర్లకు సంబంధించి ఉంటాయి గనుక వారాలపేర్లతో పూజలు జరిపిస్తాడు బుయ్య. ఈ పూజలకు గ్రామస్తుల తరపున బుయ్యానే చేయాలి. ఇంకెవరూ చేయకూడదు. వారి పితృదేవతలను తృప్తిపరచడానికి చేసే పండుగలలో ముఖ్యమైనది ‘గూఆర్’ పండుగ.

సవరలు పూజించే దేవతల సంఖ్య ముఖ్యంగా 72. ఇందులో మొగ, ఆడ భూతాలుకూడా ఉన్నాయి. కొన్ని పండు

గలలో కొన్ని భూతాలను మరికొన్ని పండుగలలో యితర భూతాలను పూజిస్తూ ఉంటారు ఈ భూతాలలో కొన్ని పంటలకు సంబంధించినవి, కొన్ని పండుగలకు సంబంధించినవి ఉన్నాయి. వానలు లేకపోతే వేరే యితర టాతాల్ని పూజిస్తారు

సవర పల్లెలకు చేరువనుండే కొండలమీద 'కిత్తుంగు' భూతాలు ఉంటాయట సోమముల తృప్తి కొరకు వీరు చేసే పూజలు సక్రమంగా జరుగుతున్నాయో లేదో అని ఈ భూతాలు కనిపెట్టి చూస్తూ ఉంటాయట ఏమైనా లోపాలు జరుగుతే యీ కిత్తుంగు భూతాలకు కోపం వచ్చి రోగాలనో, కరువునో తెచ్చి పెడతాయని సవరలు భయపడతారు

ఏ సంవత్సరములో పండిన పంటను ఆ సంవత్సరములోనే తినాలనే నియమము సవరలలో ఉన్నది. అందుకని, ఎక్కువగా పండిన ఆ పంట ముందు సంవత్సరానికి పనికిరాదని ఎక్కువగా దేన్నీ పండించరు, మిగిలినా దాచుకోరు అందువలన సవరలకు కరువు బాధ వస్తూ ఉంటుంది కరువు వచ్చిందంటే 'కిత్తుంగు' లకు కోపం వచ్చిందని, శాంతి కోసం పండుగ చేస్తారు

ఈ కిత్తుంగులలో "రామా. భీమా" అనే పేర్లు గలవారు యిద్దరున్నారు. మన రామాయణములోని రాముడు, భారతములోని భీముడు వీరికి ఎలా దేవతలయ్యారో చెప్పలేము ఇండ్లూరురాజా, గుర్నాడ రాజా, గులుసు రాజా, సోడంగా రాజా, చరమ్మ రాజా అని రాజుల పేరిట కొందరు దేవతలున్నారు వీరు. పూర్వం సవరలను జయించి, పరిపాలించిన రాజులు అయిండవచ్చును

జాతి బేధములు

ఇతర మతాల వారిలో ఉన్నట్టే సవరలలో కూడా జాతి భేదాలు ఉన్నాయి వీరిలో సుమారు 25 జాతులవారు ఉన్నారు వీరిలో ఎక్కువ మంది "జాతి సవరలు". "జాతి" అన్న పదములు సవరలే ఉపయోగిస్తారు. జాతి సవరలంటే అసలయిన సవరలని గాని, మేలిజాతి సవరలనిగాని మనము అనుకోవచ్చును

ఇతర సవరజాతులవారి కన్నా అధికులమని, వారి భాషను, మతమును, ఆచార వ్యవహారములను అలవాట్లను చెడగొట్టకుండా నిలబెడుతున్నట్లు యీ జాతిసవరలు గొప్పగా చెప్పుకుంటారు. వీరు ఎనుబోతు మాంసాన్ని లింట్లారే గాని గొట్టు మాంసమును తినరు. "ఆవు, ఎద్దు మాంసం తినేవారికన్నా, మేము పైజాతి వారము" అని వీరు అంటారు.

సవరదేశమునకు చేరువుగా ఉన్న మన నాగరకుల సంపర్కం కలిగిన సవరలు కొంతమంది ఉన్నారు వీరు "బిమ్మ బొబ్బిలి, కాపు, కుడుంబ, తెక్కలి" మొదలయిన వారు "కుద్ద సవర" అని మరి కొందరు ఉన్నారు. వీరికి నాగరికులయిన ఓడ్రుల, తెలుగువారి సంపర్కము ఎక్కువగా ఉన్నది హిందువుల ఆచార వ్యవహారాలను వీరు ఎక్కువగా పాటిస్తారు వీరు ఆవు మాంసము, ఎద్దు మాంసము, పోతు మాంసము తినరు. వీరికి నాగరకత అలవడింది అందువల్ల జాతి సవరలకన్నా గొప్పవారిమని చెప్పుకుంటారు స్వజాతి భాషను ఆచార వ్యవహారాలను, మతమును చెడగొట్టిన "జాతి చెడిన" సవరలని వీరిని మన్యాలలో ఉండే సవరలు నీచంగా చూస్తారు. అందువలన వీళ్ళకు, వాళ్ళకు పంక్తి భోజనాలు లేవు

ఆర్పిన్ సవరిలని ఒక జాతివారు ఉన్నారు 'ఆర్పిన్' అంటే బాబూన్ కోతి అని సవర భాషలో అర్థము కోతి పేరిట యీ జాతివారికి పేరు ఎందుకు వచ్చిందో సరిగ్గా వారే చెప్పలేకుండా ఉన్నారు. ఈ జాతివారు ఒకప్పుడు కోతులను ఎక్కువగా తినేవారు అందుకని ఈపేరు వారికి వచ్చిందని కొందరు అంటారు. కోతులకు తోకలు వేలాడు తున్నట్టు వీరి గోచీల చివరలు వెనక వేలాడుతూ ఉంటాయని యితరులు ఈ పేరు వీరికి పెట్టారని మరి కొందరు అంటారు

దా గిడుగు వేంకట సీతాపతి గారు ఒకసారి ఈ ఆర్పిన్ సవరలు ఉండే గ్రామానికి వెళ్ళారు అక్కడి వారిని యీ పేరు వారికి ఎందుకు వచ్చిందని అడిగారుట. అందుకు ఒక ముసలి ఆర్పిన్, సవరవాడు "బాబూన్ కోతులు మాకు అన్నదమ్ములు, మాకు చాలా కావసిన వాడు. మా నివాసం వారి నివాసం ఒక్కటే అందుకని మాకు యీ పేరు వచ్చింది" అని అన్నాడట హాస్యంగా, "అయితే మీరు కోతులను పూజించరే? అని సీతాపతిగారు హాస్యధోరణిలోనే అడిగారుట " వాటిని మేము పూజించక పోయినా మా ఉదరి పూజకు వాటిని ఉపయోగిస్తాము అన్నాడట ఆ సవరవాడు.

ఈ ఆర్పిన్ జాతి సవరలకు మాత్రమే బట్టలు నేయడం తెలుసు.

"జాడు సవరలనే" వారు దూరపు మన్యాలలో ఉంటున్నారు. జాతి సవరిల కన్నా వీరు వీరి పూర్వ ఆచార వ్యవహారాలను చాలా జాగ్రత్తగా పోషిస్తున్నట్టు వీరు చెప్పుకుంటారు.

సవర భాషలో 'కిండల్' అంటే బుట్ట. బుట్టలు అల్లి జీవించే సవరలను 'కిండల్' సవరలని, కుండలను చేసే సవరలను 'కుంబి' సవరలని, లోహపు పనులను చేసే వారిని 'లాంగ్' 'లారా' గొంటారా సవరలని వాళ్ల వాళ్ల వృత్తులను బట్టి వారి జాతులకు పేర్లు వచ్చాయి.

'బాసెంగ్' సవరలని ఒక జాతివారు ఉన్నారు. ఈ సవరలు సవరదేశమునకు దక్షిణముగా వల్లపు ప్రదేశాలలో ఉంటున్నారు. వీరు మనవారితో కలిసి తిరగడం వల్ల వీరికి యీ పేరు వచ్చింది. 'బాసెంగ్' అంటే వల్లపు ప్రదేశమని సవరభాషలో అర్థము.

కాపు సవరలని యింకొక తెగవారున్నారు. తెలుగువారిని సవరవాళ్లు 'కాపు'లని అంటారు. టెక్కలి పట్టానికి చేరువనున్న సవరలను 'టెక్కలి' సవరలని అంటారు. ఈ రెండు తెగల వారికి తెలుగువారి సంవర్కం ఎక్కువ. వీరు తెలుగుదేశానికి చాలా చేరువలో వున్నారు. వీరిలో కొంతమంది వర్లాకిమిడి, టెక్కలి యింకా యితర గ్రామాలలోను, పట్నాలలోను స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకుని, సవరభాషను మరచిపోయి తెలుగునే మాట్లాడు తున్నారు. ఇంటిపేరుకూడా పెట్టుకుంటున్నారు.

శుద్ధ సవరలకు మహేంద్రగిరికి చేరువలోనున్న ఓడ్రులతో ఎక్కువ సంవర్కం కలిగి, సవర ఆచార వ్యవహారాలను పూర్తిగా విడిచిపెట్టకపోయినా ఓడ్రుల పూజావిధాలను పాటిస్తున్నారు. హిందువుల సంవర్కం కలిగిన సవరలు పంది మాంసాన్ని కూడా తినరు. ఏ ఏ జంతుమాంసాన్ని తినరో దానినిబట్టి వారివారి జాతులలో హచ్చు తగ్గులు ఏర్పడినాయి. పైజాతివారు క్రిందిజాతివారు ముట్టుకున్న అన్నం తినరు, నీల్లకూడా త్రాగరు.

క్రిస్టియన్ సొసైటీల వారు మన్యాలలో కూడా వారి మత ప్రచారాన్ని సాగించి కొన్ని గ్రామాల సవరలను వారి క్రైస్తవ మతంలో చేర్చుకున్నారు. క్రైస్తవ మతాన్ని స్వీకరించేవారు గ్రామానికి ఒకరు ఇద్దరు ఉండరు. చేరితే గ్రామ మొత్తంమీద అందరూ చేరతారు. లేకపోతే ఎవరూ చేరరు.

క్రైస్తవ మతం పుచ్చుకున్న సవరలను యితర సవరలు దూరంగానే ఉంచుతారు, పంక్తి భోజనాలు ఉండవు. కాని పేడుకల లోను, ఉత్సవాలలోను కలిసి మెలిసి తిరుగుతారు.

గ్రామపరిపాలన

గ్రామానికి అధికారి 'గొమాంగ్'. గొమాంగ్ అంటే

సవర భాషలో గొప్పవాడని అర్థము. గొమాంగుకు సహాయము చేసేవాడు 'బుయ్యా'. ఇతడు గొమాంగ్ కు పరిపాలనా విధానంలో సహాయం చేయడమే కాక, గ్రామానికి మత విషయాలలో పెద్ద రికం వహిస్తాడు. ఈ యిద్దరి హోదాలను ప్రభుత్వంవారు మన్నించి వారి, వారి పనులను చేయడానికి ఒప్పుకున్నారు. సుమారు 150 స.వత్సరాలకు పూర్వం యీ సవరలు స్వతంత్రులు తర్వాత బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం వీరిని లోబరుచుకుంది. అయినా వీరి పాత సంప్రదాయాల ప్రకారమే నేటికీ వీరి గ్రామ పరిపాలన జరుగు తున్నది. ఒక గ్రామములోనున్న సవరలందరూ పైని చెప్పిన ఆ గ్రామ అధికారులకు లొంగి ఉంటారు.

ఈ గొమాంగ్, బుయ్యాలకు అధికారం పంచపారపర్యంగా వస్తున్నది. మనవారికి కరణీకం వస్తున్నట్లు, సాధారణంగా పెద్ద కొడుకే అధికారంలోకి వస్తాడు. వాడు ఒక వేళ చేతకాని వాడయితే తర్వాతవాడికి ఆ అధికారం వస్తుంది. ఇటువంటి విషయాలను గ్రామ పెద్దలు నిర్ణయిస్తూ ఉంటారు.

బుయ్యా అధికారంలోకి వచ్చేవాడికి తనహక్కే కాక పండుగలు, పూజలు చేయించే శక్తికూడా ఉండాలి. ఈ శక్తిలేని వాడికి హక్కు మాత్రమే ఉంటే వాడు పేరుకు మాత్రం అధికారంలో ఉండి పూజలు, పండుగలు తనతరపున యింకో బుయ్యా చేత చేయించే అధికారంకూడా ఉంది. ఒక గ్రామంలో బుయ్యాలన బడే బుయ్యావంశంవారు అనేకమంది ఉంటే ఉండవచ్చు. కాని అధికారంలో బుయ్యా ఒక్కడే ఉంటాడు. వాడిని "సాడిబుయ్యా" అంటారు. 'సాడిబుయ్యా' అంటే ఏమిటో యిక్కడ వివరించి చెప్పాలి.

ఏజెన్సీలో గవర్నరు ప్రతినిధిగా జిల్లా కలెక్టరు సంవత్సరానికి ఒకసారి సవరపల్లెకు కేంద్రంగాఉండే ఒక పెద్దపల్లెలో ఒక పెద్ద సభను ఏర్పరచి అక్కడికి అన్నిగ్రామాల సవరలను, వారిలో ముఖ్యంగా బుయ్యాలను, గొమాంగ్ లను రావలసినదని ముందుగా బినోయుల ద్వారా కబరు పంపుతాడు. బినోయుల ప్రభుత్వ ప్రతి నిధులుగా ఒక్కొక్క సవరమండలానికి ఒక్కొక్కడు ఉంటాడు. ఆ వార్షిక సభలలో వారసత్వంగల బుయ్యాలకు గొమాంగ్ లకు 'సాడి' అను పేరను కొత్త బట్టలను యిస్తారు.

సాడిబుయ్యా తరపున పూజలు, పండుగలు చేయించే బుయ్యాను 'పుర్-పుర్ బుయ్యా' అంటారు. 'పుర్-పుర్' అంటే

పండుగలు పూజలు, కర్మలు, చనిపోయినవారి ఆత్మలను పిలిచి మాట్లాడించడం మొదలయిన కార్యకలాపం అని అర్థం.

బుయ్యాలు, గొమాంగ్లు కాక గ్రామములో ఉన్న యితర సవరలను పరజాలంటారు. పరజాలంటే ప్రజలని అర్థం.

పరజాలకన్నా పై యిద్దరు హోదాలో గొప్పవారు గనుక 'బుయ్యా, గొమాంగ్' జాతులవారు పరజాలతో పెళ్లి సంబంధాలు పెట్టుకొరు. తమలోకామె వియ్యమొందుతారు. కాని యిటీవల పరజాలలోని ఆడపిల్లల్ని పై జాతులవారి అబ్బాయిలకు యిచ్చి పెళ్లి చేయడం జరుగుతూ ఉన్నది అయినా వారి ఆడపిల్లల్ని పరజా అబ్బాయిలకు యివ్వరు.

ఈ పై మూడు జాతులవారికి వేర్వేరు శ్మశాన వాటికలు ఉంటాయి.

పెళ్లిళ్లు

అనాది నుండి ఆదిమవాసులయిన ఈ సవరలలో కూడా పెళ్లి చేయడం అంటూ ఉంది. ప్రపంచంలో అనేక యితర తెగల వారు భావిస్తున్నట్టే సవరలు కూడా పెళ్లిచాలా ప్రవిశ్ర మైనదని భావిస్తారు, వారి మతాచారాలను పాటిస్తూ పెళ్లిళ్లు చేసి విందులూ వినోదాలు చేసుకుంటారు.

రజస్వల అయిన తర్వాత పెళ్లి చేయడం, బాల్య వివాహాలు చేయడం రెండూ కూడా యీ వాటికి వారిలో ఆచారమే, మన్యాలలో ఉండే సవరలు సాధారణముగా పెద్ద పిల్ల అయిన తర్వాతనే ఆడపిల్లకు పెళ్లి చేస్తారు, హిందువుతో పరిచయం ఉన్న సవరలలోనే బాల్య వివాహాలు చేయడం కలదు, సవరిల పురాణ కథలను బట్టి, వాళ్ల అనువాయితులనుబట్టి చూస్తే బాల్య వివాహాలు వారిలో లేనట్టే కనబడుతుంది.

తమ కొడుకులకు తగిన పిల్లలను చూసి పెళ్లి చేయడం తల్లి తండ్రుల విధి, కొడుకులు చిన్నవాళ్లు అయితే తల్లి దండ్రులే సంబంధాలు చూస్తారు. యువకుడైతే తగిన పిల్లను వాడే చూసుకుంటాడు, తను నిశ్చయించుకున్న పిల్లను తన తల్లి తండ్రులు కాదనరనే నమ్మకం తనకుంటే వాళ్లకు తెలియ జేస్తాడు, తర్వాత తంతు అంతా వాళ్లే చూసుకుంటారు. అటువంటి నమ్మకం లేకపోతే తను నిశ్చయించుకున్న పిల్లను తీసుకుపోయి వేరే కాపురముంటాడు, తర్వాత తప్పని సరిగా వాళ్లిద్దరకు పెళ్లి జరుగుతుంది.

సవరలలో రాక్షస వివాహం అంటే బలవంతముగా పిల్లను తీసుకు పోయి పెళ్లి చేసుకొనడం ఒకప్పుడు ఆచారంగా ఉండేదని కొందరంటారు, ఆడ పిల్లవారికి యివ్వవలసిన కానుకలు యివ్వలేని వాడు, తనకు నచ్చిన పిల్లను బలవంతాన తీసుకు పోతాడు, ఆపిల్లకు వాడునచ్చితే వాడితో కూడ ఉంటుంది, లేకపోతే తిరిగి తన యింటికి పారిపోతుంది, ఈ విధంగా మూడుసార్లు వాడు తీసుకువెళ్తాడు. అప్పటికి ఆ పిల్లవాడితో ఉండకపోతే విడిచి పెట్టేస్తాడు. ఈ ఆచారం కోయవారిలో కూడా ఉంది, మనపురాణాలలో చెప్పే యీ రాక్షస వివాహం యీ సవరల ఆచారమే అయిందా వచ్చును.

తాను వలచిన పిల్లను తల్లితండ్రులు అంగీకరించ నప్పుడూ, ఆడపిల్ల వారికి యివ్వవలసినది యివ్వలేనప్పుడూ సవరయువకుడు పిల్లను ఎత్తుకుపోయి పెళ్లి చేసుకొనడం జరుగుతూ ఉంటుంది, అయినా ఆడపిల్లవారు అంతటితో ఊరు కొనరు, వారికి రావలసినది యివ్వమని పెళ్లి కొడుకును అడుగుతారు, వాడు ఇవ్వకపోతే అది నేరం కింద వస్తుంది, వాడు ఇచ్చేస్తే మరినేరం ఉండదు, కొంతకాలం వరకూ యీ నూతన దంపతులు ఎవరికీ కనబడకుండా ఎక్కడో ఉంటే తర్వాత పెళ్లికొడుకు ఎవరికీ ఏమీ ఇవ్వ నవసరము లేదు, బలవంతముగా పిల్లని ఎత్తుకుని పోయి పెళ్లి చేసు కొనడము సాహస కృత్యముగానే సవరలు చెప్పుకుంటారు. గాని సాధారణముగా చేసుకున్న పెళ్లికన్నా తక్కువగానే చూస్తారు.

యువతీ యువకులు పెళ్లిచెసుకునేముందు కొన్నాళ్లు ఒకరిని ఒకరు ప్రేమించు కొనడం జరుగుతుంది, ఒకరిని ఒకరు కలుసుకొన దానికి, ఒకరి ప్రేమను ఒకరితో చెప్పకొన దానికి వాళ్లకు చాలా అవకాశాలు ఉన్నాయి, వీటివంటి వారైన ముందా కొడుకాతుల వారిలో ఒక ఏర్పాటు ఉంది, పెళ్లికాని యువకులకు ఒక ఇల్లు యువకులకు ఒక ఇల్లు ఉంటాయి. వాళ్లు, వీళ్లు ఎవరికి నచ్చినవార్ని వారూ ఎన్నుకుంటూ ఉంటారు. కాని యిటువంటి ఏర్పాటు గాని ఆచారం గాని సవరలలో లేదు, అందుకు ఒక కారణమున్నది. ఒక్కొక్క కుటుంబము వారు ఒక్కొక్కచోట యింట్లు కట్టుకుంటుంటే వారు నివసించే పల్లె అంతా ఒకే కుటుంబమునకు చెందిన వారిదిగానే పరిణమిస్తుంది, అందుచేత ఒక గ్రామములో ఉండే సవరలు అందరూ ఒకతండ్రి వంశపు పిల్లలనే భావం సవరలలో ఉన్నది. అందువలన ఒక తరం యువతీయువకులు సోదరిసోదరులు కనుక వాళ్లలోవాళ్లలో

పెళ్లి చేసుకోకూడదు. మనలో సగోత్రము వారు పెళ్లి చేసుకోకూడదన్న నియమము వంటిది యిది.

వేర్వేరు గ్రామములలోని యువతీ యువకులు తరచుగా కొండలమీదడవులలో రహస్యంగా కలుసుకుని మాట్లాడుకొనే అవకాశాలు ఉన్నవి. కర్రలూ మొదలయినవి పట్నాలకు, పల్లెలకు తీసుకొనిపోయి అమ్ముకొని తిరిగి యింటికి వస్తున్నప్పుడు ఈ యువతీ యువకులు సరదాగా నవ్వుతూ కేరుతూ వస్తారు. అటువంటి సమయములలో ఒకరితో ఒకరు హాస్యాలు ఆడుతూ పరిచయము చేసుకొని ప్రేమించుకొనడము జరుగుతుంది.

పెళ్ళికాకముందే యువతీ యువకులు ఒకరితో ఒకరు కలియడం సవరలలో పెద్ద తప్పుకాదు. ఒకసారి ఒక అమ్మాయిని ఒకడు కలిశాడంటే ఆ అమ్మాయిని వారు తప్పక పెళ్ళి చేసుకుంటారు. ఒకవేళ కన్నతండ్రి పుట్టిన వాణ్ని ఆదరించకపోతే వాడికి తండ్రి ఆస్తిమీద హక్కు ఉండదు. అయినా యితరులు ఆ పిల్లవాడిని సీచంగా చూడరు.

ఏ జాతికి చెందిన సవరలు ఆ జాతివారినే పెళ్ళి చేసుకొనవలెనన్న నియమము వారిలో ఉంది. ఒకే జాతికి చెందినవారే అయినా ఒకే ప్రాంతమువారు అయింద వలెనన్న నియమము వారిలో ఉంది. శ్రీకాకుళం జిల్లా ఏజెన్సీకి చెందిన సవరలు వారి జాతికి చెందిన వారే అయినా గంజాం జిల్లా ఏజెన్సీకి చెందిన వారితో పెళ్ళిళ్ళు తలపెట్టరు. గవర్నమెంటు ప్రతినిధి అయిన ఒక బ్రిటీష్ అధికారంలో ఉన్న ఒక మతా సవరలు యింకొక బ్రిటీష్ అధికారంలో ఉన్న సవరలతో పెళ్ళి సంబంధాలు పెట్టుకోరు. ఒరిస్సా రాష్ట్ర మేర్పడిన తర్వాత ఒక మైలు దూరంలో నున్న రెండు సవర గ్రామాలు వేరువేరు పాలనలోకి వచ్చాయి. అంతకు ముందు ఆ గ్రామాల మధ్య పెళ్ళి సంబంధాలు ఉండేవి. కాని తరవాత మానుకున్నారు వారు.

ఏ వావివరుసలు ఉన్నవారుఅయినా పెళ్ళిచేసుకొనవచ్చును. కొన కూడదు అన్న నిర్ణయం యీ సవరలలో లేదు. ఇతర గ్రామ

ములోని పిల్ల అయిందవలెను అనే నియమము ఉండడము వలన వావివరుసలప్రసక్తివారిలోకలుగదు ముండా,ఖాండు జాతుల వారిలో రక్త సంబంధాలను బట్టి వావి వరుసలు ఏర్పడినవి. గంజాం జిల్లా, శ్రీకాకుళం జిల్లాలలో సవరలలో వావి వరుసల ప్రసక్తి లేదు గాని చట్టినీమర్, సంబల్ పూర్ ప్రాంతాలలోని సవరలలో వావి వరుసలు ఏర్పడినాయి. గంజాం జిల్లా, శ్రీకాకుళం జిల్లాల సవరలలో ఒకే గ్రామములోనివారు అన్న చెక్కెళ్ళతో సమానమని అడవారు. మగ వారుకూడ కావించడం సంప్రదాయ సిద్ధంగా వస్తున్నది. ఈ సంప్రదాయాన్ని దూరపు మన్యాలలో ఉన్న జాదు సవరలు నేటికీ గట్టిగా పాటిస్తున్నారు మొన్నమొన్నటివరకు యితరప్రాంతాలవారు కూడా కట్టుదిట్టంగానే ఉండేవారట. కాని యిటీవల ఈ కట్టుదిట్టం సడలిపోతున్నది. పై గ్రామంనుండి వారి గ్రామానికి వలసవచ్చి నివాసం ఏర్పరచుకున్న వారిపిల్లలను వీరు చేసుకొనడం మొదలు పెట్టారు. అందుకు తగిన కారణం లేకపోలేదు ఒక గ్రామంలోని వారు యింకొక గ్రామము వచ్చినంతమాత్రాన ఒకే వంశంవారు కాలేరుగదా? వేర్వేరు పితృవంశంవారి సంతతులు సోదరిసోదరులు కాలేరుగదా? అయినా అలా ఒకే గ్రామంలోని యువతీ యువకులు పెళ్లి చేసుకుంటే అది సంప్రదాయ విరుద్ధమని పెళ్లికొడుక్కు జరిమానా వేస్తారు. ఒకపోతును గాని, మేకనుగాని, పందినిగాని, దేవతలకు బలిగా యివ్వాలి పెళ్లికొడుకు. గ్రామస్థులందరకు కట్టు సారాయి యివ్వాలి.

ఒక గ్రామంవారు యింకో గ్రామానికి వలస పోవడం యిప్పుడు ఎక్కువగా జరుగుతూ ఉండటంచేత ఒకే గ్రామంలోని వారు పెళ్లిళ్ళ తలపెట్టేటే ఊరిపెద్దల అనుమతి పొందాలన్న వియమము యిప్పుడు ఏర్పడింది. ఎవరెవరికి పెళ్లిళ్ళ జరుగవచ్చునో, ఎవరెవరికి జరుగకూడదో నిర్ణయించడానికి వారిలోవారు కొన్ని కట్టుదిట్టాలు ఏర్పరచుకుంటున్నారు. ఒకే గ్రామములో ఉన్న గోమాంగ్,బుయ్యాల కుటుంబాల వారితోనే సంబంధాలు ఏర్పరచుకొనవలెను. కొత్తకొత్త కట్టుదిట్టాలు ఏర్పడినా అవికూడా సడలి పోతున్నవి. పెళ్లికొడుకు పెద్దలు నిర్ణయించిన ప్రకారము జరిమానాలు చెల్లిస్తూనే ఉన్నారు.



నివాళి

శ్రీ బులుసు-జీ-ప్రకాష్

స్వంతలాభము కొంతమానుమని
తోడివారికి తోడు పడుమని
పరుల కలిమికి పొర్ల వద్దని
ఐకమత్యమే నాకమగునని
నీతి చెప్పిన కవియతికి

నా నమోవాకములు:

ప్రతి మనిషిలోనూ దేవుడుండగ
ప్రతిమ జూచి మ్రొక్కుచేరిని
ప్రత్యుణువునందూ దైవరూపము
ప్రత్యక్ష మగును చూచుకొనుమని
నీతి గరపిన కవియతికి

నా నమోవాకములు:

కన్న కూతురు చిన్నపూర్ణను
ముసలివానీ మెడకు గట్టితె
విండు ప్రాణాల్ మండగలవని

మచ్చుతునకగ పూర్ణగాధలొ
హెచ్చరించిన కవియతికి

నా నమోవాకములు:

ఇతర కన్యల వెతల బెట్టిక
రాజనంతో రాజునంటూ
మోజుపడితే మోసమే సుమ
పరశ్రీలను చెరవ బోకని
నీతి చెప్పిన కవియతికి

నా నమోవాకములు:

మాలలంటూ వేరు కులములు
కలవనుట కడు తెలివిలేమియె:
మలిన వృత్తులు మాలలొదుర?
మలిన చిత్తులె మాలవారని
నిర్ణయించిన ప్రహర్యునకు
ప్రణుతి సహస్రములు:

కుండలోని ఉప్పు కుండనే తినునట్లు

నీవు తిన్నకూడు నిన్నె తినును

“అన్న” మన్న మాట కర్కమే అంతరా:

జనసుతాంతరంగ: విసుర రంగ:

—“కృష్ణశతకం”

రాష్ట్ర వ్యాప్తంగా ప్రణాళికా వారోత్సవాలు

ప్రపంచవ్యాప్త ప్రణాళికల ప్రచారానికై ప్రతి సంవత్సరం ప్రణాళికా వారోత్సవాలను జరుపుతున్నారు. ప్రణాళికా ఆదర్శాలను ప్రజల తక్షణ అవసరాలతో సమన్వయపరిచి చూపించి ప్రణాళిక పట్ల వ్యక్తిగతంగానూ, సామూహికంగానూ ప్రజోత్సాహాన్ని పెంపొందించటం ఈ ఉత్సవాల లక్ష్యం.

ఈ ఏడాది ఈ ఉత్సవాలు 1961 నవంబరు 1వ తేదీ నుంచి 1961 డిశంబరు 7వ తేదీ వరకు వివిధ జిల్లాలలో దిగువ కార్యక్రమం ప్రకారం జరిగాయి. (1) మైద్రాబాదు, విజామాబాదు, మెదక్, నల్గొండ జిల్లాలు— నవంబరు 1వ తేదీనుంచి 7వ తేదీ వరకు, (2) వరంగల్, కరీంనగర్, ఆదిలాబాదు, ఖమ్మం— నవంబరు 8 నుంచి 14, (3) మహబూబ్ నగరం, కర్నూలు, అనంతపురం, కడప— నవంబరు 16 నుంచి 22, (4) చిత్తూరు, నెల్లూరు, గుంటూరు, కృష్ణ— నవంబరు 23 నుంచి 29, (5) పశ్చిమగోదావరి తూర్పుగోదావరి విశాఖపట్నం, శ్రీకాకుళం— నవంబరు 30 నుంచి డిశంబరు 7.

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ దామోదరం సంజీవయ్య నవంబరు మొదటి తేదీన రాష్ట్ర రాజధానిలో ప్రణాళికా వారోత్సవాలకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ఆదేరోజున ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆవతరణ అయిదవ వార్షికోత్సవం, పంచాయతీరాజ్య ద్వితీయ వార్షికోత్సవాలు కూడా జరిగాయి ప్రణాళికా, సమాచార శాఖల మంత్రి శ్రీపిదతల రంగారెడ్డి అధ్యక్షత వహించారు.

ఈ సందర్భంలో రాష్ట్ర సమాచార శాఖ నిర్మించిన “స్వాతంత్ర్య వికాసం” అనే డాక్యుమెంటరీ చిత్రాన్ని ప్రదర్శించారు. ఇది అనాటి కార్యక్రమ ముఖ్యాంశం. ప్రజాస్వామిక వికేంద్రీకరణ పథకం నిర్వహణ ఈ చిత్రంలో చిత్రీకరించబడింది.

వచ్చే ఆరు మాసాల్లో ఆదర్శ గ్రామంగా అభివృద్ధి పరచ

టానికై రాష్ట్రమంత్రులు తమకు ఇవ్వమైన ఒక్కొక్క గ్రామాన్ని ఎన్నుకోటం ఆ నాటి కార్యక్రమంలో మరో మూతనాంశం.

జిల్లా ప్రాంతాలలో ఈ ఉత్సవాలకు సంబంధించిన ముఖ్య వార్తలు దిడువ ఇవ్వబడినాయి:

అనంతపురం

1961 నవంబరు 17వ తేదీన అనంతపురంలో జిల్లాకలెక్టరు ప్రణాళికా వారోత్సవాన్ని ప్రారంభించారు. ప్రణాళికా సందేశాన్ని దేశమంతటా గ్రామ గ్రామంలోనూ, వాడ వాడలోనూ ప్రజలకు అందజేయవలసిన అగత్యాన్ని ఆయన ఆ సందర్భంలో నొక్కి చెప్పారు.

ప్రభుత్వ ఆర్ట్స్ కళాశాలలో ప్రణాళికపై గోష్టి జరిగింది. ప్రణాళికా గోష్ఠివారు సమాచారశాఖ జిల్లా విభాగం సహకారంతో కళాశాలలో ప్రదర్శనాన్ని ఏర్పాటు చేశారు.

గుంటూరు

ప్రభుత్వ కళాశాలలో జరిగిన ప్రణాళికోత్సవాలకు అధ్యక్షత వహిస్తూ, ప్రణాళికా లక్ష్యాల సాధనకై తీవ్రంగా పరిశ్రమించ వలసిందిగా జిల్లా కలెక్టరు ప్రజలకు విజ్ఞప్తి చేశారు. స్వయంకృషి ద్వారానూ, పంచాయతీసమితి సహకారంతోనూ తమ గ్రామాలను అభివృద్ధి చేసుకోటానికి ప్రజలు దీక్షనత్తులతో ముందుకు వస్తున్నారని పరిశ్రమ అధ్యక్షులు శ్రీ ఎం. నాగేశ్వరరావు అన్నారు. ఈ సందర్భంగా కళాశాల, ఉన్నత పాఠశాలల విద్యార్థులకు జరిగిన వక్రత్వ పోటీలలో గెలుపొందిన వారికి బహుమతులు పంచి పెట్టారు. ఎక్కువ మార్కులు పొందినందుకు సంగం జాగర్ల మూడి, దాచేపల్లి జిల్లా పరిషత్తు ఉన్నత పాఠశాలకు రోలింగ్ షీటులు బహూకరించారు. నూజివీడు

బ్లాకు అంతటా నవంబరు 23 నుంచి 29 వరకు ప్రణాళికా సప్తాహం జరిగింది, బ్లాకు కేంద్రంలో ఎలిమెంటరీ పాఠశాల విద్యార్థులకు ఆటల పోటీలు జరిగాయి. ఉన్నత పాఠశాల,

మాధ్యమిక పాఠశాలల విద్యార్థులకు వక్తృత్వ పోటీలు కూడా జరిగాయి. వివిధ పోటీలలో గెలుపొందిన వారికి సుమారు 188 బహుమతులు పంచిపెట్టారు.

లయోలా కళాశాలలో ప్రణాళికా సదస్సు

ఆంధ్ర లయోలా కళాశాల ప్రణాళికా గోష్ఠి అధ్యక్షులలో ప్రణాళికా సప్తాహం సందర్భంగా నవంబరు 2 వ తేదీన తృతీయ ప్రణాళికపై గోష్ఠి జరిగింది. మొదటి రెండు ప్రణాళికలు సాధించిన విజయాలనూ, తృతీయ ప్రణాళికా లక్ష్యాలనూ గురించి విద్యార్థులు వ్యాసాలు చదివారు.

మహబూబ్ నగరం

1961 నవంబరు 18 నుంచి మూడు రోజులపాటు ప్రణాళికా వారోత్సవాలు జరిగాయి. శాసనమండలి సభ్యులు, జిల్లాపరిషత్తు అధ్యక్షులు అయిన శ్రీ కె. రామచంద్రారెడ్డి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ప్రతి కుటుంబానికి ఒక ప్రణాళికను రూపొందించుకొన వలసిన అవసరాన్ని ఆయన నొక్కి చెప్పారు. గత రెండు ప్రణాళికలలోనూ జరిగిన అభివృద్ధిని పేర్కొంటూ ప్రణాళికకు పూర్వం జిల్లాలో నాలుగు ఉన్నత పాఠశాలలు మాత్రమే ఉండగా ఈనాడు 108 ఉన్నతపాఠశాలలు, 2 పాలీటెక్నిక్‌లు, ఒక ఆర్ట్స్, సైన్స్ కళాశాల ఏర్పడినవని అన్నారు.

నల్గొండ

జిల్లాలో నవంబరు 1వ తేదీనుంచి ప్రణాళికా వారోత్సవాలు ఛారీ ఎత్తున జరిగాయి, జిల్లా కేంద్రంలో మూడు రోజులపాటు ఉత్సవాలను నిర్వహించారు. నవంబరు మొదటితేదీన జిల్లాకలెక్టరు ద్వితీయ ప్రణాళికా కాలంలో జిల్లాలో జరిగిన అభివృద్ధిని గురించి వివరిస్తూ ముసీ, వేములూరు, భీమనపల్లి ప్రాజెక్టులు ఈ కాలం

లోనే పూర్తయ్యాయన్నారు. 22 గ్రామాలకు విద్యుత్ సౌకర్యాలను విస్తరింపజేయడానికి లక్ష్యంగా పెట్టుకొనగా 61 గ్రామాలకు ఈ సదుపాయాలను కలుగజేయటం జరిగింది ముసీ ప్రాజెక్టు క్రింద 15,000 ఎకరాలను అభివృద్ధి చేయడమైనది.

ప్రణాళికా సప్తాహం సందర్భంలో ఏర్పాటుచేసిన ప్రదర్శనాన్ని 20,000 మంది సందర్శించారు

శ్రీకాకుళం

జిల్లా కలెక్టరు నవంబరు 30వ తేదీన ఉత్సవాలను ప్రారంభించారు. డిశంబరు మొదటి తేదీన పాఠశాలలు, కళాశాలలు ఉత్సవాలను నిర్వహించారు. రెండవ తేదీన ప్రజా సహకార దినం జరిపారు.

వరంగలు

జిల్లా కలెక్టరు నవంబరు 9వ తేదీన వరంగల్‌లో ప్రణాళికా సప్తాహాన్ని ప్రారంభించారు. ప్రణాళికకు విస్తృతంగా ప్రచారం ఇవ్వవలసిన అవసరాన్ని ఆయన వివరించారు. ప్రజల్లో ప్రణాళికా చైతన్యం కల్గించడమే ప్రణాళికా వారోత్సవాల ద్వేయమని ఆయన అన్నారు. శాసన సభ్యులు, జిల్లాపరిషత్తు అధ్యక్షులు అయిన శ్రీ ఇ. వెంకటరామయ్య మాట్లాడుతూ, అభివృద్ధి ప్రణాళికలను గురించి తెలుసుకోటానికి, ప్రణాళికా విజయాలను గ్రహించటానికి ఈ సప్తాహం తోడ్పడ గలుగుతుందని అన్నారు.

ఏలూరు

సి. ఆర్. రెడ్డి కళాశాలలో డిశంబరు 1వ తేదీన కళాశాల విద్యార్థులకు వ్యాసరచన, వక్తృత్వ పోటీలు జరిగాయి. ప్రణాళికా ప్రాముఖ్యతపై కళాశాల తరగతులలో ప్రసంగాలు జరిగాయి. చర్చలలో అధ్యాపకులు, విద్యార్థులు పాల్గొన్నారు.



సంక్రాంతిలక్ష్మి

శ్రీ శనగన నరసింహస్వామి

హేమంతము, మధువేళా

సామంతము, తుహిన బిందు సంలసదవసీ

సీమంతము, శైత్యజయ

శ్రీమంతము వచ్చె సకల జీవిప్రియమై.

కుంతలవీధి కందులుము క్రొవ్విరిబంతులు సౌరభోర్మికా
సంతతి వీచుచుంబవన సారణి నింప, హిమావ గుంతనా
క్రాంతతనూ విలాస విసరమ్ములు చిమ్ముచు నేగుదెంచె హే
మంతము, మెట్టినిల్లు చను మానిని వోలె నమందయానయై.

దహనుండిప్పుడు బంధువై ముదము సంధానించె, చంద్రుంబలెన్
ప్రహితుండయ్యెను భాస్కరుండు, ద్విపతీ వారంబపారంబుగా
బహుమానంబును బొందె, నుష్టకర సంభారైక సంపాదనా
సహితంబయ్యు వడంకె లోకము, మహాశైత్యారి సంభీతమై.

మంచుమల మీది శైత్యము నించుకొన్న
పవనములు వీచె దక్షిణాపథము నందు;
పంచబాణము లావల పాఱవై చి
చెఱకు విల్లందు కొనియెను చిత్త భవుడు.

హాయనమునకు భూషణ ప్రాయమైన
శీతకాలోదయమునందు క్షేత్రలక్ష్మి

కాలిముఖలోక మోహన సస్యసుఫల
సంతకుల నెత్తి పచ్చిబాలెంత యయ్యె.

వేదజలంబు తోడి మొలిపించిన సస్యము హేమవల్లరీ
సోదరమయ్యె నేడనుచు జొక్కుచు నూర్చి, స్వగేహిపికటా
కెదర వీక్షణామృతము లానుచు, వీనుల తన్మృదూక్తులం
జేదుచు, గాధె బోసిరి కృషీవలులెల్లడ శాలిదాన్యముల్.

బారులుగట్టి మింట నసివారుగ నేగు ఖగంబు లొక్కకే
దారసమీప ఖల్యగని ధారుణీకిండిగి గింజ గింజగా
కేరుచు సంగ్రహించి యెలుగింపగ; తత్సముదంచితస్వర
శ్రీరమ మాణలై జనపచేల తలెత్తిరి కాపు చేడియల్.

శాంతి లభించె దేశమున సౌఖ్యము నిందెను సంతతజీధా
చింతనులైన పేడలకు చిత్తము లించుక నేడదేరెన
న్నంత పథిస్తయాచక సహస్రము చూపుల ద్రాగ వచ్చె సం
క్రాంతి, సుగీతవేషణ ధురంధరుడై హరిదాసు కొల్వగన్.

భుజముపై నాగేలు పూని వారణరీతి
చనునాడు బలరామచారుమూర్తి;
కోలకేలంగొని కుప్పనూర్పుల యందు
బంతి త్రిమ్మరునాడు పాలికాపు:
పంటకల్లంబులో బట్రాజు నుతులకు
గ్రాస మిచ్చిన నాడు కర్ణరాజు:
నిజతపఃఫల దాన్యనిధులు దేశార్థము
ధారవోసిననాడు తబిసి తేడు;

పుత్ర పౌత్రాభివృద్ధితో పొదలువాడు
కర్ణకుడు, తృప్తమూర్తి, ప్రహర్షణుండు
స్వాగతము పల్కుచుండగ సంక్రమించె
కొంత హేమంతమందు సంక్రాంతిలక్ష్మి.

ముసలివానికి మీసములు త్రిప్పగల వీర
 చారిత్రములు పాడు జంగమయ్య;
 జడము లందును భక్తిపొడమి పొంగగ హరి
 గానమ్ము నేయు సాతానిదాసు:
 పసరంబునకు నాటపసదెల్పు సన్నాయి
 విద్దెనేర్చిన గంగిరెద్దువాడు:
 విషసర్పమును రసవివిశంబుగా రమ్య
 నాగస్వరము బట్టు భోగిజీవి:

గడప గడపకు తామెయై కానిపించి
 యెచటి కేగిన తామెయై యెదురు వచ్చి.
 రర్థిజనముల పాలిటి కాండ్ర వనరు
 హాక్ష రెల్లరు శ్రీవిశాలాక్షరై రి.

తొలికోడి కూసిన దుప్పటి తలయెత్తి
 కనుగొన రాత్రి సగంబు మిగిలె,
 ముఱు నిద్రింపగా మాటికి చీటికి
 పలురకంబుల పీడకలలు కలచె,
 మలికోడి కూసిన మంచమ్ము దిగబోవ
 కసి తీర చలి యంగకములు కొఱికె,
 భోగిమంటల చుట్టు జాగర మొనరింప
 తత్కాల శీతబాధలు శమించె.

వెఱచి బీరెండ కోసమై పలువు లిడిన
 నచ్చటచ్చట వేలపు నట్లుదోచె
 నచ్చసీతు ప్రవేశించి మచ్చరించు
 భోగి నాడిట్లు వేగను వేగు బోక.

మనసిభవుండు భోగిచలిమంటల చుట్టును వున్నచావళిం
 జిని రవళించుచుందిరిగె సిద్ధమనో రథుడై, నియోగిని
 జనములు దీర్ఘయామినుల జార్చిన లోచన బాష్పవారి వీ
 చెను పవనంబనంగ మెఱనెం దృఢులగ్న తుషార బిందువుల్

అరుణ సరోరుహాక్షి సమదారుణ దృష్టులు. పుండరీక సుం
దరధవళాయతాక్షి తెలినవ్వల చూపులు, మేఘకోత్పల
స్ఫురదురునేత్ర నీలిజిగి చూడ్కులు గూడి త్రివర్ణ శోభలం
గురియుచు నున్నముగ్గు లవిగో! భవనాంగణ శుభ్రసీమల॥.

ప్రతిగృహాంగణమందు ప్రతివసంధిమందు

వల్లికా వల్లరీ తల్ల జములు,
వీది వీధుల కాంతి వీచెను గొబ్బిళ్ల
సిగలవై తుఱిమిన చిన్నిపువ్వు.
లాటాలగోపాల మవధరించిన నూత
నాంబరంబుల డంబరంబు మీతె,
పిండి వంటల తావి పేర్మి యెల్లరకును
నాసాపుటద్వ యీ గ్రాసమయ్యె.

క్రొత్త యల్లండ రాకల గుత్త గొన్న
శ్వశురగృహముల బొడసూపె జవ్వనమ్ము.
నిత్య సంసార యాత్రావి నిద్రమూర్తు
లైన గృహమేధులకు సుఖమబ్బె గొంత.

బావయు మఱదలు మాటికి
గావించు పరీహాసంపు కమ్మని నవ్వుం
బూవుల నెత్తావులు శ్వశు
రావాసము నిండి స్వర్గమని పించెనహో!

క్రొత్త వరిగింజ మేతతో క్రొవ్వుకొన్న.
కోడిపుంజులు కొక్కురో కో యటంచు
కాలుదువ్వి ప్రాణిద్యూత కదనమందు
కూనె సంక్రాంతి దినమున గుతపవేళ

దక్షిణాదిగ్ మృగాక్షిని దగ్గఱించి
మూడు ఋతువులు పాలించి ముడమునించి,
ఉత్తరాశా విశాలాక్షి నుద్వహింప
బోయె సూర్యుడు దక్షిణ నాయకుండు. * *

పంచాయతీరాజ్య పురోగమనం

శ్రమదానం ద్వారా రీడింగ్ రూమ్ నిర్మాణం

కొండపి పంచాయతీ సమితిలోని కె. బిట్రగుంట యువక మండలి ఆధ్వర్యం పూర్తిగా శ్రమదానం ద్వారా రీడింగ్ రూమ్ నిర్మాణం జరుగుతున్నది. నిర్మాణం పూర్తి కావచ్చింది వ్యయం అంచనా రూ. 2,000లు.

రోడ్డు మరమ్మత్తులో గ్రామస్థుల స్వయంకృషి

ఖుదావంద్ పూర్ విజామాబాదు జిల్లా ఆర్కూరు బ్లాకులోని ఒక చిన్న గ్రామం. ఆ గ్రామ ప్రజల విశ్చిత కృషి ఫలితంగా దాని స్వరూపమే పూర్తిగా మారిపోయింది వారు ఏడురోజులపాటు విరంతరం పనిచేసి గ్రామ రోడ్లన్నిటినీ మరమ్మత్తు చేశారు. ప్రతి రోజూ సగటున 350 మంది పనిలో పాల్గొన్నారు.

రామభద్రాపురం సమితి

శ్రీకాకుళంజిల్లా రామభద్రాపురం పంచాయతీసమితి రాక పోకలు, రవాణా సౌకర్యాల అభివృద్ధికి రూ. 1,22,000లూ, వాల్లవ వంతు విరాళం ప్రాతిపదికపై పాఠశాల భవనాల నిర్మాణానికి మరో రూ. 49,000ల మొత్తాన్ని మంజూరు చేసింది.

సామూహిక వినోద కార్యక్రమాలు

ఎక్కిమ గోదావరి జిల్లా ఆకివీడు పంచాయతీ సమితి 1961 ఆక్టోబరు నెలలో 17 సామూహిక వినోద కార్యక్రమాలను విద్యపొందింది.

ఎరువు గుంటలు

మహబూబ్ నగరం జిల్లా జడ్పర్ల సమితిలోని బూరుగుపల్లి,

విజలాపూర్ గ్రామం రైతులు 1961 ఆక్టోబరు మాసంలో 278 ఎరువు గుంటలు త్రవ్వారు.

తాలూకా ఆటల పోటీలు

విజామాబాదు జిల్లా బాన్స్ వాడలో నవంబరు 28వ తేదీ నుంచి మూడు రోజులపాటు తాలూకా ఆటల పోటీలు జరిగాయి. సమితి ప్రాంతంలోని యువజనక్లబ్బులు, పాఠశాలలకు చెందిన 30 జట్టులు పోటీలలో పాల్గొన్నాయి. వీటి నిర్వహణకు సమితి ప్రజల నుంచి రూ. 2,000ల మొత్తం సేకరించారు.

శ్రమదానం ద్వారా ఆనకట్ట నిర్మాణం

సత్యనారాయణపురి ఖమ్మం జిల్లా మధిర సమితిలోని భూదాన గ్రామం. ఇటీవల ఈ గ్రామ ప్రజలు గ్రామ కాలువకు అడ్డంగా చిన్న ఆనకట్ట నిర్మించారు. ఈ పనిని పూర్తిగా శ్రమ దానం ద్వారా నిర్వహించారు. దీనివల్ల 50 ఎకరాల భూమికి నీరు లభిస్తుంది.

జిల్లా పశు ప్రదర్శనం

1961 నవంబరు నెలలో చేనేళ్ళలో హైదరాబాదు జిల్లా పశు ప్రదర్శనం జరిగింది. సుమారు 800 పశువులను ప్రదర్శించారు బ్లాకు ప్రజలు నగదు రూపంలో రూ. 300ల మొత్తాన్ని విరాళంగా ఇచ్చారు. అయిదుగురు ప్రముఖులు రూ. 500లు విలువ చేసే రోలింగ్ షీట్లు బహూకరించారు.



తెలుగు చరిత్ర “నవల”

శ్రీ డి. రామలింగం

కీ॥ శీ॥ గురజాడ అప్పారావుగారి అమృతరేఖిని నుండి తెలుగు పాఠకులకు లభించకుండా పోయింది నవల మాత్రమే. గొప్ప రచయిత లందరివలెనే అప్పారావుగారూ అనేక సాహితీ రూపాలలో తమ సృజనాత్మక ప్రతిభను ప్రదర్శించారు. ఛందోబద్ధమైన పద్యాలు రచించారు. గేయాలు వ్రాశారు. ఆధునిక రూపంలో నాటకాలు, కథానికలు వ్రాశారు. పరిశోధనవ్యాసాలు, సాహిత్య విమర్శలు రచించారు. కాని నవల మాత్రం వ్రాయలేదు. ఒకవేళ వ్రాసినా వారి అముద్రిత రచనలకొన్ని పోయినట్లే అడికూడా పోయిందేమో! తెలియదు.

సాహితీ రూపాలలో నవలకుగల ప్రాచుర్యాన్ని, ప్రాబల్యాన్ని అప్పారావుగారు గ్రహించినట్లు అనేక ఆధారములవల్ల మనకు తెలియవస్తున్నది. తామూ నవలలు వ్రాసి ప్రచురించాలని ఆయన అనుకున్నారు. అందుకు ప్రణాళికకూడా సిద్ధంచేసుకున్నట్లు తెలుస్తూ వుంది. చారిత్రకములు, సాంఘికములైన నవలలు వ్రాయాలని వారి సంకల్పం. వ్రాతామని వారు చేసుకున్న సాహిత్య ప్రణాళికలో “ఆధునిక జీవితమును అభివర్ణిస్తూ ఇంగ్లీషున నవల రచన” అనివారు తమదైరీలో వ్రాసుకున్నారు. ఆంగ్లమున వారు వ్రాసిన ఈ నవల ప్రణాళిక లభించినదని వారిరచనల సంకలనము చేసిన శ్రీ అవసరాల సూర్యారావు గారు తెలిపి వున్నారు.

అప్పారావు గారు బెంగుళూరులో ఒకానొక ఆంధ్ర ప్రముఖునితో సంభాషిస్తున్న సందర్భంలో “తెలుగులో కొన్ని చారిత్రక నాటకాలను, నవలలను వ్రాయ తలపెట్టాను. అందు కోసం ఎట్టి విప్రతి పత్తిలేని దక్షిణభారత చరిత్రనాకు అవసరం. సరియైన చారిత్రక ఇతివృత్తం పథకమును నా నాటకాలలో నవలల్లో స్వీకరించాలని నా తలంపు” అని అన్నారు. కాని ఆ ఆంధ్ర ప్రముఖుడు కబుర్లతో కాలక్షేపం చేశాడుగాని గురజాడ వారిడిగిన రికార్డులు లభింప జేయనేలేదుట!

దీనిని బట్టి అప్పారావు గారికి చారిత్రక నవలారచనపై దృష్టి వున్నట్లు విశదమవుతున్నది. అందుకు కొన్ని కారణాలు కూడా వున్నవి. ఆయన స్వయంగా చరిత్ర పరిశోధకులు, ఎన్నో శాసనాలు పరిశీలించారు. చారిత్రక ఘట్టాలను కనుగొన్నారు. సృజనాత్మక ప్రతిభగల రచయిత అట్టి ఘట్టాలను సద్వినియోగం చేయాలని ఉపేక్ష్యురతాడు. దీనికితోడు అప్పారావుగారు దేశంలో వెలువడుతూవున్న చారిత్రక నవలలను, విదేశాలలో సర్వాల్లెర్ స్కాట్ మున్నగు రచయితలు వ్రాసిన వాటిని విమర్శనాదృష్టితో చదివారు. ముఖ్యంగా విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమండలివారు. ప్రచు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్

రించిన చారిత్రక నవలను ఆయన ప్రతిపేరా. ప్రతివాక్యం నిశితదృష్టితో పరిశీలించారు. చారిత్రక నవలలు కదా అని చెప్పి అనాటి రచయితలు వాస్తవాలను విస్మరించి అలాస్వైర్య విహారం చేయడం ఆయనకు బొత్తిగా నచ్చలేదు. అప్పారావు గారు “మన చారిత్రక నవలలన్నీ యిందుమించు ఇలాంటివే. ఈ నవలలు వ్రాసినవారిలో కొంతమందికి చారిత్రక నవలారచనకు కావలసిన విషయ పరిజ్ఞానంలేదు ఇంగ్లీషు సాహిత్యంతో పీరికి సంపర్కంలేదు. నవలల్లో వర్ణించిన చారిత్రక విషయాలు దేశంలో యెప్పుడూ జరగనివి.” అన్నారు. అసలు అనాటి రచయితలకు చారిత్రక నవలారచనపై అంతమోజా ఎందుకో వారికి అర్థంకాలేదు. ఆధునిక సమాజంలోని సమస్యను ఇతివృత్తంగా తీసుకొని సాహిత్యరీతిలో దానిని మన రచయితలు చక్కగా ఎందుకు ఒప్పించలేరా అని ఆయన తరచు అనుకునేవారు కనుకనే ఒకసందర్భంలో “తెలుగు నవలా రచయితకు వర్తమాన కాలం తెరవరాని తాళంవేసిన ఒక గ్రంథం వంటి దానియే!” అన్నారు.

మన రచయితలు ఆంగ్లనవలల్లోని కథలకు అనువరణములు వ్రాస్తూ అసంగతి ఎక్కడా ఒప్పుకోక పోవడం అప్పారావుగారికి బాడజిల్లింగ్ అయింది. పోనీ అవైనా సరిగా వ్రాశారా అంటే ఆంగ్ల రచయితలకు గల కళావైరుష్యం వీరిలో యేకోశానా కవిప్రపంచం. తెలుగు నవలారచయితలు మీదోనటయిలరునూ బంకించంద్రుణ్ణి అనుసరించడం ఒక అంటువ్యాధిలా వ్యాపించిందని గురజాడ విమర్శించారు.

ప్రాచ్య సాహిత్య నవలా సాహిత్యాన్ని గురజాడ సాక్షాత్తుగా పరిశీలించారు జారి ఇలియట్ ను గూర్చి, నావల్ ఎలిమెంట్ లిటరేచర్ గూర్చి వారు చదివినట్లు ఒకచోట వుంది. జారి ఇలియట్ జగుప్సతో వివాహమనే భావాన్ని త్రోసిపుచ్చిన పంగతిని వారు ఒక విమర్శ సందర్భంగా ప్రస్తావించారు. అవ్ డాస్ రచించిన ‘ఫ్రెసిప్స్ అనే నవల చదివి “కథలో చెప్పిందే చెప్పడం. మానసిక తత్వ విరూపణ, విశ్లేషణ యోమీసహజంగా లేదు. ప్రేమించనా మాననా అనే వితర్కం విసుగుపట్టించేట్లు పోగింది.” అనుకున్నారు. వి. యస్ ఆర్. గారు తన భార్యనుగూర్చి కథాఃత్మకరం అనే థాన్ని, మరివొక నవలనూ రచించిన పంగతి గురజాడ వారికి తెలుసు. కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి ‘రాజశేఖర చరిత్ర’ చదివిన పిమ్మట “ఇది గోల్డు స్మిత్ ‘వికార్ ఆఫ్ వేక్ ఫీల్డ్’ అనేనవలకు అనుసరణ, ఇది బహుళ ప్రచారం పొందిన నవల. వీరేశలింగముగారి అనుసరణ చక్కగా వుంది” అని గురజాడ అభిప్రాయపడ్డారు. ఒకమారు బెంగుళూరు పెంట్రల్ కాలేజీలో ఇంగ్లీషు ప్రొఫెసర్ తెయిట్

గారితో సమకాలిక సాహిత్యం విషయం చర్చకు రాగా గ్రీకు, రోమన్ గ్రంథపఠనం వల్ల రినేజిన్స్ దినములలో యూరుపు అందంలోని దేశాలలో స్వదేశీయ సారస్వతవిజ్ఞానభజనము ఒక్కమారు ప్రతిభావంతమైనది కదా, అట్లే ఆంగ్లేయుల ప్రసిద్ధ సారస్వత ప్రచారం వలన, విద్యా ప్రభావంవలన మనదేశభాషలలో చెప్పుకోదగ్గ ఫలితమేమీ కానరాకపోవడం వింతగాలేదా అని గురజాడ ప్రశ్నించారు. దాని మీదట వారిదరికి (మళయాళ భాషలో పెయివర్డ ఒక నవలను గూర్చి) చర్చ జరిగింది. అందులో “నవలాల్లోనివి, వస్తు నిర్వహణలోను యేమైనా పొగసువున్నదా? కళా చాతుర్యము వుట్టి పడుతున్నదా? అని అప్పారావుగారు ప్రశ్నించారు. ఈ విధంగా యే సాహిత్యకునితో చర్చవచ్చినా ఆయన ఆయా భాషలలో నవల యే సీతిలోవుంది అన్నవిషయం తెలుసుకొన మత్సహించేవారు. తాము ఒక్కమంచి నవలవ్రాసి ఇదిగో ఈ నవల చూడండి ఎలావుందో అని దేశీయులతో అనవలెనన్న కోర్కె ఆయనకు బాగావుండేది. ఆయన వ్రాసిన కన్యాశుల్కం నాటకం మరీ పెద్దగా వుండడం చూచి అందులో అనేక అంశాలు యథార్థంగా కళ్ళకుకట్టినట్లు వుండడం గమనించి అదొక నవల కాదుగదా అని ఆరోజులలో కొందరు అనుకునేవారట. ప్రసిద్ధ విమర్శకులు పురాణం సూరిశాస్త్రిగారు కన్యాశుల్కంగూర్చి తమ అభిప్రాయం వ్రాస్తూ “చూడడానికి పెద్ద నవలవలె వుంటుందిగాని ఆదవచ్చేసరికి అనేకపోకడలు!” అని వాచారు.

అప్పారావుగారే కనుక నవల వ్రాసి వుంటే అది చిరస్మరణీయమైన గ్రంథంగా వుండిపోయేది. అది ఒక వేళ చారిత్రక నవల అయినట్లయితే అనౌచిత్యాలకూ, అవాస్తవాలకూ దూరంగా వుండేది ఇంగ్లండులో సర్ వాలెర్ స్కాట్ బెంకలలో బంకించంద్రుడు, ఆండ్రలో హిందూ మహాయుగ నవలాకారులు వారికి తెలిసో తెలియకో చేసిన పొరపాట్లను గురజాడ మెలకువగా తప్పించుకొని వుండేవారు. ఆ నవలవల్ల ఆ కాలపు చరిత్రకే మెదుగు పచ్చేది. ఇక వారు సాంఘిక నవల వ్రాసి వున్నట్లయితే సమకాలిక ఆంధ్ర సాంఘికజీవితం దానికి ప్రాతినిధికంగా వుండేది. అజీవితం లోని వ్యక్తులు అందులో ప్రత్యక్ష మయ్యేవారు. సమాజానికి కనువిప్పు కలిగించి గుండెబాదుకో వలసినటువంటి సంఘటనలు సన్నివేశాలు అందులో ఉండేవి. బాలాక్ వలె గురజాడ కూడా నిర్భయంగా అసభ్యమూ, అప్రాచ్యమూ, అవ్యక్తమునబడే మన జీవితాలలోని తెరమరుగులు, కుంభకోణాలు, భాగోతాలు, తంతులు నాటకాలు, అంతర్భూతకాలకు కావ్యరూపమిచ్చి, తాము మడికట్టు కున్నామని చెప్పుకునే పెద్దమనుషుల చెతకూడా చదివించి వుండే వారు. అంతేకాదు టూల్ స్టాయివలె ఆ పాత్రల జీవితాలకూ సాంఘిక పరిణామానికి సంబంధమేమిటో విశదం చేసివుండేవారు. వాస్తవీకత, భావనాబలం, కళ అన్నీ మేలుకలయిక జేంది అది తెలుగు నవలా సాహిత్యానికే మణిదీపం వలె కాళ్ళతంంగా ప్రకాశించేది. ఆ అదృష్టానికి నోచుకోలేదు మనం మరి. * *

శ్రీ ఎం. శ్రీరామకృష్ణారావు, ధవళేశ్వరం, రాజమండ్రి తాలూకా.

ప్రశ్న : 204 రాజమండ్రి కాగితం మిల్లు అభివృద్ధి కార్యక్రమం క్రింద, ధవళేశ్వరం ప్రక్కనున్న కొండమీద ఇంకొక కాగితం మిల్లు కట్టుటకు ప్లానులు వేసినారు; ఆ కాగితంమిల్లు కార్యక్రమం నిజమా? వట్టిదా?

సమాధానం : రాజమండ్రిలోని ఆంధ్ర కాగితం మిల్లు విస్తరణకు సంబంధించిన పథకాన్ని రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళికలో చేర్చటం జరిగింది. ఈ పథకాన్ని మూడవ ప్రణాళికలో కూడా అమలుపరుస్తున్నారు. ఈ పథకం అందనా వ్యయం రూ. 6 కోట్లు.

మిల్లుకొరకు ధవళేశ్వరం వద్ద వివేక స్థలాన్ని ఎన్నిక చేశారు. భవన నిర్మాణ కార్యక్రమం త్వరలో ఆరంభమవుతుంది.

విస్తరణ పథకానికి అవసరమైన యంత్రసామగ్రి, ఇతర పరికరాల సరఫరాకై రాష్ట్ర ప్రభుత్వం గత ఆక్టోబరు 19వ తేదీన పారిస్ లోని ఎంపనెల్ అండ్ కంపెనీ ఆనే

సంస్థతో ఒప్పందం కుదుర్చుకుంది. యంత్ర పరికరాలు తదితర వస్తువుల సరఫరా ఆరంభమైంది. 1962 సంవత్సరం మధ్యకాగం నాటికి వీటిని పూర్తిగా సరఫరా చేయటం జరుగుతుంది. భవన నిర్మాణం పూర్తై, యంత్రాలను అమర్చటం ముగిసి, అవసరమైన పరీక్షలన్నీ జరిగిన తరువాత 1963వ సంవత్సరం మధ్యకాగం నాటికి బహుశా కొత్త మిల్లులు ఉత్పత్తి ప్రారంభిస్తాయి.

శ్రీ పి. గోపాల కృష్ణమూర్తి, సిద్దిపేట, మెదక్ జిల్లా.

ప్రశ్న : 205 మన రాష్ట్రములోని ప్రభుత్వ కళాశాలలలో యు.జి.సి. స్కేల్స్ ను ఎప్పటినుంచి అమలుపరిచెదరు? ఆ స్కేల్స్ ఏ విధముందును?

తెలంగాణలో ప్రభుత్వమువారు స్వాధీనము చేసికొన్న కళాశాలల పూర్తి విలీనీకరణము (Regularisation) ఎప్పటిలోగా పూర్తయగును?

సమా : విశ్వవిద్యాలయ గ్రాంట్ల సంఘం సిఫార్సు చేసిన స్కేల్స్ ను 1961 మార్చి 1వ తేదీ నుంచి అమలుపరచటానికి నిశ్చయించటం జరిగింది. ఈ స్కేల్స్ వివరాలను ప్రభుత్వం పరిశీలిస్తున్నది.

తెలంగాణ ప్రాంతంలో ఇప్పటివరకు ఆరు ఎయిడెడ్ కళాశాలలను ప్రభుత్వం స్వాధీనం చేసుకున్నది. ఈ అన్ని కళాశాలల్లోనూ పనిచేస్తున్న సిబ్బంది సర్వీసులను ప్రభుత్వ సర్వీసుల్లో కలిపివేయటానికి కొంతకాలం పట్టవచ్చు.

శ్రీ కె. అప్పారావు, అనకాపల్లి, విశాఖపట్నం జిల్లా.
ప్రశ్న : 206 మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వంవారు వికలాంగుల కొరకు హైదరాబాదులో ఒక ప్రత్యేక ఎంప్లాయ్ మెంట్ ఎక్స్ ఛేంజీని తెరుస్తున్నారా? తెలుప గోరెదను?

సమా : వికలాంగుల కొరకు స్థాపించదలచిన ప్రత్యేక ఉద్యోగ సాధక కేంద్రాన్ని భారత ప్రభుత్వ నుంచి ఆమోదం లభించిన తరువాత, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మంజూరు చేసిన పిమ్మట 1961-62 వ ఆర్థిక సంవత్సరంలో ఎప్పుడైనా హైదరాబాద్ లోనెలకొల్పటంజరుగుతుంది.

రాష్ట్రంలోని ఏక్స్ ఛేంజీలో పేర్లు నమోదు చేయించుకున్న వికలాంగులకు ఈ ఏక్స్ ఛేంజీ సహాయకారి కాగలుగుతుంది. రాష్ట్రస్థాయిలో సహాయక చర్యలను సమన్వయపరచడానికి ఇది రాష్ట్రం ఏక్స్ ఛేంజీగా పరిగణించబడుతుంది. ప్రస్తుతంవికలాంగులు తమ పేర్లను అన్ని ఏక్స్ ఛేంజీలలోను రిజిస్టరు చేసుకోటం జరుగుతున్నది. ఒకేషనల్ గైడెన్స్ సెక్షనుద్వారా వారికి సహాయం అందజేస్తున్నారు.

శ్రీ కె. వెంకటరామరెడ్డి, పై సంపల్లి (పోస్టు) (వయా) ఏర్రగుంట్ల, కడపజిల్లా.

ప్రశ్న : 207 స్టేషన్ లెన్స్ థీల్ పాత్రలు తయారుచేయు ఒక చిన్న తరహా పరిశ్రమను నేను కడపలో స్థాపించదలచుకున్నాను. కానీ మీరు నాకు ఆ పరిశ్రమ విషయమై కావలసిన సమాచారము, కావలసిన పెట్టుబడి, యంత్రములు, సాంకేతిక సహాయము మరియు ఇంకేదీ అవసరమో విషయములు దయయుంచి వివరంగా తెల్పెదరని ఆశిస్తున్నాను.

సమా : ముడి సరుకు లభించటంలేదు కాబట్టి మీరు మరేదైనా పరిశ్రమను ప్రారంభించవచ్చు. ముడి సరుకుగా ఇత్తడి, రాగి మొదలైన ఖనిజములు అవసరమైన పరిశ్రమలను ప్రారంభించ వద్దని ప్రజలకు చిత్రీకా ప్రకటనద్వారా విజ్ఞప్తి చేయటంకూడా జరిగింది.

శ్రీ కె. కూర్మానందస్వామి, చిన్నబరతం వీధి,

శ్రీకాకుళం

ప్రశ్న : 208 శ్రీకాకుళం డి. ఎస్. పి. కార్యాలయాన్ని ఎప్పుడు ప్రారంభిస్తారు?

సమా : పోలీసు సూపరింటెండెంటు కార్యస్థానాన్ని శ్రీకాకుళంకు మార్చటానికై సూపరింటెండెంటుకూ ఆయన సిబ్బందికి అవ సరమైన ఆఫీసు, గృహవసతుల కొరకు అన్వేషణ జరుగు తున్నది.

శ్రీ జి. లక్ష్మీనారాయణశర్మ, మీర్లంపేట,

ఇబ్రహీంపట్నం తాలూకా, హైదరాబాద్ జిల్లా

ప్రశ్న : 209 (అ) హెచ్.ఎస్.సి ప్యాసై 1958 నవంబరు మొదటి తేదీ తరువాత నియమించబడిన ఉపాధ్యాయులకు రూ.30/-ల వేతనము ఇస్తున్నారు. 1961 ఏప్రిల్ మొదటి తేదీనుంచి రూ.35/- ఇస్తున్నారు. మరి హెచ్.ఎస్.సి.ప్యాసై ఎల్. డి. సి.కి రూ. 50/-ల వేతనమిస్తున్నారు. ఇద్దరి అర్హత ఒకటే. ప్రభుత్వము ఈ తేడాను సరిచేయ దలచినదా?

(అ) 1958 నవంబరు 1వ తేదీ తరువాత నియమించబడినవారికి పించను సౌకర్యములు పొందటానికి అర్హత వున్నదా?

సమా : హెచ్.ఎస్.సి. పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులై శిక్షణ పొందిన అభ్య ర్థులు 1958 నవంబరు 1వ తేదీ తరువాత ఉపాధ్యాయులుగా నియమించబడినవారు రూ. 30-80ల స్కేలునూ, 1961 ఏప్రిల్ 1వ తేదీనుంచి రూ.35-80ల స్కేలును పొందటానికి అర్హులు. పై ఉపాధ్యాయులకు రూ. 50-120ల స్కేలును వర్తింపజేసే ప్రతిపాదన లేదు. హెచ్.ఎస్.సి. ప్యాసై, శిక్షణ పొందిన ఉపాధ్యాయుల కొరకు ఈ స్కేలు (రూ 50-120) ఉద్దేశించబడి నది. గుమాస్తాలుగా నియమించబడిన హెచ్.ఎస్.సి. అభ్యర్థులు రూ. 50-120ల స్కేలు పొందటానికి అర్హులు.

1958 నవంబరు మొదటి తేదీన జీతపుష్కేళు సవరింపు జరిగింది. ఆ తేదీన పెన్షను పద్ధతిలో మార్పు జరగలేదు. 1958 నవంబరు మొదటి తేదీ తరువాత నియమించ

బడిన ఉపాధ్యాయులకు ఆంధ్రప్రదేశ్ నియమావళి వర్తిస్తుంది. 1961 ఏప్రిల్ మొదటి తేదీనుంచి సవరించబడిన పెన్షను నిబంధనలు అమల్లోనికి వచ్చాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ నియ మావళిని కానీ లేదా సవరించబడిన పెన్షను నిబంధనలను కాని తమ ఇష్టానుసారం ఎన్నుకోవడానికి ఉద్యోగులకు అవకాశం వుంది.

శ్రీ పి. బి. రాజు, రాకోడు, విజయనగరం.

ప్రశ్న : 210 నిర్బంధ విద్యావిధానమును అమలు జరుపుటకు గాను 1960 ఆగష్టు నెలలో ఉపాధ్యాయులు తీసిన గణన ప్రకారం 1-7-54 నుంచి 1-9-55 వరకు విశాఖ జిల్లాలో పుట్టిన వారు, విజయ నగరం తాలూకాలో పుట్టినవారు, ఆంధ్రప్రదేశ్ ముల్లో పుట్టినవారు ఎందరు తేలిరి? నిర్బంధ ప్రాథమిక విద్యా పథకం క్రింద వీ రందరికీ విద్య గరపటానికి అదనంగా ఎంతమంది ఉపాధ్యాయు లను నియమించవలసి వుంటుంది?

సమా : విశాఖపట్నం జిల్లాలో 1-7-1954 లగాయకు 1-9-1955 వరకు మొత్తం 53606 మంది శిశువులు జన్మించారు. (అ) విజయనగరం మునిసిపాలిటీలో 1-7-54 నుంచి 1-9-55 వరకు 2416 మంది పిల్లలు జననమొందారు. (ఇ) ఏజెన్సీ ప్రాంతాలు మినహా ఆంధ్రప్రదేశ్ మొత్తంలో 1954 జూలై మొదటితేదీ లగాయకు 1955 సెప్టెంబరు మొదటి తేదీవరకు మొత్తం 12,85,281 మంది శిశువులు జన్మించారు.

(ఈ) నిర్బంధ విద్యాపథకాన్ని అమలు పరిచిన ఫలితంగా ప్రభుత్వం 1961-62వ సంవత్సరంలో ప్రాథమిక పాఠశాలల్లో అదనంగా 3,300 ఉపాధ్యాయోద్యోగులను మంజూరు చేసింది.

విద్యా సంబంధమైన వ్యవహారాల నిమిత్తమై శ్రీకాకుళంలోని కొన్ని తాలూకాలతో విశాఖపట్నం జిల్లా, విశాఖపట్నం, విజయ నగరం అనే రెండు జిల్లా విభాగాల క్రింద విభజింప బడినది. కాబట్టి విశాఖపట్నం రెవెన్యూ జిల్లాకు సంబంధించిన పూర్తి వివ రాలు తెలపటం సాధ్యంకాదు. కనుక విశాఖపట్నం విద్యా జిల్లాకు సంబంధించిన వివరాలు మాత్రమే తెలియజేయబడినవి. విజయ నగరం తాలూకా విషయంలో కూడా ఇంతే. అధికార వికేంద్రీ కరణ తరువాత జిల్లా బ్లాకులు, మునిసిపాలిటీల క్రింద విభజింపబడి పాఠశాలలు వాటి ఆధీనంలో వుంచబడ్డాయి కాబట్టి నిర్బంధ ప్రాథమిక విద్యాపథకం బ్లాకులు, మునిసిపాలిటీలలో అమలుపరచ బడినది. అందుచేత ఈ వివరాలు తాలూకా వారీగా కాక బ్లాకు

వారిగా, మునిసిపాలిటీవారిగా లభిస్తున్నాయి. కనుక విజయనగరం మునిసిపాలిటీకి సంబంధించిన వివరాలు ఇవ్వబడినవి.

శ్రీ ఆర్. శ్రీరామమూర్తి. పార్వతీపురం.

శ్రీకాకుళం జిల్లా.

ప్రశ్న : 211 పార్వతీపురం జిల్లా పరిషత్తు ఉన్నత పాఠశాలలో ఏడవ పాఠశాల ఎప్పుడు తెరుస్తారు. ప్రభుత్వం ఈ పాఠశాలకు ఎంత గ్రాంటు ఇస్తుంది?

సమా : శ్రీకాకుళం జిల్లా పార్వతీపురం జిల్లా పరిషత్తు ఉన్నత పాఠశాల, 1981-82 వ సంవత్సరంలో హయ్యర్ సెకండరీ పాఠశాలగా పై గ్రేడుకు పెంచబడినది. ఈ సంవత్సరం, 9 వ తరగతి నుంచి హయ్యర్ సెకండరీ స్కూల్ సెలబ్షన్ అమలు పరచబడుతుంది. కాబట్టి ఈ పాఠశాలలో 1984-85 వ సంవత్సరంలో 12 వ తరగతి లేదా ఏడవ పాఠశాల తెరవబడుతుంది పాఠశాలను పైగ్రేడుకు పెంచటానికి ప్రభుత్వం ఎంతగ్రాంటు చెల్లించాలి అనే విషయం పరిశీలనలో వుంది.

శ్రీ కె. సత్యనారాయణ మూర్తి. పాలకొల్లు.

పశ్చిమ గోదావరిజిల్లా.

ప్రశ్న : 212 ప్రభుత్వము హిందీ ప్రచారమునకు ఏదైనా పథకము తయారుచేసినదా? 1962-63 వ సంవత్సరమునుండి హైస్కూల్ లో హిందీకి 3 పీరీడ్లు కేటాయించుట నిజమేనా? ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలో హిందీని ప్రవేశపెట్టే విషయం పరిశీలనలో వున్నదా?

సమా : హిందీ ప్రచారానికై ప్రభుత్వం ఒక పథకాన్ని సిద్ధం

చేసింది. సెకండరీ పాఠశాలల్లో హిందీకై ప్రస్తుతం అమల్లో వున్నట్లు రెండు పీరీడ్లకు బదులు మూడుపీరీడ్లను కేటాయించే విషయం పరిశీలనలో వుంది. తుది నిర్ణయం ఇంకా జరుగు వలసి వుంది.

రాష్ట్రంలోని వివిధ ప్రైవేటు సంస్థలచే నిర్వహించబడే హిందీ ఉపాధ్యాయులు 'శిక్షణ కోర్సులన్నింటికీ కలిపి ఒకే పాఠ్యప్రణాళికను ప్రవేశ పెట్టటానికి తలపెట్టబడినది. 1961-62 వ సంవత్సరం నుంచే ప్రభుత్వ పరీక్షల కమీషనరు సమిష్టి పరీక్షను నిర్వహించవలసి వుంది. అయితే అది 1982-83 వ సంవత్సరంవరకు వాయిదా వేయబడింది.

సమీకృత ఎలిమెంటరీ విద్యా పాఠ్యప్రణాళిక 7 సంవత్సరాల కోర్సు నమనరించి, 1962-63 వ సంవత్సరం లగాయతు ఎలిమెంటరీ పాఠశాలల్లో నాల్గవతరగతి నుంచి హిందీ కోర్సు ప్రారంభించబడుతుంది.

శ్రీ ఎ. నారాయణరెడ్డి, నిజామాబాదు.

ప్రశ్న : 213 ఇంద్రవాయి, ధర్మపల్లి రోడ్డు ఆపివేయబడుటకు గల కారణమేమి? ఎప్పుడు పూర్తి గావించబడుతుంది?

సమా : ఒక కారణమేమిటంటే ఈ పనిని కంట్రాక్టరు సకాలంలో పూర్తి చెయ్యలేక పోయాడు. మరో కారణమేమంటే సి. పి. పథకం 1958 మార్చి 31 వ తేదీనుంచి నిలిపివేయబడినది. అందువల్ల ఈ పని పూర్తి కాలేదు. ఇప్పుడు జిల్లా పరిషత్తులు ఏర్పడ్డాయి కాబట్టి ఈ పనిని జిల్లాపరిషత్తు చేపట్టి పూర్తి చేయవలసి వుంది.

అండలన్నవనుచు కొండ నెక్కగబోకు

అండలూడ బ్రతుకు బండలొను

కొండ మీదినుండి కుప్పగా కూలురా;

జననతాంతరంగ; వినుర; రంగ;

—“కృష్ణకళతి”

సంగ్రహ పోటనలు

ఓటర్ల తుది జాబితాలు

300 శాసన సభా నియోజక వర్గాలకు సంబంధించిన ఓటర్ల జాబితాల్నింటిని, 1961వ సం. లో జరిగిన జాబితాల వార్షిక పునః పరిశీలన సందర్భంలో అవసరమైన చేర్పులు, మార్పులు చేసిన తరువాత అంతిమంగా ప్రకటించి అమల్లోనికి తేవటం జరిగింది. ఇప్పటివి తాజా జాబితాలుగా పరిగణించడతాయి. 1962 వ సంవత్సరములో జరిగే సాధారణ ఎన్నికలకు ఈ జాబితాలనే ఉపయోగిస్తారు. ముసాయిదా జాబితాలను పరిశీలించి అవసరమైతే క్లెయిములు, అభ్యంతరాలు తెలుపటానికి ప్రజలకు తగు అవకాశం కల్పించడం ద్వారా ఓటర్ల జాబితాలను పీలైనంత వరకు సరైన విగా తయారు చేయటానికి పూర్తిశ్రద్ధ తీసుకున్నారు. అయితే కొన్ని సందర్భాలలో స్వల్పమైన మార్పులు ఇంకా కొన్ని అవసరం కావచ్చు. కాబట్టి వచ్చే సాధారణ ఎన్నికలలో తమ ఓటు హక్కును వినియోగించు కోటానికి వీలుగా 1961 వ సం. ఓటర్ల జాబితాలను పరిశీలించి వాటిలో తమ పేర్లు, ఇతర అంశాలు సక్రమంగా వున్నదీ, లేనిదీ నిర్ధారణ చేసుకోవలసిందిగా ప్రజలకు విజ్ఞప్తి చేయడం జరుగుతున్నది. ఓటరుగా నమోదు కావటానికి అర్హత కలిగివుండి యీ జాబితాలలో పేర్లులేని వ్యక్తులు, తక్షణమే ఓటర్ల జాబితాలో తమ పేర్లు చేర్పించుకో వలసిందిగా కోరడమవుతున్నది. ఇందుకొరకు అనుసరించాల్సిన విధానాలను ప్రజలు గ్రహించడానికి దిగువ వివరించడమైనది. ఓటర్ల జాబితాలో పేరు చేర్పించుకోటానికి గానీ లేదా ఏదైనా అంశం విషయంలో మార్పుకొరకు కాని పెట్టుకునేదరఖాస్తును సందర్భాన్నిబట్టి 1960 ఓటర్ల నమోదు నియమావళికి అనుబంధపరచిన 6వ నెంబరు ఫారంపై కానీ లేదా 8వ నెంబరు ఫారంపై కాని వ్రాసి తమకు సంబంధించిన ఓటర్ల నమోదు అధికారి - (రెవిన్యూ డివిజన్ ఆఫీసరు-) కి రెండు

ప్రతులుగా దాఖలు చేయాలి. దరఖాస్తు ఫారంపై 50 నయాపైసల నాన్ జూడిషియల్ స్టాంపు అంటించాలి. లేదా స్టాంపు ముద్రించిన కాగితాన్నినా ఉపయోగించవచ్చు. ఆరవ నెంబరు, ఎనిమిదవ నెంబరు ఫారాల ముద్రిత ప్రతులు ఓటర్ల నమోదు అధికారి కార్యాలయంలో అమ్ముకానికి లభిస్తాయి. చేతితో వ్రాసిన, సైక్లోప్లయలు చేసిన చైపుచేసిన లేదా ప్రైవేటుగా ముద్రించిన ఫారాలను కూడా ఉపయోగించవచ్చు. అయితే అవి నిర్ణీత ఫారాలననుసరించి వుండాలి.

నామినేషన్లు దాఖలు చేసేందుకు ప్రకటన వెలువడిన తర్వాత - (బహుశా 1962 జనవరి 13 వ తేదీ-) అటువంటి దరఖాస్తులను హైదరాబాదులోని ఎన్నికల ప్రధాన అధికారికి రెండు ప్రతులలో పంపాలి. దరఖాస్తులపై రూ. 30 ల విలువగల నాన్ జూడిషియల్ స్టాంపులను అంటించాలి. ఈ దరఖాస్తులను ఓటర్ల నమోదు అధికారులకు పంపరాదు. పేరు నమోదునకు అక్షేపణలు తెల్పుకునేందుకు వీలుగా, దరఖాస్తులు అందగానే ఒక ప్రతిని ఆఫీసులోని నోటీసు బోర్డుపై అంటిస్తారు. ప్రకటించిన తేదీనుండి ఏడు రోజులలో తమ ఆక్షేపణలను ఆమనకు అందజేయాలి, పేర్ల నమోదుకు ఆక్షేపణ తెల్పుకునే యీ వారంరోజుల చట్టబద్ధమైన వ్యవధియెట్టి పరిస్థితులలోను మార్చబడదు. ఈ వారం రోజుల వ్యవధిలో ఆక్షేపణలను తెల్పనివారి పేర్లను ఓటర్ల పట్టికలలో చెర్చుకుంటారని ప్రజలు భావించరాదని విజ్ఞప్తి. ఓటర్ల నమోదు అధికారిగానీ, ఎన్నికల ప్రధాన అధికారి గానీ దరఖాస్తు దారు పేరు నమోదు అర్హతలకు సంతృప్తి చెందాలి. దానికై వారు అవసరమైతే తగిన విచారణ చెయ్యాలి. 1962 జనవరి, ఫిబ్రవరి నెలలలో ఓటర్ల నమోదు అధికారులు, యితర రెవిన్యూ అధికారులు పోలింగ్ కార్యక్రమాలలో నిమగ్నులై ఉంటారు కాబట్టి,

యీ కాలంలో పేర్లనమోదుకు తీరికదొరకదు. అర్హతగల వ్యక్తులు సరి అయిన కాలంలోనే తమ పేరు నమోదునకై దరఖాస్తులు వెంటనే పంపాలని వారి అసక్తిని గోరి యీ విజ్ఞప్తి చేయడమైనది.

తెలంగాణ్లేతర ఉద్యోగులు

తెలంగాణ్లేతరులైన 3,000 మంది ఉద్యోగులను తక్షణమే ఉద్యోగాలలో నుంచి తొలగించవలసిందిగా ప్రభుత్వం వివిధ శాఖాధిపతులకు ఉత్తర్వులు జారీచేసిందనీ, ఈ విధంగా ఉద్యోగాలు కోల్పోయేవారిలో సుమారు నూటికి 90 వంతుల మంది పదినంవత్సరాల నుంచి పని చేస్తున్నవారున్నారనీ కొన్ని పత్రికలలో వచ్చిన వార్తలను ఖండిస్తూ ప్రభుత్వం ఒక పత్రికా ప్రకటన విడుదల చేసింది. ముల్కీ అభ్యర్థులకు కేటాయించిన ఉద్యోగాలలో పనిచేస్తున్న తెలంగాణ్లేతర ఉద్యోగులను రిజిస్ట్రేషను విబంధనల ప్రకారం, ముల్కీ అభ్యర్థులు లభించగానే తొలగించటానికి మాత్రమే ఆదేశాలుపంపబడనవని ప్రభుత్వం ఆ ప్రకటనలో వివరించింది. 1961 మధ్యభాగానికి ముల్కీలకు రిజిస్ట్రేషన్ చేయబడిన వివిధ ఉద్యోగాలలో పనిచేస్తున్న తెలంగాణ్లేతర ఉద్యోగులు 1010 మంది వున్నారు. వీరిలో ఆదికసంఖ్యాకులు అత్యవసర విబంధనల క్రింద తాత్కాలికంగా నియమించబడిన వారు వీరి సర్వీసు 2 సంవత్సరాలకు మించలేదు. 1956 అక్టోబరు 31వ తేదీన ఉద్యోగాలలో వున్నవారందరికీ రక్షణ ఇవ్వబడింది. కాబట్టి ఈ ఆదేశాలు వర్తించే వారిలో 5 సంవత్సరాలకంటే ఎక్కువ సర్వీసు వున్న వారులేరు. అంతే కాకుండా వారిని ఉద్యోగాలలో నుంచి తొలగించటానికి కూడా ఆదేశాలు ఇవ్వబడలేదు. వారిని ఆంధ్రప్రాంతానికి బదిలీ చేయటం ద్వారా ఆభాగంలో తెలంగాణ్లేతర అభ్యర్థులను నియమించటానికి మాత్రమే ఉత్తర్వులు చేయబడినవి. వివిధ శాఖాధిపతులు అనేక సందర్భాలలో ముల్కీలుకాని అభ్యర్థులను ఆంధ్ర ప్రాంతంలోని ఆయా ఉద్యోగాలకు మార్చకలిగినట్లు కూడా తెలియ వచ్చింది. చట్టవిబంధనలను అమలు పరచటంలో ఒక ప్రాంతం ప్రయోజనాలను మరొక ప్రాంతం ప్రయోజనాలకై పమ్ము చేయటం జరగలేదని కూడా ప్రభుత్వం స్పష్టం చేయడం జరిగింది.

ప్రాంతీయ సైనికులకు బహుమతులు

ప్రాంతీయ సైనికులకు ప్రతిసంవత్సరం దిగువవిధంగా బహుమతులు యివ్వటానికిగాను, ప్రతి ఏటా రు. 500 లక్షల మొత్తాన్ని హైదరాబాదులోని 117 వ. ఇన్స్టంట్ సైనికదళం (టి ఎ.)

కమాండింగ్ అధికారికి అప్పగించటానికి ప్రభుత్వం ఆదేశించింది. అన్ని విధాలా ఉత్తమశిక్షణ పొందిన సైనికునికి ఒకటి. అన్నిటిలో మంచి చురుకుదనం చూపిన సైనికునికి ఒకటి. సరిగ్గా గురిచూచి కాల్చిన సైనికునికి ఒకటి. ఉత్తమ సైనికున్ని ఎన్నుకునే అధికారం కమాండింగ్ అధికారికి ఇచ్చారు.

దుకాణాల చట్ట నిబంధనల మినహాయింపులు

1951వ సం.పు ఆంధ్రప్రదేశ్ (తెలంగాణ ప్రాంతం) దుకాణాలు, వ్యాపార సంస్థల చట్ట నిబంధనల క్రింద, హైదరాబాదులో జరిగే పారిశ్రామిక ప్రదర్శనంలోని దుకాణాలకు 1962 జనవరి మొదటి తేదీ లగాయతు ఫిబ్రవరి 10వ తేదీ వరకు 41 రోజులపాటు ఈ చట్టం 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16వ సెక్షనుల నిబంధనల వర్తింపును, దిగువ షరతులకు లోబడి ప్రభుత్వం మినహాయించింది:

ఆ షరతులు ఇవి : ఈ దుకాణాలలో పనిచేసే ఉద్యోగులు రోజుకు 8 గంటలకంటే ఎక్కువ సమయం పనిచేయవలసి వస్తే, ఈ చట్టం 26వ సెక్షను ప్రకారం మామూలు జీతపు రేటుకంటే 1 1/2 రెట్లు ఓవర్ టైమ్ వేతనం చెల్లించాలి.

(2) ఈ కాలంలో ఎన్ని వారంతపు సెలవులలో పనిచేస్తే అన్ని రోజులు వారికి తరువాత సెలవు ఇవ్వాలి.

ప్రజాముఖ కార్యాలయం

ఇప్పుడు హైదరాబాదులో ఉన్న ప్రజాముఖ కార్యాలయం, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వంవారి అన్ని ఋజువులకు సంబంధించిన విషయాలను చూచే విధంగా, సర్వహంగులుగల ప్రజాముఖ కార్యాలయంగా 1961 డిసెంబరు 18వ తేదీ నుండి పని ప్రారంభించింది. రిజిస్ట్రేషన్లకు ఆఫ్ ఇండియా నిర్ణయం ప్రకారం యీ మార్పు చేశారు. భారత ప్రభుత్వం, ఇతర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు సంబంధించిన స్థానిక ప్రజాముఖ కార్యక్రమాలను కూడా యీ కార్యాలయమే నిర్వహిస్తుంది. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, భారత ప్రభుత్వం, ఇతర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాల ఋజువుల సెక్యూరిటీలు గల వారు, వడ్డీ చెల్లింపులు, పునరుద్ధరణ వగైరాలకు హైదరాబాదు, సుల్తాన్ బజారులో ఆంధ్ర బ్యాంకులో ఉన్న రిజిస్ట్రేషన్లకు ఆఫ్ ఇండియా ప్రజాముఖ కార్యాలయంతో సంప్రదించవచ్చు.

హోదాల మార్పు

హైదరాబాదు ప్రజారోగ్య శాఖ నూ రింటెండింగ్ ఇంజనీరు

హోదాను 'ప్రజారోగ్య ఇంజనీరింగు' తూర్పు సర్కిలు సూప రింటెండింగ్ ఇంజనీరుగానూ, హైదరాబాదు ఇన్వెస్టిగేషన్, డిటెన్షన్ మాపరింటెండింగ్ ఇంజనీరు హోదాను 'ప్రజారోగ్య ఇంజనీరింగ్' పశ్చిమ సర్కిలు సూపరింటెండింగ్ ఇంజనీరుగానూ మార్చటానికి ప్రభుత్వం ఉత్తర్వులు జారీచేసింది.

మలేరియా నిరోధక విభాగాలు

నిజామాబాదు, నిర్మల్, వరంగలుల లోని మలేరియా నిరోధక విభాగాలు 1961 ఆక్టోబరు 1వ తేదీ నుంచి మరో మూడు నెలల పాటు అంటే 1961 డిశంబరు 31వ తేదీ వరకు పని చేయడానికి ప్రభుత్వం ఉత్తర్వులు ఇచ్చింది.

పారిశ్రామిక సంబంధాల సంఘం

ప్రారంభంలో వత్తం, చక్కెర పరిశ్రమలలో పారిశ్రామిక సంబంధాల సంఘాలను నెలకొల్పాలని ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది. త్రివిధ సభ్యులుగల యీ సంఘాలకు కార్మికశాఖ కమీషనరు అధ్యక్షులుగాను, కార్మికశాఖలోని సహాయ కార్యదర్శులలో ఒకరు యీ సంఘం కార్యదర్శిగాను వ్యవహరిస్తారు. యజమానుల ప్రతినిధులు పనివారల ప్రతినిధులు సమాన సంఖ్యలో ఉంటారు ప్రతి వారినుండి ముగ్గురికన్నా తక్కువ కాకుండా గొర్రె కన్నా యెక్కువకాకుండా సభ్యులు ఉంటారు. యజమానుల సంఘాలు, పనివారల సంఘాలు యీ ప్రతినిధులను యెన్నుకుంటాయి. రెండు నెలలకు ఒకసారిగానీ అవసరమైతే యెక్కువ తరచుగాని యీ సంఘం సమావేశాలు క్రితుంది. పరిశ్రమకు సంబంధించిన సాధారణ పరిస్థితులను, ఉదాహరణకు పనివారల ఉద్యోగ పరిస్థితులు, పరిశ్రమలవారిగా స్థాయి ఉత్తర్వుల వియమావళి రూపొందించుట, వేతనం, బోనసు, పనిపరిమాణం, సమ్మె, లాకౌట్లకు దారితీసే యితర ప్రత్యేక సమస్యలు, ఒకసభ్యుడు తెచ్చిన సమస్యను చర్చించుట (దీనిని యిద్దరుసభ్యులు నిర్ణయిస్తారు). యజమాని లేక పనివారలకు సంబంధించి యేదైనా సమస్య చచ్చుకు పచ్చినప్పుడు ఆ సంఘంలో వీరి ప్రతినిధి యెవరూ సభ్యుడుగా లేకపోకే వారినే సమావేశానికి ఆహ్వానిస్తారు. సంఘం నిర్ణయాలను సభ్యులందరూ పాటించాలి. పరిశ్రమల సమస్యలు సంఘం పరిశీలనలో ఉన్న కాలంలో పారిశ్రామికంగా ప్రశాంతిని నెలకొల్పాలి.

వయః పరిమితి మినహాయింపు

1962 మార్చిలో జరిగే స్కూల్ ఫైనల్ పరీక్షకు హాజ

రయ్యే అభ్యర్థులకు అర్హమైన పందర్బాలో వయః పరిమితుల మినహాయింపును మంజూరుచేసే అధికారం విద్యాశాఖాధికార్లకు ప్రభుత్వం ఇచ్చింది.

జి. పి. రేకుల సరఫరా

కంట్లోలు సరుకుల దైరెక్టరు దిగువవిధంగా ప్రకటిస్తున్నారు:

ఇంటి కప్పులు, కాడిపెద్దులు, చిన్న గుడిపెంకు రేకులు వెనుకోదంచినవారు చాలామంది రేకులకై అభ్యర్థిస్తున్న కారణంగా 15 రేకులకన్నా తక్కువ అవసరమున్న వారికి వాటి సరఫరాకై మునిసిపల్ అనుమతి, అనుమతించిన ప్లానులేకుండా రాయిటీ ఇచ్చారు.

ఈ రాయిటీలు అక్రమ చర్యలకు దారితీస్తున్నాయని గెనెరల్ అనుభవం తెల్పుతున్నది. జి. పి. రేకుల రాష్ట్రం కోటాను యీ మధ్యనే చాలావరకు తగ్గించారు అందువల్ల లోగా యిచ్చిన పై రాయిటీని ఇప్పుడు ఉపసంహరించుకోవాలని నిశ్చయించారు.

కావున ఇకముందు జి. పి. రేకులు కావలసినవారు సంఖ్యతో విమిత్తం లేకుండా, మంజూరు అయిన ప్లానును, మునిసిపల్ అనుమతిని తీసుకొని దరఖాస్తులు పంపాలి.

మంత్రుల కార్ల వాడకం

అధికారిక వినియోగానికై మంత్రులకు సరఫరా చేయబడిన ప్రభుత్వ కార్లను యెన్నికల కాలంలో దిగువ సూత్రాలను అనుసరించి వాడుటకు మంత్రులు స్వచ్ఛందంగా నిర్ణయించుకున్నారని ప్రభుత్వం ప్రకటించ దల్పింది

1. రాజధానిలో ఉన్నప్పుడు కేవలం అధికారిక కార్యక్రమాలకు గృహ సంబంధమైన పనులకు మాత్రమే ప్రభుత్వ కార్లను ఉపయోగిస్తారు.

2. 1962 జనవరి 16వతేదీ మండి 1962 ఫిబ్రవరి నెలాఖరు వరకు జిల్లాలో పర్యటించడానికి ప్రభుత్వం కేటాయించిన కార్లను మంత్రులు ఉపయోగించరు. అధికారిక కార్యక్రమాలకు మాత్రమే ప్రభుత్వకార్లను వినియోగిస్తారు. యీ కాలంలో జరిగిన పర్యటనలకు డి. పి. గానీ ప్రయాణ భత్యంగాని షుచ్చుకోరు. అధికార కార్యక్రమాలకు స్వంత ఉపయోగానికి మంత్రులు కార్లను వినియో

గించినప్పుడు దానికి అయ్యే ఖర్చులను యెప్పుడు కూడా వారే విచారణాధికారిగా ప్రభుత్వం నియమించింది.
భరించుకుంటారు.

ఎన్నికల పిటిషన్ పై విచారణ

నెల్లూరు సహకార భూమి తనఖా బ్యాంకు విషయంలో అందిన ఎన్నికల పిటిషను గురించి విచారణ జరుపడానికి, సాదా రణ పరిపాలన శాఖ కార్యదర్శి శ్రీ సయ్యదలీ, ఐ. ఏ. ఎస్ ను

1961 జూన్ 30 వ, తేదీన నెల్లూరులో జరిగిన నెల్లూరు సహకార భూమి తనఖా బ్యాంకు సర్వ సభ్యసభ్యసమావేశం జరిగిన క్రమం, నిజస్థితిని గురించి ఒక వాటాదారు పెట్టిన పిటిషనుపై హేకోరుతీర్చువిస్తూ, ప్రభుత్వ కార్యదర్శులలో ఒకరిని విచారణాధికారిగా ప్రభుత్వం నియమించాలని సూచించడంవల్ల యీ నియామకం జరిగింది.



ఎందేనిండే — యేళ్లును కోళ్లును

కత్తి కటారులు — కలిగిన వ్యక్తిని

కోరలు గోళ్లు — కూడిన మృగాన్ని

అహంకారులగు — అధికారులను

మాటను తప్పే — తోటి మనుష్యుల

అటంబాంబులు — అమరినవారిని

నమ్ముకొంటివా — దుష్ప్రేమితువా!

— “ప్రజానీతి”

సాహిత్యము

ధర్మపథ విశ్లేషము

శ్రీ టి. మధుసూదనరావు

సాహిత్యమునకు ధర్మపథ నిర్దేశ మపేక్షితీయమా? రస సందీప్తమైన సాహిత్య ప్రపంచంలో నైతిక, ధార్మిక విలువలకు గల స్థానమేమి? ప్రపంచ మహాకవులు ధర్మోపదేశమునకు స్థాన మొసంగిరా? అవినీతిని, మానవ జాతి కళ్యాణమునకు భంగకరము లగు అధార్మికములను సాహిత్య ప్రతిపాదితములు కావచ్చునా? ఈవిధమైన ప్రశ్నలు ప్రపంచ విమర్శకులను చిరకాలమునుండియు వేధించుచున్నవి. భారతదేశములో నీ విషయమై పెక్కు అభిప్రాయ భేదములు లేవు. పాశ్చాత్య దేశములో నీ విషయము బహుధా చర్చింప బడినది. ఒక సిద్ధాంతమును చేయుటకు పూర్వము పూర్వ విమర్శకుల అభిప్రాయములను చర్చించుట భారతీయమైన వాదపద్ధతి లక్షణము. జల్పమునకుగాని వితండమునకుగాని విమర్శన లోకములో తావులేదు. మొట్టమొదట ఈ విషయమై పాశ్చాత్యుల అభిప్రాయములను తదుపరి భారతీయాలంకారికుల అభిప్రాయములను చర్చించి యొక అభిప్రాయమునకు వచ్చుటయే ప్రస్తుత కర్తవ్యము.

ఈ విషయమై పాశ్చాత్యులలో పరస్పర వ్యతిరేకములైన రెండు సిద్ధాంతములున్నవి. మొదటిది ప్రస్తానము.

1. సాహిత్యములో ధర్మపథ నిర్దేశముండి తీరవలయును. అవి నీతినికాని అధర్మమును గాని కవి ప్రతిపాదించరాదు.
2. “కళ కళకోసమే” అనందమే కళలకు పరమావధి. లోక ధర్మమునకు శిల్ప ధర్మమునకు సంబంధము లేదు. ధర్మోధర్మ విచారము కవికి విరపేక్షము.

మొట్టమొదట “కళ కళకోసమే” అను వాదము పరిశీలించుదము. ఈ వాదము సిద్ధాంతముగ ప్రచారములోనికి వచ్చినది 19వ శతాబ్దములోనే. ఇది ప్రాన్సు దేశములో పుట్టి అతి త్వరితముగ మిగిలిన పాశ్చాత్య ప్రపంచములో ప్రచారమయినది. ఈ సిద్ధాంతము స్పష్టముగ ప్రతిపాదించిన వాడు ‘గైట్రో’. ఈతని మతములో కళ నీతికి విరుద్ధమైనది. అది అవినీతిని ప్రతిపాదించును. అతని వాద స్వభావ మీ క్రింది వాక్యములలో స్పష్టముగ గోచరించును.

“A town interests me merely for its buildings. Let the inhabitants be utterly vile and the town a hunt of Crime, what does that signify to me so long as I am not assassinated while looking at the buildings”

“సౌందర్యమయమై అంబరమందిత సౌధ మయమైన నగరము నాకు వీనుల విందొసగును. ఆ నగరమందలి జనులు అవిసీతి పరులు పశుతుల్యులు కావచ్చును. ఆ నగరమొక కసాయివాని కొట్టము కావచ్చును. ఆ విషయముతో నాకేమి సంబంధము? నేను హత్య చేయబడునంత వరకు సౌధ సౌందర్యమును తిలకింతును”

జీవితమునకు సౌందర్య వస్తు దర్శనమే పరమార్థముకాదు. ఆ వస్తు దర్శనమువలన మనలో కలుగు సంస్కారమునుబట్టి దాని విలువ నిర్ణయించవలయును. అతి లోక సౌందర్యవతియైన నర్తకి శిల్పమొకటి దిగంబరముగ “నడి రోడ్డు”లో ప్రతిష్ఠించిన తత్కాల సౌందర్య ఆస్వాదనమునకు మునుపు జగుప్ప ఏవ కలుగును. కాగా ఇది స్థాపత్య విషయము. సాహిత్యములో దీనిని సమన్వయించుటకు వీలు లేదు. సాహిత్యమునకు భావము హృదయము. భాష కాదు. మధుర మంజుల సమాస కుసుమ సమాహారము పవిత్ర భావ మండిత మునుపప్పుడే కావ్యమగును. కావ్య సౌందర్యము కేవల భాషలో లేదు కనుక ఈ వాదము పరాస్తము.

అంగదేశములో ఈ సౌందర్య వాదమును ప్రచారము చేసిన వారిలో మొదటివాడు స్విన్ బరన్. కాని వార్టర్ పేటర్ ఈ సిద్ధాంతమును బహుళముగ ప్రచారము చేసినాడు. అస్కార్ వైల్డె పేటర్ తర్వాత పేర్కొన దగిన విమర్శకుడు.

“There is no such thing as moral or immoral book, Books are well written or badly written; that is all”

“అవిసీతిని ప్రతిపాదించు గ్రంథమని కాని నీతిని ప్రతిపాదించు గ్రంథమని కాని లేదు. రమణీయముగ రచింపబడినది. అమణీయముగ రచింపబడినది అని మాత్రమే చూడవలయును”

కావ్యమునకు కావ్యత్వము నొసగునది రమణీయము, రసానంద జనకము అయిన రచనా విధానమే అనుటలో విప్రతిపత్తి లేదు. కేవల నీతి ప్రతిపాదింప బడినంత మాత్రమున అది కావ్యము కాజాలదు. అది యే నీతి కావ్యమో యగును. రచనా

రమణీయముతో బాటు ధర్మపథ నిర్దేశము చేసిన కవులే ప్రపంచములో మహాకవి స్థానమును పొందిరి నీతి ప్రకృతి లేకపోయినను కావ్యము కావ్యమే అగును. అవిసీతిని ప్రచారము చేసిన వాడెవడును ఎప్పుడును మహాకవి కాలేదు రచనా సౌందర్యమునకు నీత్యపదేశము గంభీరము తెచ్చును. ఇకదే మరొక చోట “All Art is useless” అనినాడు. అనగా కళకు ప్రయోజనము లేదనుట. రచన సౌందర్యమునకు మించిన కేవల ప్రచారము కావ్య కన్య కోమలత్వమునే చెడగొట్టును. కాని ధర్మము కావ్యములో వ్యంగముగ ప్రదర్శించుట మహాకవుల లక్షణము. ఒకానొక ప్రయోజనము నాశించియే వార్మీకి వ్యాస కాళిదాసాదులు గ్రంథములను వ్రాసిరి. వారుద్దేశింపక పోయినను ఆ కావ్యగతములైన అనేక మహా ధర్మములు మానవులకు జీవిత మార్గమును సూచించినవి కళకు ప్రయోజనమే లేదనుట అనంగతము.

ఈ వాదము పందొమ్మిదవ శతాబ్దము తుది భాగములో చల్లారినది. ఈ కాలములో తీవ్రవాది జార్జి మూర్ పండితుడు. అనలు అవిసీతియే కావ్యభావముమడింప జేయునని ఈయన వాదము. ఈ సిద్ధాంతము విరుద్ధత్వము పరిహాసాస్పదము కనుక సమాధానాపేక్షితము కాదు.

కళ ప్రయోజనసాపేక్షము. కవి ఉదాత్తమైన జీవిత విధానమును ప్రతిపాదించవలయును. కవిప్రవక్త ఏవిధమైన అసౌకర్య భావములకు సాహిత్య ప్రపంచంలో తావులేదు. దుస్థితిని బోధించు వాడు కవి కాదు. అసలు ఏవిధమైన ధర్మపథ నిర్దేశము లేక పోయిన ఆ కావ్యము తుచ్ఛము. ఈవ్యక్తమైన అభిప్రాయముగల సిద్ధాంతము పరమ ప్రాచీనమైనది. ప్రయోజన సాపేక్షమైన సాహిత్యము ప్రాక్తమైనది. దినమొకతో తిరుగుచు అపరిమిత ఫలములను తినుచు తిరిగిన ప్రాక్తన మానవుడు అనందాతిరేకముతో వేసిన ‘కేక’ కూడా అనంద విర్యరమను ప్రయోజనము మద్దేశించినదే కదా. పని భారమును విస్మరించుటకే జానపదుల జానపద గేయములుద్భవించినవి.

సాహిత్యమును తన Republic నుండి బహిష్కరించిన స్లేట్ పండితుండు ఒక విధముగ సాహిత్యము ధర్మమును నిర్దేశింపవలయునని అంగీకరించినాడు. కళ అనుకరణ మాత్రము. ఈ ప్రకృతి భగవంతుని సృష్టికనుకరణము. కవి ఆ ప్రకృతిని అనుకరించును కనుక సాహిత్యము వాస్తవికతకు రెండవస్థులలో దూరము. కవి ఒక యున్నాది. సాహిత్య మొక ఉన్నాదుల ఉన్నత ప్రలాపము. అవి స్లేట్ సిద్ధాంతము. కాని భగవంతునికి ప్రోత

ప్రాయములైన కావ్యములను విశ్లేషించలేదు. దీనిని బట్టి సాహిత్యము ధర్మోపదేశ ముడితము కావలయునని అంగీకరించినట్లు మనము అభిప్రాయమునకు రావచ్చును.

స్లేటో పండితుని చాతృడు, సుప్రసిద్ధ గ్రీకు సాహిత్య విమర్శకుడు తత్త్వజేత అయిన అరిష్టోటిలు విషాదాంత వాదకములో ఉత్తమ ప్రకృతి గలవాడు నాయకుడుగ చిత్రింప బడవలయుననియు ఇతివృత్తముదాత్తముగ సుందరలయననియు నొక్కవక్కాణించినాడు. సాహిత్యము, ఆనంద జనకత్వముతో బాటు ధర్మబోధ కూడ చేసినయెడల పరితల సుత్తమ సంస్కారులుగ చేయునని సిద్ధిపండితుని యభిప్రాయము.

జగత్ప్రసిద్ధ విమర్శకుడు Mahe w Arnold అభిప్రాయముది:

“A Poetry of revolt against moral ideas is a Poetry of revolt against life. A Poetry of indifference towards moradeas is a Poetry of indifference towards life.”

“నైతిక భావములపై విప్లవ ధ్వజమెత్తుట యనగా జీవితముపై విప్లవధ్వజమెత్తుటయే. నైతిక భావముల యెడ ఉదాసీనత చూపుట యనగా జీవితము యెడ ఉదాసీనత చూపుటయే”

మానవుడు సామాజికజీవి. సమాజము కొన్ని అధిగమింపరాని నైతిక భావములచేత చుట్టుకొని యుండును. మానవ సంస్కారము అట్టి నైతికభావములచేత మలచ బడును. వాటినిమానవుడు అధిగమించలేదు. అట్టి నైతిక భావముల సమాహార స్వరూపమే జీవితము సోదరిని కామభావముతో చూచుట దుష్టము. ఈ భావము మానవుడు జన్మించిన దాది వానిచుట్టును అలముకొని యుండును. వానిలో జన్మనము పొడ సూచినపుడు వానికిసోదరిపై కాపేచుయె కలుగదు ఇది సామాజికమైన నైతిక భావములకు గల బలము. ఏతాదృశములైన నైతిక భావములపై విప్లవధ్వజమెత్తుట జీవితముపై వైప్లవ్య శంఖము పూరించుటయే. అది సాహిత్యము చేయనే చేయకూడదు. ఈపండితుని అభిప్రాయ మాలోచనామృతము.

“No Poem ever makes me respect its author, which does not in any way convey the truth of philosophy.” towell.

“ఏమాత్రము తాత్త్విక సత్యమును ప్రతి పాదించని ఏ పద్యమైనను తత్కర్త యెడనాకు గౌరవ భావము గలిగింపదు. ”

ఈ పండితుని వాదము తీవ్రము. కావ్యము రమణీయగుణ శోభితమై రసానంద జనక మైనపుడు అది ధర్మబోధ చేయకపోయినను గ్రాహ్యమే. కేవల ధర్మ ప్రతిపాదనయే కావ్యమునకు కావ్యత్వము చేకూర్చ జాలదు. నీతిని ధర్మమును బోధింపక పోయినను అవిసీతిని అధర్మమును మాత్రము బోధింపరాదు. కవిశాగుణము లేక మాత్రములేక ధర్మోపన్యాసములతో కూడియుండిన అది యే ధర్మశాస్త్ర మోఅగును కాని కావ్యముకాజాలదు. విజ్ఞానేశ్వరీయము కావ్యముకాదు.

“No man has ever been a great poet with out being at the same time a profound philosopher”

-Coleredge-

“ఉత్తమ తాత్త్వికుడుకాని ఏమానవుడు ఉత్తమకవి కాజాలడు”

ప్రత్యక్ష దృశ్య మానవగు సృష్టిపై చిత్రినిగుఱించి ప్రతి కవియు తన స్వకీయ మైన బుద్ధితో భావనచేయును. అయాభావములు తమ తమ కావ్యములలో ప్రతిబింబింపక మానవు. భారత దేశములో తాత్త్వికుడు కాని కవి యుండుట అరుదు.

‘Other things being equal, the work of art which i s own way says more about the universe will be better than the work of art which says less’

‘Huntley’

“కావ్యమునకు సంబంధించిన యితరగుణములు సమాన స్థాయిలో నున్నప్పుడు తన “విలక్షణ” మార్గమున ధర్మ బోధ సాధికముగ జేయువాడు అల్పముగ జేయువాని కంటె నిశ్చయముగ అధికుడు. ఈ వాక్యములలో Other things—భావము, భాష వస్తువు—చిత్రీకరణ మొదలయిన కావ్యగుణములు. ఈ కావ్యగుణ సంపయము సమానముగనున్న రెండు కావ్యములలో ధర్మపథ నిర్దేశ మధికముగనున్న కావ్య మల్పముగ నున్న కావ్యముకంటె అధికతమము. ‘in his own way’ అనగా రమణీయార్థ ప్రతిపాదకముగ అని భావము. కావ్య సుభగత్వము భ్రష్టము కాకుండ ధర్మపథ నిర్దేశముండవలయునని పర్యవసానము.

రష్యా దేశపు మహాకవి Tolstory సాహిత్యములో ధర్మపథ నిర్దేశావశ్యకతను నిరూపించినాడు. సాహిత్యముయొక్క విలువ అది యొసంగెడు ఆనందములో లేదు. ఆహారముయొక్క విలువ అది మన శరీరమున కొనసగు ఆరోగ్యమును బట్టి నిర్ణయించ బడును కాని అది జీవ్యా కొనసగు రుచినిబట్టి కాదు. అట్లే సాహిత్యము మనలను ఉత్తమశీలురుగను ఉదాత్త సంస్కారులుగను

చేయుటలో దాని విలువ కట్టవలయును. కేవల ఐంద్రియ సుఖోప
రసలను నాట్యమాడినంత మాత్రమున అది సాహిత్యము కాజాలదు.
“నైతిక సౌందర్యము కళా సౌందర్యమునకు భిన్నము కాదు.”

“Artistic beauty is not different from
moral beauty”

“Good art is never produced for its own
sake. It is too difficult to be worth the
effort”

సత్కళ తనకొరకే సృష్టింప బడదు. తత్ప్రయోజనము
చెప్పుట సులభమును కాదు. అని ‘షా’ అభిప్రాయము. ఇది కళకళ
కోసమే అనువాదమును పారాస్త్యము చేయుచున్నది.

ఇంతవఱకు “కళకు ప్రయోజనసాపేక్షము కళప్రయోజన నిర
పేక్షము” అను రెండు ప్రసిద్ధ పాశ్చాత్య వాదములను పరిశీలించి
యుంటిమి. కళప్రయోజన సాపేక్షము, అది ధర్మపథ నిర్దేశ సంక
లితము కావలయును అనువాదమునకుపపత్తులు బలీయములు
‘కళకళకోసమే’ అనుసిద్ధాంతమును ప్రచారముచేసిన పండితులు
‘కానీతిక ధర్మమునకు సంబంధలేని ఒక సౌందర్యలోకమని
భావించినారు. వాదతీవ్రతలో అవిసీతినే కళ ప్రతిపాదించ వలయు
నని సిద్ధాంతము చేయుటవఱకు పోయినది. కళ ‘నీతిక విరుద్ధమును
అభిప్రాయమును ప్రకటించిన పండితులెందఱో కలరు. ఒకప్పుడు
నీతిసూత్రములు మౌఢ్యము లైనప్పుడు వానిని వ్యతిరేకించుటలో
వర్తమన్నది కొన్ని లౌకిక నీతులకు కాలదోషము పట్టినప్పుడు
వానిని అనుసరించి తీరవలయునని ఏ విమర్శకుడును వాదనచేయుడు
అనఁ నీతియే దుష్టమనియు తత్ప్రతిపాదన కావ్యములో ననావశ్యక
మని వాదించుట పరిహాసాస్పదము. అట్లే సాహిత్యములో ధర్మోప
దేశముండియే తీరవలయుననుట ధర్మపథ నిర్దేశములేని కావ్యము
కావ్యమేకాదనుట కూడ తీవ్ర వాదమే.

ఇక ఈ విషయముపై భారతీయ విమర్శకుల అభిప్రాయ
ములను పరిశీలించుదము, భారతీయులు అత్యంత ప్రాక్తనకాలము
నుండియు ఆధ్యాత్మికతాభావనంపన్నులు. భారతీయ కళలు
ఆధ్యాత్మిక భావములనే చాటును. కళోపోసన ఒక ఆరాధన
విశేషముగ మోక్షప్రాప్తికొక సాధనముగ భారతీయ కళాకారులు
భావించియుండిరి. ఈ భావమే వ్యాసప్రారంభమున నుల్లేఖింపబడిన
శ్లోకము చెప్పుచున్నది. ఇక భారతీయ విమర్శకుల అభిప్రాయము
లను చర్చించుదము.

మన కుపలభ్యమానములగుచున్న భారతీయాలంకార

శాస్త్రములలో మొట్టమొదటిది భరతముని ప్రణీతమైన నాట్య
శాస్త్రము దీని కలంకార శాస్త్రమని ప్రసిద్ధి లేకపోయినను ఒక
విధముగ దీనిని అలంకార శాస్త్రముగ సంభావింపవచ్చును. అలం
కారశాస్త్రములనగనే కేవల మలంకారలక్షణములందుండునను
శ్రాంతిఒకటి సామాన్య లోకమున ప్రచారములోనున్నది. కావ్యాత్మ
కావ్యనిర్వచనము రసస్వరూపము, నాటక లక్షణములు అలంకార
విర్వచనములు మొదలగు కావ్యస్వరూప సంబంధమైన కూలంకష
విషయనిలయములే అలంకార శాస్త్రములు తత్కర్తృలు, మహా
విమర్శకులు. భారతీయ సాహిత్యహృదయమవగతము కావలయు
ననిన అలంకార శాస్త్ర పరిజ్ఞాన మత్యంతము అపేక్షితము. సరి.
నాట్యశాస్త్రము కేవలనాట్యమును గురించియే చెప్పుదు. తత్తత విష
యములు సర్వకళాపరములు. ఈ నాట్య శాస్త్రము క్రీ. శ. 100-
200 మధ్యకాలంలో రచింపబడి యుండవచ్చునని పండితుల అభి
ప్రాయము.

క్రీ. శ. మద మాతృర్యములు లోకములో పెచ్చుపెరిగి
అధర్మము తాండవము చేయుచున్న కాలములో ప్రజలను స్వధర్మ
విరతులను గావించుటకు నాట్యమావిర్భవించినది, ఇట నాట్య
మనగా దృశ్యకావ్యమైన రూపకమును గ్రహింపవలయును.
దేవతల ప్రార్థన మంగీకరించి చతుర్ముఖుండీ నాట్యవేదమును
విక్రింపెను. ఆ నాట్యస్వరూప మిట్లని పితామహునిచే నిర్మితమై
నది.

“ధర్మమర్థ్యం యశస్యంచసోపదేశ్యంస సంగ్రహమ్
భవిష్యత్కృలోకస్యసర్వకర్మాను దర్శకమ్
సర్వశాస్త్రార్థ సంపన్నం సర్వశిల్ప శిల్పప్రవర్తకమ్
నాట్యాభ్యాం పంచమం వేదం సేతిహాసం కరోమ్యం
హమ్”

“ధర్మ ప్రతిపాదకమును, చతుర్విధ పురుషార్థ సాధకమును,
యశస్కరమును, ఉపదేశ్య సహితమును, సమ్యక్జ్ఞానప్రదమును
ముందు తరములవారికి సత్కర్మ మార్గమును ప్రదర్శించునదియును
సర్వశాస్త్రార్థ సంపన్నమును, సర్వశిల్ప ప్రవర్తకమును, ఇతి
సహితమును, అగునట్లుగా నాట్యము, అనువేదమును నిర్మింతును”
(పోతంగి శ్రీరామ అప్పారావుగారి అనువాదము) ధర్మ ప్రతిష్ఠా
పన కెంత ప్రాధాన్యము నొసంగినాదో భరతుని ఈ వాక్యములను
బట్టి స్పష్టమగుచున్నది.

“ధర్మం యశస్యమాయుష్యం హితం బుద్ధి వివర్ధనమ్

అంద్ర ప్రదేశ్

లోకోప దేశజననం నాట్యంలోకే భవిష్యతి”

అయ్యవును, ధర్మమును, యశస్సును, బుద్ధివికాసమును నాట్యము కలిగించును. ఇట్లు ధర్మోపదేశ ప్రాముఖ్యమును చెప్పి నంత మాత్రమున అది యే నాట్యమునకు పరమార్థమని భావము కాదు. రసానందజన కత్వమే ప్రధానము “క్రీడనీయకమిచ్ఛాలో దృశ్యం శ్రవ్యంచ యుద్భవేత్” అని దేవతల ప్రార్థన. మఖ దుఃఖ సమన్వితములైన లోక స్వభావము అంగాద్వభినయోపేతమై నప్పుడే అది నాట్యమని పించుకొనును; ఏదో చేతులు త్రిప్పుతూ ధర్మోపన్యాసము చేసినయెడల అది నాట్యముకాదు సదాచారముల ముపదేశించి జనులకు హితమును చేకూర్చుటకే నాటకాది సాహిత్య ప్రక్రియలను మునులవతరింప జేసిరి అని ఆనంద వర్ధన భగవానులు—

“సదాచారోప దేశరూప నిబంధనాహి నాటకాది గోష్ఠి వినే యజనహితార్థమేవముని భిరవతారితా”

భరతుని పిమ్మట పేర్కొన దగిన విమర్శకుడు భామ హుడు. క్రీ. శ. 500—700 ప్రాంతమువాడు. కావ్యాలంకార మీతని గ్రంథనామము. కావ్యమునకలంకారములే ఆత్మయని సిద్ధాంతము చేసిన స్వతంత్ర సిద్ధాంతవేత్త.

“ధర్మార్థ కామమోక్షే ఘవైచక్షణ్యం కళాసుచ కరోతి కీర్తిం ప్రీతించ సాధుకావ్యని పేవణమ్” పురుషార్థ ప్రతిపాదన మునకెంత ప్రాధాన్య మొసంగినాడో ‘ప్రీతించ’ అను వాక్కుతో ఆనందమునకంత ప్రాధాన్య మొసంగినాడు. ధర్మ ప్రతిపాదన వైపు మొగ్గు చూపినాడు.

ప్రత్యేకముగ నాటక లక్షణమునకు మాత్రమే పరిమితమైన దశరూపకమును శాస్త్రమును ధనుంజయుడు రచించెను. పడియవ శతాబ్దంలో జీవించి యుండెను—అతడు—

“ఆనందనిష్కండిపు రూ కేషు
వ్యుత్పత్తి మాత్రంఫలః బుద్ధిః
యోపి ఇతిహాసాదివదాహసాదుః
తస్మైనమః స్వాదుపరాజ్ఞుభాయ”

రూపకము వలన కేవల వ్యుత్పత్తిని ఫలితముగ కోరరాదు అట్టిది కోరువారి దాహము తీర్చుకొనుటకు ఇతిహాసముల న్రాశ యించ వచ్చును. స్వాదుపరాజ్ఞులైన అట్టివారికొక నమస్కా-

రము. ఇది భామహునకు సమాధానము వలెనున్నది. కాని ధనుం జయుడుకూడా తనరూపక లక్షణ సందర్భములో నాయకుడుత్తమ గుణ సంపన్నుడు కావలయునని సిద్ధాంతము చేసినవాడే.

నాట్యశాస్త్రమునకు ఆనంద వర్ధనుల ధ్వన్యాలోకమునకు వ్యాఖ్యలు వ్రాసిన అభినవగుప్త సహృదయ భగవానులు—

“చతుర్వర్గ వ్యుత్పత్తే రపిచానంద ఏవ పార్యం తింకం ఫలమ్” అనుషంగిక ఫలము ధర్మోపదేశమే కాని ప్రధానఫల మానందమని సిద్ధాంతము చేసినారు.

మమ్మటడు కావ్య ప్రకాశికయను గ్రంథమును రచించెను. పదునొకండవ శతాబ్దము తుదిభాగమున జీవించియుండెను—వీరు—

“నకల ప్రయోజన మౌహితమ్
సమనంతరమేవ రసాస్వాదన సముద్భూతమ్
విగళిత వేద్యాంత రమానందమ్”

అని ప్రధాన ప్రయోజన మానందమని అభిప్రాయపడినారు తర్వాత ప్రసిద్ధులైన ఆలంకారికులలో సాహిత్యదిర్బజకత్త విద్యానాధుడొకడు. క్రీ. శ. పదునాల్గవ శతాబ్దివాడు.

“చతుర్వర్గ ఫలప్రాప్తిః
సుఖాదల్ప ధీయామపి
కావ్యాదేనయత స్తేన
తత్సృష్టం విరూప్యతీ”

అల్పమైన బుద్ధిగలవారలకు పురుషార్థ సాధనోపకరణమగు కావ్యస్వరూపమును నిరూపించెదను.

భారతీయ విమర్శకుల అభిప్రాయములో కేవలము కళ ప్రయోజన నిరపేక్షమనిన వారులేరు. ఈ విషయమే ఆసిద్ధాంతము నకు సార్వజనినత లేదని చాటి చెప్పిచెప్పుచున్నది. ధర్మవధ నిర్దేశమునుండితీరవలయునని చెప్పుచూ అది రసానంద జనక త్వశక్తయై యుండవలయుననియే భారతీయ విమర్శకులూడే శించిరి. ఆనందమునుండియే బ్రహ్మముద్భవించినది. సర్వభూత ములు ఆనందమునుండియే జన్మించినవి. ఆనందములోనే జీవించును. ఆనందములోనే లయమగును. కావ్యానంద పరువకు డై వాసుత్తమ సంస్కారియై తద్వారమున మోక్షప్రాప్తి పొంద గలడని భారతీయ విశ్వాసము. భారతీయ సాహిత్యము సర్వము పాతకని పరమాత్మస్మృతినిచేయుటయే ఆదర్శముగ గలిగినది. “అపారే కావ్యసంసారే కవిరేవ ప్రజాపతిః” అని కవిని బ్రహ్మతుల్యునిగపూజించిరి, జనులను తన శక్తిచే వీతరాగు

లను జేయగలడు. లోకమును శృంగారశయము చేయగలడు. కవి ఋషి లోకధర్మమును తనలో అవిష్కరింపజేసికొని తన ఆత్మ సంస్కార బలముచే లోకమునకు రిసానంద జనకముగ దివ్య సందేశము నిచ్చువాడు ఋషియైనకవి. అంతయేకాని మానవునిలో తుచ్చమైన కామవాంఛలేపీ మనషిని పశుతుల్యునిగ చేయువాడు కవి కాదు. పరిణోయోన్ముఖము. ధర్మబద్ధముగాని శృంగారభావము వర్జనీయము.

ఇట్లనుటచే కావ్య ప్రపంచములో ధుష్టపాత్రలకు స్థానమీయ రాదనికాదు. తన్నిర్వహణము ధర్మశిఖరముల నదిరోహించవలయునని మాత్రమే యుద్దేశ్యము. పరాదరాశహరణము పాపము నరక హేతువు అని చెప్పుటకే సీతాపహరణమును గూర్చి చెప్పబడినది. భాత్మ, పితృ, పత్నీ ధర్మముల కొక మహావ్యాభ్యాసము రామాయణ మహాకావ్యము. పదవీ వ్యామోహము, వనోత్కర్షణ సహింసలేకపోవుట దురాలోచన మొదలగునవి దుష్టములని చెప్పుటయే దుర్యోధన పాత్రపతనమును వర్ణించుట. ఈ విధముగ నిర్వహణమును బట్టి కావ్యపతనమువలన మనకుగలుగు సంస్కారమును బట్టి కావ్యవిలువను గ్రహించవచ్చును. పరమ సాధ్వీసీతను పతితగ సృష్టించుట ధర్మవిరుద్ధము. తనను పెంచి పెద్దచేసిన తండ్రిని హత్యచేసిన కుమారుని జీవితము మూడు పువ్వులారుకాయలుగ విరాజిల్లినదని చెప్పుట ధర్మవిరుద్ధము. ఇట్టివి కావ్యములో వర్ణింపరాదు. కావ్యాలాపాంశ్చ వర్జితే” అను శృతివాక్య మీట్టి అనత్కృతి విషయమే. కావ్య పతనము వలన

సహృదయ హృదయము హ్నిదైకమయమై ఒకానొక ఉదాత్తజీవిత పథములో అతనిజీవితయాత్ర సాగవలయును. అట్టిదే సత్కావ్యము అతడే మహాకవి ఋషి. ప్రపంచ మహాకవులెవరును అధర్మమును ప్రతిపాదించలేదు.

ధర్మము ఒక విధముగ ఆలోకింపవలసింది. ఈ సృష్టిలోని విషయములను గురించి సృష్టికి మూలమైన పరమేశ్వరునిగురించి మానవ జీవితమును గురించి తాత్త్వికముగ ఆలోచించిన ప్రతి ఆలోచన ధర్మకోటిలో చేరునదే. ధర్మ ప్రతిపాదనమనగ ఏదో మత సిద్ధాంతముల ప్రచారము చేయుట కాదు. ఆత్మ శాశ్వతమైనది. దానికి జరామరణములు లేవు. శిర్ష వస్త్రమును విడిచి మరల నూతన వస్త్రధారణ చేయునట్లు ఈ శరీరమును విడిచి ఆత్మ మరల రూపమును పొందును అనుట మహాధార్మిక సంబంధమయిన ఆలోచన. ఇట్టివి ధర్మకోటిలో చేరునవి. నీతులు కొన్ని లౌకిక సంబంధము లైనవి. పరుల సొమ్ము దొంగిలించరాదనుట నీతి. మానవ సంఘమునకు కాలక్రమమున వ్యవస్థ చేకూర్చునవి నీతులే. కొన్ని నీతులు కాలక్రమమున మారవచ్చును. ఒక కాలములో పాంచాలిపర్ధతి నీతి. ఇప్పుడుకాదు. అట్లని ధర్మము, నీతి సార్వకాలికము కాదనరాదు. సార్వసాత్రికము, సార్వకాలికము, సార్వజనీనములు అయిన ధర్మపథ నిర్దేశము సాహిత్యమునకు తేజస్సు నొసంగును. ఆనందమయ లోకములో ధర్మపథ నిర్దేశమొక పూరి పందిరి.



సంక్షేమరాజ్యము

శ్రీ కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి.

ప్రకటితాభ్యుదయమార్గప్రాప్తనిధివోలే
నొకప్రణాళిక పేదలకు లభించి;
భారతీయాత్మ పూర్వప్రాథవం బొప్పి
బునరవతరణవిస్ఫూర్తి నొంది;
వవభారతాదర్శనవిత్పమండలదీప్తి
పర్విన ప్రతిచోట బ్రతుకువెలిగి,
పదియేండ్ల వెనుక స్వప్నప్రాయ మైనట్టి
యొకయూహ నిజము కా లాని నిలిచి,
జాతిజాతి యెల్లఁ జైతన్య మాతృలోఁ
గదలి యాడ నడుముఁ గట్టి లేచి
యొకమహోద్యమమ్ము నూపించి పూవులు
పలుచు భావిసౌఖ్య పథములందు.

పూతనదీజలంబు పరిపూత మనస్వి తపస్వి తత్వవి
భ్యాత వచస్సుదాలహరులందునఁ దేలుచునుండ భారత
జ్ఞాతలి దేశనాయకులు స్థావర జంగమ భుక్తి ముక్తి సం
ధాతలుగాఁగ నొప్పి ప్రమదంబునఁ గూర్చిరి అద్ధిసంతతిన్.

నీది ప్రణాళిక నీది రాజ్యంబు
లేమ దుఃఖంబింక లే దింక లేమి
గ్రామ పరిపాలనా క్రమము మారంగ
సామాన్యునకు రాజసామ్య మబ్బినది
సాగ దన్యాయంబు సాగ దత్పప్తి
అగ దీయభివృద్ధి అగదు రథము.
నీది ప్రణాళిక నీది రాజ్యంబు
లేదు దుఃఖం బింక లే దింక లేమి.

ఒకక్రొత్తకాల్వ పచ్చికబీళ్లపైఁబారి
 నన్యనమ్మద్ది విశ్వాన మిచ్చి;
 ఒకక్రొత్త చోట విద్యుత్కాంతి వడి దాన్య
 తిమిరమ్ము పారినతెరువు తోఁచి;
 సమతానమాజలక్ష్య ప్రాప్తి కనుచూపు
 దూరమై, దాదాపు చేరినట్టి
 తీరమై; పట్టినదీక్ష సాధించిన
 తృప్తితో దేశ ముత్తేజ మంద;
 సౌఖ్యదాయి ప్రణాళిక సాగు; నేటి
 జనుల పథక నిర్మాణ కౌశలముఁ జూచి
 జరిగిపోయిన కాల మచ్చెరువు పడఁగ
 భావితరములు తనకు నివాళు లిడఁగ

భరతోర్వి పూనై భవ
 భరితముగా నెంచు సౌఖ్య పరిమళములతో
 విరిసిన ప్రణాళికా సు
 స్థిరపథ జీవనము తీర్చి దిద్దినయటులై .



అన్నిరాళ్ళ గుట్తల్లో, పన్నెల రతనాయంటే
 ప్రతియేనుగు తనలోనూ, ఆతులితముక్తాయంటే
 కనపడియెడి ప్రతి అడవిని, గంధపుచెట్లెడంటే
 యెక్కడపడితే ఆక్కడె, దక్కుతారు నత్పురుషులు—

—“ప్రజానీతి”

అభ్యుదయ పథం లో

“పైన” గ్రామం

“చక్రవర్తి”

ప్రకరణం: ఈనాడు బట్టలమిల్లుకు ప్రసిద్ధి. ఆ ప్రాంతం అంతా సచ్చని పంట భూములు రెండువందల సంవత్సరాలక్రిందట అక్కడక్కడ మెరికవ్యవసాయము మాత్రం జరుగుతూ ఉండేది, చిట్టడపులలో లేళ్లు జింకలూ తిరుగుతూ ఉండేవి. పందల పాక గ్రామంలో నివసిస్తూ ఉండిన ఒక క్షత్రియ గృహస్థుడు ఒకనాడు జాగిలాన్ని వెంటతీసుకొని గుర్రం మీద వేటకు బయలుదేరాడు. ఒకచోట ఒక కుందేలు ఆవేట కుక్కను అటకాయించి ముందుకు పోనివ్వలేదు. పౌరుషం గలస్తలం అని ఆయన ఆచోటనే యిల్లు కట్టుకున్నాడు. ఆయన కోసం ఎవరైనా పందలపాకవస్త్రే రాజు గారు “అపైన” ఉన్నారని అక్కడివారు చెప్పేవారట. క్రమక్రమంగా అక్కడ ఇంకా ఇల్లులేవాయి, ఒక ఊరు అయింది. అదే ఇప్పటి పైన గ్రామం [కూర్పు: రాజబాబు: ప్రచురణ: శ్రీ వెంకట సుబ్బ రాజా రిప్రెయిజన్ యూత్ క్లబ్, పైన గ్రామం, కాకినాడ తాలూకా తూర్పు గోదావరి జిల్లా]

గ్రామంలో రెండు రామమందిరాలూ, వీరభద్రస్వామి ఆలయమూ అమ్మవారిగుడి ఉన్నాయి పిల్లలలేని స్త్రీలు దోసిలి పెట్టే పూజారి మంత్రాలు చదువుతాడు. చేతిలో ఒక పువ్వు నడుతుంది అలా పువ్వు నడితే పిల్లలు పుడతారు. పడకపోతే పుట్టరు. ఇది వీరభద్రాలయంలో కనబడే విద్యనమట.

విజయనగర సంస్థానం విలసిల్లిన రోజులలో ఈ గ్రామం నుంచి వెళ్లిన ఒక రాజుగారు దివాను అయ్యారు పెద్దాపురం రాజా వారు వేటకు వచ్చినపుడు ఆయన ఏనుగు చెరువులోని ఊబిలో దిగబడి పోయింది. పైన గ్రామంలోని ఒక క్షత్రియుడు ఏనుగు తొండానికి చెయ్యి అందించి పైకిలాగాడు. ఆయనకు ఒక అగ్రహారం లభించింది

1958 వరకూ గ్రామంలో ఎటువంటి అభివృద్ధి కనబడలేదు. అనాటినుంచి గ్రామస్థులు సమాజ వికాస కార్యక్రమాన్ని ఉత్సాహంతో అమలు జరుపుకుంటున్నారు. రెండుపాఠశాలలు స్థాపించు కున్నారు ఇందులో ఒకటి హరిజన పేటలో ఉంది. సమితి. వంచాయతీ బోర్డర్ డబ్బుకోనూ, ప్రజల విరాళంతోనూ. మెయిన్ స్కూల్ బిల్డింగ్ తయారయింది. హరిజనపేటలోని స్కూలు కోసం ఒకరు పదిసెంట్ల భూమి విరాళం ఇచ్చారు. ప్రజల నుంచి రూ. 1800 వసూలయ్యాయి.

భజనమండలి. పెట్టిబలిజ రిక్రయేషన్ సెంటర్, వయోజన విద్యాకేంద్రం శ్రీ వెంకట సుబ్బరాజు రిక్రయేషన్ యూత్ క్లబ్ శ్రీ వీరేశ్వర గ్రంథాలయం, పంచాయతీ రీడింగ్ రూమ్, మాతా శిశు సంరక్షణాలయం-ఇవి ఈ గ్రామంలో పని చేస్తున్న సంస్థలు.

వ్యవసాయంలో కొత్త పద్ధతులు అవలంబిస్తున్నారు గొట్టపు బావులు పెట్టించుకున్నారు. ఒక కల్వర్ట్ కట్టించుకున్నారు. ఒక ప్రాథమిక పను చికిత్సా కేంద్రాన్ని బ్లాకు ఏర్పాటు చేసింది. గ్రామస్థులు ఒక బ్రీడింగ్ బుల్ ను పోషిస్తున్నారు. పది ఎకరాల విస్తీర్ణం గల చెరువులలో చేపలు పెంచుతున్నారు.

పదిహేను సంవత్సరాల క్రితం ఈ గ్రామంలో వారికి సహకార ఛాపం ఉండేది కాదట, ఒకసారి ఇద్దరు గ్రామస్థుల మధ్య దూడల విషయంలో తగవు వచ్చి వంద ఎకరాల భూమి కోర్టు వ్యవహారంలో హరించి పోయిందట, ఈ నాడు గ్రామస్థులు శ్రీ వీరేశ్వరీ మల్లిపర్వస్ రూరల్ క్రెడిట్ సొసైటీని ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. బాంక్ కమ్ గోడీన్ బిల్డింగ్ కట్టడానికి ప్రజలు శ్రీ పెంట్ల భూమిని విరాళంగా ఇచ్చారు.

పంచాయతీ ధోర్దుకు జరిగినరెండు ఎన్నికలలోనూ మెంబర్లు ఏకగ్రీవంగా ఎన్నికయ్యారు శ్రమదానంతో వీధులలో మట్టి పని చేశారు. గ్రామకలతలో ఉన్న అన్ని వీధులనూ, అన్ని పండులకూ కంకరరోడ్డు పడింది. పడిఫర్లాంగుల మట్టిరోడ్డు శ్రమదానంతో తయారయింది, మంచినీళ్ల చెరువు బాగుచేయించు కున్నారు. మంచినీళ్లనుయ్యి తవ్వించుకున్నారు మురికి నీరు పోవడానికి ఏర్పాటు చేస్తున్నారు. అనుప్రతికోసం రూ 5000 భవనం ఉచితంగా లభించింది. విద్యుచ్ఛక్తి వచ్చింది. 25 వీధి దీపాలు పడాయి. ప్రతి గురువారం మార్కెట్ పెట్టడానికి వెయ్యి రూపాయల స్థలం ప్రజలు సంపాదించారు, బ్రాంచిపోస్టాఫీసు స్థాపించబడింది.

1956 నుంచీ పైనగ్రామం సాధించిన అభ్యుదయాన్ని వివరించే ఈదినన్ని పుస్తకం ఉచితంగా లభిస్తుంది. సాహారణంగా ఇలాంటి ప్రచురణలు చదవడానికి అంతరంజకంగా. ఉండవు కాని దీనిలో సానిక చరిత్ర, స్థల మహాత్మ్యం ఇంకా ఇతర విషయాలకు సంబంధించిన విశేషాలు ముచ్చటగా వర్ణించ బడ్డాయి ఈ కర పత్రంలో గ్రామప్రజల ప్రగతి కాంక్ష కార్యదీక్ష స్రస్సుట మవు తున్నాయి, పైన గ్రామంలో ఈ అయిదేళ్లలో సాధించిన విజయం ప్రశంసాపాత్రం అని అనిపిస్తోంది.



ఉన్నవండలనుచు ఊరకేపొంగకు

అడచాడబ్రతుకు గండివడుచు

జీవనస్రవంతి చిన్నమో చిన్నమో

జనసుతాంతరంగః విసురరంగః

—“కృష్ణశతకం”

పారిశ్రామిక విశేషాలు

(1961 నవంబరు)

(రాష్ట్రపారిశ్రామిక రంగంలో అనుదినం అభివృద్ధి పథకాలు ప్రవేశపెట్టబడుతున్నాయి. పారిశ్రామిక వేత్తలు, ప్రజలు వాటిని గురించి తెలుసుకోటం అవసరం అనే దృష్టితో ముఖ్యపారిశ్రామిక విశేషాలు ఈ శీర్షిక క్రింద యివ్వడం జరుగుతున్నది.)

కేంద్ర పథకాలు

సింథటిక్ డ్రగ్స్ ప్యాక్టరీ

సింథటిక్ డ్రగ్స్ ప్యాక్టరీ స్థాపనకు ఏర్పాట్లు శీఘ్రగతినే జరుగుతున్నాయి. ఈ ఏర్పాట్లను పరిశీలించి సలహాలనిచ్చే చేమిత్తం ఇటీవల రష్యా విపుణులు హైదరాబాదుకు వచ్చారు.

భారీ వీద్యుత్పరికరాల కర్మాగారం

భారీ వీద్యుత్పరికరాల కర్మాగారానికి స్థలాన్ని సమకూర్చు కొనడం ముగిసింది. రామచంద్రాపురం సమీపంలో ఈ కర్మాగారాన్ని నెలకొల్పబడుతుంది.

ఉక్కు యంత్రాగారం

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఉక్కు యంత్రాగారం స్థాపనకు సంబంధించిన ఆర్థిక ప్రయోజనాలను పరిశీలించే నిమిత్తం, ఐమ్కం మెట్టు ప్రాంతంలో లభించే ముడి ఇనుము “డాల్మిటిక్” సున్నపురాయి సమూహాలనూ, సింగరేణి బొగ్గు కోల్ నైట్ సమూహాలను ఇటీవల జషద్ పూర్ లోని నేషనల్ మెటల్లర్జీల్ రేటోరెటరీలో పరిశీలించారు. ఈ పరిశీలన ప్రోత్సాహకరమైన ఫలితాలనిచ్చినట్లు తెలుస్తున్నది.

ప్రైవేటు రంగం

సంవత్సరానికి 15 మిలియన్ గ్యాలనుల పరిశ్రమల “అల్కోహాల్”ను ఉత్పత్తి చేయగల ఒక డిస్టిలరీ విశాఖ

పట్నంలో స్థాపించటానికి భారత ప్రభుత్వం ఒక ప్రైవేటు సంస్థకు లైసెన్సు మంజూరు చేసింది. ఈ “అల్కోహాల్”ను “బొలిస్టెర్న్” ఉత్పత్తికి ఉపయోగిస్తారు. దీనికొరకై ఈ సంస్థకు ఇదివరకే లైసెన్సు మంజూరు చేయటం జరిగింది.

గజా పనిముట్లు, ప్రత్తిగింజ నూనె మొదలైన వాటి ఉత్పత్తికై రాష్ట్రంలో ప్రైవేటు పారిశ్రామిక వేత్తలకు లైసెన్సులు ఇవ్వబడుతున్నాయి.

ఎత్తుడు సాధనాలు, తునిక సాధనాలు, ఎలక్ట్రిక్ మోటార్లు, బాల్ బేరింగులు మొదలైన వాటి ఉత్పత్తికై ప్రైవేటు పరిశ్రమలందరూ పెట్టుకున్న దరఖాస్తుల విషయంలో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కేంద్రానికి సిఫార్సు చేసింది.

సహకార రంగంలో చక్కెర పరిశ్రమ

అముదాలవలస, చోడవరం, పాలకొల్లు, చిత్తూరులలో సహకార చక్కెర డ్యాక్టరీల స్థాపనకు చురుగ్గా ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నవి. 1961-62 “క్రపింగ్ సీజన్”లో బహుళా ఇవి ఉత్పత్తి ప్రారంభించవచ్చు. ఏటికొప్ప, తుమపాల, తునిల లోని చక్కెర డ్యాక్టరీల విస్తరణ కార్యక్రమం అమలు జరుగుతున్నది. 1961-62 “క్రపింగ్ సీజన్” నుంచి బహుళా వీటి ఉత్పత్తి పెరుగుతుంది. 1961-62వ సంవత్సరాంతానికి ఈ యేడు సహకార చక్కెర డ్యాక్టరీలు కలిసి రోజుకు 5,850 టన్నుల చెరకును పిండగలుగుతాయి. నిర్మాణంలోనున్న సహకార చక్కెర డ్యాక్టరీలకు వలసరమైన ఋణాలు పొందటానికి హామీ వుండే విషయాన్ని ప్రభుత్వం పరిశీలిస్తున్నది.

జామాబాదు జిల్లా జనకం పేటలో సహకార చక్కెర ఫ్యాక్టరీని స్థాపించటానికి ఇప్పుడు భారత ప్రభుత్వం కూడా లైసెన్సు ఇచ్చింది. ఇది రోజుకు 1,000 టన్నుల చెరకును పిండ కలుపుతుంది. 1962-63 క్రమింగ్ సీజనుకు పూర్వమే దీనిని స్థాపించవలసి వుంది.

నిజాం చక్కెర ఫ్యాక్టరీ

నిజాం చక్కెర ఫ్యాక్టరీ విస్తరణ కార్యక్రమం త్వరిత గతిని అమలు జరుగుతున్నది. వేతనాల బోర్డు సిఫార్సుల ప్రకారం. రోజువారీ వేతనాలు చెల్లించబడే కార్మికులందరికీ కనీస వేతనాలు మంజూరు చేయటానికి, నిపుణులైన సవివరణకూ ఇతరులకూ రిటెన్షన్ అలెవెన్సు చెల్లించటానికి ఫ్యాక్టరీ ఓర్వహాకులు నిశ్చయించారు.

సెల్లిక్ వర్క్స్ శాఖా మంత్రి 1961 ఆక్టోబరు 28వ తేదీన ఈ ఫ్యాక్టరీని సందర్శించారు. సెల్లిక్ వర్క్స్ శాఖ (ఇంజనీరింగ్ విభాగం) చీఫ్ ఇంజనీరు ఫ్యాక్టరీల చీఫ్ ఇన్స్పెక్టరు ఆ సందర్భంలో మంత్రివెంటి వున్నారు.

సింగరేణి కాలరీస్

కాలరీల ఉత్పత్తి పెరుగుతున్నది. 1961 ఆక్టోబరు మాసాంతం వరకు 2,251,803 టన్నుల ఉత్పత్తి జరిగి, క్రిందటి సంవత్సరం ఇదే కాలంలో 2,016,963 టన్నులు ఉత్పత్తి జరిగింది.

ప్రాగాటూల్స్ : ర్పారేషన్

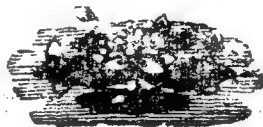
కార్పొరేషను జనరల్ మేనేజరు శ్రీ వెంకట్రామన్ 1961 ఆక్టోబరు 18వ తేదీనుంచి పరిమిత చేశారు కార్పొరేషను సూతనాధ్యక్షినిగా శ్రీ పి. ఎస్ రావు ఐ సి ఎస్ (రిటైర్డ్) ను భారత ప్రభుత్వం నామనెటు చేసింది.

యంత్ర పరికరాల కర్మాగారం ప్రాజెక్టు నివేదిక సరఫరా విషయంలో ప్రా టూల్స్ వారు గత మార్చి నెలలో పోలండ్ లోని "నెక్స్" అనే సంస్థతో ఒప్పందం కుదుర్చుకున్నారు. ఓవే దికకు తుది స్వరూపం ఇచ్చి విషయంలో చర్చలు జరిపే నిమిత్తం కార్పొరేషను పాంకేతిక సలహాదారునూ, జనరల్ మేనేజరును విదేశాలకు పంపించింది.

చేతి పరిశ్రమలు

సప్తమ అఖిలభారత చేతి పరిశ్రమల సప్తాహం రాష్ట్రంలో 1961 నవంబరులో జరిగింది లఘు పరిశ్రమలు, ఎక్స్టెన్సా శాఖల మంత్రి నవంబరు 20వ తేదీన హైదరాబాదులోని ప్రభుత్వ చేతి పరిశ్రమలు, కుటీర పరిశ్రమ విక్రయశాలలో సప్తాహానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు రాజధానిలోనే కాకుండా రాష్ట్రంలోని అన్ని ముఖ్య పట్టణాలలోకూడా ఈ సప్తాహం జరిగింది.

న్యూ ఢిల్లీలో 1961 నవంబరులో జరిగిన భారత పారిశ్రామిక దర్శనంలోని ఆంధ్రప్రదేశ్ మంత్రివం స్పృహకీయులు విదేశీయులు అయిన ప్రేక్షకులను విశేషంగా ఆకర్షించినది.



ధర్మాధర్మ-న్యాయాన్యాయ- వివక్షణలేకుండా ధనం సంపాదించడమే

జీవితలక్ష్యమైతే ప్రతిఫలంగా తుదకుమిగి లేది అసంతృప్తిమాత్రమే- అబ్రహంలింకన్

మందలింపు

శ్రీ కొల్లా శ్రీకృష్ణారావు

[వీరమేడపిలో బొంగరాలాడుచున్న బాలచంద్రునిచే వట్టుతప్పిన బొంగరము వేషాంబయను వైశ్యకాంత కాలి గిలకకుఁదగిలినపుడామె యా బాధకు నలమటించుచు బాలుని మందలించుట.]

ఓరి దొర్పాగ్యుడా! శీలముజ్జగించి
పరువు మర్యాదలను గంగపా లొనర్చి
నిరపరాధను ననుఁగొట్టి నెగులువెట్టి
మాటలాడవు నీకేమి చేటువచ్చె?

తేరకుఁదేరమేసి పలుతిప్పలఁ ద్రిమ్మరి పండువంటి సం
సారము పాడునేయ నణు మాత్రము జంకవు గొంక వేమి? యీ
తీరున గాసినేయఁగలదే యశఘన్నది? చించి చెండి ని
న్నూరికి నుత్తరాన నుసురూడ్చిన మాడ్చిన దోసమున్నదే?

పనిరాపేదియు లేమిచేఁ గనులు క్రొవ్వన్నొవ్వు నైరింప నన్
మనమందెవ్వతఁగాఁదలంచితివి? నేమాంచాలనా? వేశ్యనా?
కనువారల్ వినువారలే మనిన సిగ్గా యెగ్గ కిగ్గా డికిన్?
జనిలగ్నమ్మదియేమొ పుట్టిన మొదల్ సాగింతు పీ గంతులన్

అతుల ప్రాభవ వైభవోన్నతికిఁ బ్రోవై నీతికిన్ మూలమై
నీతికింజాలిన పద్మనాయకుల యింటంబుట్టి నీవిట్లు దు
ర్మతివైతే? మగనాండ్ర గంటి తడిసర్వన్ బిట్టుకొట్టాడవే
బ్రతుకుల్, పాడటి వల్లకాడులయి పోవాయూళ్లు? గర్వోద్ధతా!

ఇది నా గొంతుక గండకత్తెరగుగాదే? మామలే విన్న నో
రైననా? లోకము నోరు మూయఁగలమా! చీవాల్లికున్ నైతునా?
ముదితంఁగొల్పెడు జెట్టివైతివ? బలమ్ముంజూపఁగాంక్షించుచోఁ
బదరాపోరికి రెడ్డినాగమ నెదుర్పన్ బాలవీరాగ్రణి!

అరివీర సమర తూర్యధ్వాన మాలించి బ్రహ్మన్న కలవర పడ్డనాడు
 నాగమ్మ సలుపు దుర్జయము లాకర్ణించి పెద్దన్న పొలికేక పెట్టునాడు
 సలగా మన్మథునిమంత్రాంగమ్మనూహించి కొమ్మన్న బవరమ్మ గోరునాడు
 నరసింగరాజె సన్నాహమ్మ పిషించి మంచన్నరిపుల గవ్వించునాడు

మూలబలము మాటుమూ కలందును మాడ

వీలగొట్టి పరువులెత్తునాడు

పోరి దెనకు, బోకపొల, తులపై దూక

బాలచంద్ర: ధర్మపథమె నీకు?

ఒకవంక నాగమ్మ హంకారముంజేసి నాయనిపై గత్తిదూయుచుండ

ఒకవంక మలిదేవుడుక్కిరి బిక్కిరై ముకుబంటి పోరిలో మునుగుచుండ

ఒకవంక వెంకు బాహుల్లా సముంజూపి కలనిలో నరులనుగ్గడు చుండ

ఒకవంక రేచెర్ల యువలు మీసలుదువ్వి దురమున మేమని దుముకుచుండ

పిగ్గులగు లేకహెగ్గడి కాంపై

యాడికొనుట నీకు, బాడి గాదు

భీతిలేక రిపుల వెన్నాడి మున్నాడి

పేరు వాడి విజయభేరి చరుము.

అడుది గత్తి, బూని కలహమ్మొనరింపగ ముమ్మరింప వె

న్నాడిన పోటుకాండ్రునుమాడగ మీబలగమ్మ చిట్టుము

ట్టాడుచు వేగిరింప ననికై యిరువాగులు సుత్పహింప నీ

వాడుచు, బాడు చుండదగునా? మగపోడుము లీడ, బోయెనా?

కను, గొమ్మా! రణభేరి భాంకృతులు దిక్పక్రమ్మ మూర్తిల్లమో,

గినవొక్కుమ్మడి, బల్లెనాడు హృదయ క్లేశమ్మతో నావులిం

చె; న జాం:మ్ములు పిండినేయగల వజ్జీరుల్ మహా వీరతన్

రణమో? మారణమో? యెఱుంగకటు పోరన్ బొంగరాలాడు దే?

అలము దాపరింప వెనుకంజను వేయ సమంజ సమ్మె? నిం

దాలయమైన దుర్యోకమునందగ భావ్యమెనీకు, జన్మ జ

న్మాలకు మాసిపోని పలనాటి ప్రతిష్ఠను నిల్ప, బూను మో

శీలము వంశవారిధి నిశీఘ్రవ: మాటలు వేయు నేటికిన్.



వింధ్య పర్వతం

గుల్జారీ కమిషను పర్యటన

శ్రీ టి. వి. కృష్ణ

శ్రీ ఎన్. డి. గుల్జారీ అధ్యక్షతన నియమించబడిన కృష్ణ-గోదావరి కమిషను సభ్యులు సవంబరు 6 వ తేదీన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ పర్యటన ముగించుకున్నారు. వీరు రాష్ట్రంలో పదిరోజుల పాటు పర్యటించారు. కృష్ణ-గోదావరి నదులపై ఇరిగేషన్ ప్రాజెక్టులకు సంబంధించి రాష్ట్రావసరాలను గూర్చి తమ పర్యటన సందర్భంలో తెలుసుకున్నారు. శ్రీయుతులు డి. డి. జైని, ఆర్. సి. హూన్ గారలు కమిషను ఇతర సభ్యులు కృష్ణ, గోదావరి నదులలో లభించగల నీటి పరిమాణాలను అంచనా వేసి ఈ నదులు ప్రవహించే రాష్ట్రాలైన ఆంధ్రప్రదేశ్, మైసూర్, మహారాష్ట్ర, మధ్యప్రదేశ్, ఒరిస్సాల అవసరాల ప్రాతిపదికపై ఈ రాష్ట్రాల మధ్య నదీజలాల కేటాయింపు దామాషాను సూచించే విమిత్తం భారత ప్రభుత్వం ఈ కమిషన్ను నియమించింది.

1951 వ సంవత్సరంలో ప్రణాళికా సంఘంవారు ఏర్పాటు చేసిన ఈ రాష్ట్రాల మంత్రుల సమావేశంలో కృష్ణ-గోదావరి నదీజలాలను పొందడానికి హక్కుగల ఈ ఆయిదు రాష్ట్రాల మధ్య జలాల పంపిణీ విషయంలో ఒక ఒడంబడిక కుదిరిందనే విషయాన్ని ఈ సందర్భంలో ప్రస్తావించటం అవసరం. అప్పుడు యూనియన్ సరఫరా, ఉత్పత్తి శాఖల మంత్రిగావున్న శ్రీ ఎన్. వి. గాడ్గీల్ కూడా ఆ సమావేశానికి హాజరయ్యారు. ఈ ఒడంబడిక పూర్తిగా 25 సంవత్సరాలపాటు అమలు జరగవలసివుంది. ఒడంబడికను పునఃపరిశీలించటంలేదా సవరించడం ఈ గడువుతరువాతనే కావి జరగడానికి వీలులేదు. 1951 ఒడంబడిక ఆధారంగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం రూ. 120 కోట్లు ఖర్చయ్యే నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టు రూ. 20 కోట్లు వ్యయమయ్యే తుంగభద్ర ఎగువ కాలువ ప్రాజెక్టు మొదలైనవాటికి కేంద్ర జలవిద్యుత్ సంఘంనుంచీ, ప్రణాళికాసంఘంనుంచీ భారత ప్రభుత్వంనుంచీ ఆమోదం పొందింది. ఆదిలాబాదు జిల్లాలలో పోచంపాడు ప్రాజెక్టుకు కర్నూలు జిల్లాలలో శ్రీకైలం ప్రాజెక్టుకు సంబంధించి రాష్ట్రప్రభుత్వం చేసిన ప్రతిపాదనలు ప్రణాళికా సంఘం ముందున్నాయి వాటికి ఆమోదం లభించవలసి వుంది.

తొలిత మద్రాసుకు కేటాయించబడి, ఆంధ్ర రాష్ట్రావ తరిణ ఫలితంగా ఇప్పుడు ఆంధ్రకు కేటాయించబడిన తుంగభద్ర జలాలను ఆంధ్ర మైసూరు రాష్ట్రాలమధ్య తిరిగి కేటాయించే విషయంలో ఈ ఉభయ రాష్ట్రాలమంత్రుల మధ్య చర్చలు జరిగి ఒడంబడిక కుదిరింది. బాషాప్రయుక్త రాష్ట్రాల నిర్మాణం ఫలితంగా పూర్వ హైదరాబాదు రాష్ట్రంనుండి కొన్ని మైసూరు, మహారాష్ట్ర

లకు మారటంవల్ల నేమి, బొంబాయి, మైసూరు రాష్ట్రాలనుండి కొన్ని భాగాలు బదిలీ కావటంవల్లనేమి లోగడచేసిన పరీక్షలాల కేటాయింపును పునః పరిశీలించవలసిన అవసరం లేదు. కేంద్ర జల-విద్యుత్ కమిషను వారు ఈ విషయాన్ని శుభంగా పరిశీలించి న్యాయబద్ధమైన దామాషాపద్ధతిని సూచించారు. దీనిని ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం చాలావరకు అంగీకరించింది.

కాని దురదృష్టవశాత్తు, మహారాష్ట్ర మైసూరు మొదలైన కొన్ని పొరుగు రాష్ట్రాలు, 1951 ఒడంబడికను రద్దుపరిచి, వివిధ రాష్ట్రాలచే కృష్ణా, గోదావరి పరీక్షలాల వివిధాంగాల సంబంధించిన అంశాన్ని పునః పరిశీలించించి ఈ జలాలను పైరాష్ట్రాలమధ్య తిరిగి కేటాయించాలనే కోర్కెను వెల్లడించాయి. కాని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం అప్పటి రాష్ట్రప్రభుత్వాల ఒప్పందం కుదుర్చు కున్న ప్రకారం ఈ ఒడంబడిక పూర్తిగా 25 సంవత్సరాలు అమలు జరిగి తీరాలని చెప్పి పై వాదాన్ని విరాకరించింది. మహారాష్ట్ర, మైసూరు ప్రభుత్వాల లేవనెత్తిన వివాదాన్ని, అంతరాష్ట్రీయ సమావేశాన్ని ఏర్పాటు చేయటంవ్వారా పరిష్కరించటానికి యూనియన్ ఇరిగేషన్ విద్యుత్ మంత్రిత్వశాఖ ప్రయత్నించింది. కాని మహారాష్ట్ర, మైసూరు ప్రతినిధులు 1951 ఒడంబడికను రద్దు పరచాలని పక్షపట్టినందున, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రతినిధులు ఈ వాదాన్ని ప్రతిఘటించినందున ఈ అంతరాష్ట్రీయ సమావేశం ఫలించలేదు.

ఈ పరిస్థితుల దృష్ట్యాభారత ప్రభుత్వం కృష్ణా-గోదావరి కమిషన్ను నియమించింది. ఇదే గుర్తాతీ కమిషను. ఈ కమిషను విధులలో 1951 ఒడంబడిక పరిశీలన లేకపోయినప్పటికీ, ఆచరణలో ఈ ఒడంబడిక పరిశీలన జరుగవచ్చునేమోనని ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, ప్రజలు శంకిస్తున్నారు. వివిధ రాష్ట్రావసరాలను అంచనావేయటానికి కమిషనువారు అనుసరించిన మార్గాలు, 1951 ఒడంబడికపట్ల కమిషను ప్రదర్శిస్తున్న వైఖరి వల్ల అనుమానాలు కలుగుతున్నాయి, కమిషనువారి అభిప్రాయాలను పరిశీలించటం ఈ వ్యాసం ఉద్దేశంకాదు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కమిషను వారు జరిపిన పర్యటన విశేషాలను, రాజకీయ విభేదాలు మొదలైనవాటితో ప్రమేయం లేకుండా యావదాంధ్ర ప్రజలు ఎకోస్మృతంగా కమిషనుకు చేసిన విన్నపాలను గురించి సమీక్షించటం మాత్రమే ఈ వ్యాసం ధ్యేయం.

భీమా ప్రాజెక్టు

గుర్తాతీ కమిషనువారు నవంబరు 28వ తేదీన మహబూబ్

నగరంజిల్లా మక్తల్ ను సందర్శించారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో వాతీ పర్యటన ఆనాటినుంచే ప్రారంభమైంది. తెలంగాణ ప్రాంతీయ సంఘం అధ్యక్షులు శ్రీ కె. అచ్యుతరెడ్డి నాయకత్వాన అనేక మంది ప్రజలు కమిషనువారికి అక్కడ మనస్వాగతమిచ్చారు. భీమా ప్రాజెక్టును తక్షణమే మంజూరుచేసి పని ప్రారంభించ గోరుతూ కమిషనుకు వారు సమస్త వివరాలతో కూడిన విజ్ఞాపనా పత్రం సమర్పించారు. ఈ పథకాన్ననుసరించి, మైసూరురాష్ట్రం గుర్తూ జిల్లాలోని బానహట్టి సమీపంలో కృష్ణానదికి అడ్డంగా అనకట్టి నిర్మించవలసి వుంటుందని వారు వివరించారు. ఈ ప్రాజెక్టువల్ల ఆంధ్రప్రదేశ్ మహబూబ్ నగరం జిల్లాలో 31.5 లక్షల ఎకరాలకు లాభించగా మైసూరురాష్ట్ర గుర్తూజిల్లాలో 60,000 ఎకరాల విస్తీర్ణానికి ప్రయోజనం చేకూరకలగుతుంది. బానా వెనుకబడిన ప్రాంతాలైన మక్తల్, ఆత్మకూరు, వసపర్తి, మహబూబ్ నగరం, కొల్లాపూర్, నాగర్ కర్నూలు తాలూకాలకు సేద్యపు నీటివనరు లేవీ లేవనీ, భీమా ప్రాజెక్టు ఒక్కటే ఈ తాలూకాలకు ఆశీర్వాది అనీ వారు కమిషనుకు విన్నవించారు.

ఉప్పల్ లో గద్వాల, అలంపురం ప్రజలు కమిషనుకు బ్రహ్మాండమైన స్వాగతం ఇచ్చారు. కాసన సభ సభ్యుడు శ్రీ కె. పత్యారెడ్డి, శ్రీ పాగాపుల్లారెడ్డి ఇంకా అనేకమంది పంచాయతీ అధ్యక్షులు వినతి పత్రాలు సమర్పించారు. రాజోలిబండ ప్రాజెక్టు హెడ్ వర్క్ ను మైసూరునుంచి ఆంధ్రప్రదేశ్ కు మార్చాలనీ, రాజోలిబండ ఎడమకాలువను అలంపురము గద్వాల తాలూకాల వరకు విస్తృతీకరించాలని వారు విజ్ఞాన చేశారు. ఈ ప్రాజెక్టు క్రింద సాగమ్యే 93000 ఎకరాల విస్తీర్ణంలో 6010 ఎకరాలు మాత్రం తప్ప మిగిలిన విస్తీర్ణమంతా ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే వుందనీ పరిస్థితిదృష్ట్యా ప్రాజెక్టు హెడ్ వర్క్ ను ఆంధ్ర ప్రాంతానికి మార్చటం అత్యవసరమనీ ప్రజాప్రతినిధులు వివరించారు.

మైసూరు రాష్ట్రంలో రెండు రోజులు గడిపిన తరువాత గుర్తూతీ కమిషనువారు అక్టోబరు 31వ తేదీనుంచి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో తిరిగి పర్యటన ప్రారంభించారు. ఈ పర్యాయం వారు రాయలసీమ జిల్లాలలో పర్యటించారు. వారు ఉరవకొండ, గుంతకల్లు, ఆలూరు, కర్నూలు, నంద్యాల పట్టణాలను సందర్శించారు. ఈ ప్రదేశాలలో వారికి ప్రజలు కుప్పలు తిప్పులుగా వినతి పత్రాలు సమర్పించారు. తుంగభద్ర దిగువ కాలువను ఆలూరువరకు త్రవ్వాలనీ, కర్నూలు జిల్లా భూములకు లాభించేవిధంగా రాజోలిబండ కుడి కాలువను నిర్మించాలనీ, చాలా చౌకగా నిర్మించుకోటానికి పీరియ్యే శ్రీకైలం

జరి విద్యుత్ ప్రాజెక్టును మంజూరు చేయాలనీ, నదీజలాల పంపిణీ పై 1951 సంవత్సరంలో కుదుర్చుకొన్న ఒప్పందాన్ని గౌరవించాలనీ ప్రజానీకం తమ విజ్ఞాపనా పత్రాలలో కోరారు.

నాగార్జునసాగర్

ఈ కమిషనువారు నెల్లూరుజిల్లా మోపద, గుంటూరుజిల్లా షిమకొండ, కర్నూరావుపేట, నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టుమీదుగా నవంబరు 3వ తేదీన హైద్రాబాదుకు చేరుకున్నారు. శ్రీకైలం ప్రాజెక్టు స్థలాన్ని సందర్శించి మల్లికార్జునస్వామివికూడా దర్శనం చేసుకున్నారు. శ్రీకైలంనుంచి విజయపురికి వెళ్ళేవరకు వారికి దారి పొడుపునా, నాగార్జునసాగర్ రెండవ దశ పథకాన్ని తక్షణమే మంజూరు చేయాలనీ, కుడి, ఎడమ కాలువలు రెండింటికూడా నీరు పారకలిగేంతవరకూ పొడిగించాలనీ అసంఖ్యాకంగా విన్నపాలు అందాయి. ఈ అన్ని ప్రదేశాలలోను పార్లమెంటు సభ్యులు, శాసన సభ్యులతో సహా వేలమంది ప్రజలు, నదీజలాల వివాద విషయంలో రాష్ట్రప్రభుత్వం వాదాన్ని శాము సంపూర్ణంగా బలపరుస్తున్నామని కమిషనుకు తెలియజెప్పారు.

ఈ పర్యటన సందర్భంలో గుల్లాతీ కమిషనువెంట ఇరిగేషను చీఫ్ ఇంజనీరు శ్రీ ఏ. ఆర్. వెంకట్రామన్, నాగార్జున సాగర్ చీఫ్ ఇంజనీరు శ్రీ జి. ఏ. నరసింహారావు ఇంకా ఇతర

నీనియర్ ఇంజనీర్లు వున్నారు. వీరు ప్రస్తుతం నిర్మాణంలో వున్న కొత్తగతలపెట్టిన వివిధప్రాజెక్టులకు సంబంధించిన ముఖ్యాంశాలను కమిషనుసభ్యులకు వివరించారు. శ్రీకైలం ప్రాజెక్టు స్థలాన్ని చూచి కమిషను సభ్యులు చాలా మెచ్చుకున్నారు. "పాతాళ గంగ" "విద్యుత్ ప్రాజెక్టుకు అనువైన స్థలము"ని సంఘం అధ్యక్షులు శ్రీ గుల్లాతీ అన్నారు.

తమ పర్యటనానుభవాలను గురించి చెప్తూ, ఇతర రాష్ట్రాలలో కంటే ఆంధ్రప్రదేశ్ లో సేద్యపుభూమి విస్తీర్ణం పెరిగిందని కమిషను సభ్యులు అన్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ రైతాంగం, నీరు లభించే పక్షంలో ప్రతి అంగుళంమేర సేద్యం చేసి ఆహార సమస్యను పరిష్కరించటానికి సిద్ధంగా వున్నారనే విషయం కమిషను సభ్యులు వెలుబుచ్చిన అభిప్రాయాలదృష్ట్యా ఖుజువవుతున్నది.

ఒకవేళ పోచంపాడు (పూర్తి పథకం), శ్రీకైలంవంటి అన్ని ప్రాజెక్టులు, తుంగభద్ర ఎగువకాలువలు, నాగార్జునసాగర్ పూర్తిపథకం వీటన్నిటికంటే పెద్దదైన రూ. 77 కోట్లు ఖర్చు కాగల రామపాదసాగర్ ప్రాజెక్టు మంజూరై అమలు జరిగినట్లయితే ఒక్క రాష్ట్ర జనపదాల స్వకూపం మారటమే కాకుండా దేశంలో ఆహారకొరత, పారిశ్రామిక మాంద్యం ఏర్పడని విధంగా రాష్ట్రంలో ఆహారోత్పత్తి, విద్యుదుత్పాదనకై పెంపొందుతుంది.

(ఆంగ్లవ్యాసమునకు అనువాదము)



మంచిచెడులముందు ఐశ్వర్యాన్ని అవతలకు నెట్టివేసేవాణ్ణి, మించిన కుబేరుడు మరోడు లేడు. అతన్ని మించే యీశ్వరుడూలేడు. —రింక్

“దేశంకోసం”

శ్రీ కుండిమద్ది శేషశర్మ

(జాము ప్రొద్దెక్కింది. అంతంలేని తారాపథంలో నడక సాగించే సహస్రపాదుడు చురుకుదనం చూపించుకున్నాడు. అతనికంటే ముందుగానే లేచి వేకువనే ఊరంతా అరికేసిన డబుడక్కలవాడు హక్కుదారువలె ఇంటింటికి విచారినికబయలు చేశాడు. ఏషిలో ఒక విరేజిరెవల్వర్కర్ అతనికితరసిల్లాడు. వారిద్దరికీ యీవిధంగా సల్లాపం సాగింది.)

డబుడక్కలవాడు:—

అభంజెప్పుతా కుభంజెప్పుతా
భూతంజెప్పుతా భావిజెప్పుతా
పెద్దకార్యమే తలపెట్టితివీ
దిలేఊహలే యెన్నోఉన్నవి
అటంకాలూ అన్నీఉంటవి
అభంజెప్పుతా కుభంజెప్పుతా
డబుడక్ డబుడక్ డబుడక్ డబుడక్

విరేజివర్కర్:—

ఎవడవన్న! బుడబుడకల
పెద్దబునిషి వోయండవు!
ఏయూరున! బుట్టినావు!
ఎడేశం దిరిగినావు!
ఎంతమంది మీబలగం?
దొరుకుతుంద కడికబాం?
ఎటునుండి ఇటువచ్చితి?
వెటకేగెద విటనుండి?

డబుడక్:—

డబుడక్ డబుడక్ డబుడక్ డబుడక్
అభంజెప్పుతా కుభంజెప్పుతా
తిరపెనానికి తానొకబుందా?
ఎందుబుట్టితి నో యేడంబెరిగితి నో
వలిమలనుండి పేతువుదాకా.

విశాఖనుండి బొంబయిదాకా.

చూడనిదేశం వేయనివేశం
అడవిమాటా పాడనిపాటా
తొక్కనివూరు ఎక్కనిగుట్టా
తాగనినీరు తూగనిసత్రం
ఎందుగానిలేదు ఇందుపొయ్యివోడు.
పాడుదేవళం పీర్లచావడీ
సత్రంపంచే యిల్లావాకిరి.
అడిగినవాడే బిందువుబలగం.
పెట్టినతల్లే దేవుడుదైవం.
మగదేపొమ్మని మగువపెద్దదా!
కోడలెపొమ్మని కూతురెట్టదా!
అన్నెంపున్నెం పాటించే యీ
కర్మభూమిలో కడికే కలువా!
నేడిక్కడ:మఱి—రేపెక్కడనో!
అభంజెప్పుతా కుభంజెప్పుతా
డబుడక్ డబుడక్ డబుడక్ డబుడక్

వి. వ.

ఎంతసుఖజీవితం ఎంతసుఖభోజనం
కనులపండువుగాగ దేశదేశముచూచి
పచ్చపట్టులగుడిచి వెచ్చపట్టులనొదిగి
దైమిచ్చినదాన! దవినినొందేమీది
ఎంతసుఖజీవితం ఎంతసుఖభోజనం:
వానకురువగలేదు పంటపండగలేదు

పటపువచ్చినదనే వంతయించుకలేదు.
 ధరలు పెరిగినవనే దావంతమేలేదు.
 కడిదిలేపటిచింత కలికానికీలేదు.
 ప్రకృతిబిడ్డలమీరు పరమభోగిలమీరు,
 ఎంతసుఖజీవితం ఎంతసుఖభోజనం

దబుడక్ :-

అభంజెప్పుతా శుభంజెప్పుతా
 భూతంజెప్పుతా భావిజెప్పుతా
 “నాజీవితమే నీకేప్పడనీ”
 అనిచేయుదునా ఆశీర్వాదం?
 వద్దు వద్దు మా పగవానికినీ
 ఈ మా పిచ్చపు నిత్యజీవితము
 దినదినగండము దీర్ఘాయాష్యము
 ఎంతవాగినా జోలెగించలే
 ఎన్నగప్పినా అతుకు బొంతలే
 నూటికొక్కడో కోటికొక్కడో
 మెచ్చుపలికితే బిచ్చంబెడితే
 మిగిలినవన్నీ తగిలినవన్నీ
 ఈ నడింపులే యేవగింపులే
 కనటుపక్కలే కనరితోపులే
 దబుడక్ దబుడక్ దబుడక్ దబుడక్

వి. ప:-

బలేనుటయయ్య అలించివింటావ
 నేనుచెప్పేమాట నీవున్నెములమూట
 నిజమునకునీకత్తి నీవెరుగలేవయ్య
 పరుగుండెలలోని భావాలుపసిగట్టి
 చూపులా నేవారి లోపాలుగనిపెట్టి
 ఎదిరిజీవితమెల్ల నుదిటిపై నేజిదివి
 విముఖులనుగూడ నున్నుఖులగావింతుకొవి
 కొఱిదీరునటంచు గోర్కివండునటంచు,
 మానసముచిగిరింప నాననము వికసింప
 నమ్మబలికేకత్తి నీకున్నదోయయ్య
 చీచించినగాని చీకొట్టినగాని
 నన్నుగాదన్నదని చిన్నవోవనిమేటి
 నీశాంతినిదాంతి నీవెరుగలేవయ్య

ఎండవానలకోర్చి మండుటాకల్పిస్తేవి
 అంధకారంబనక అరికేసియల్లియ
 పాటుబడునీకత్తి పరికింతలేవయ్య.

దబుడక్ :-

అభంజెప్పుతా శుభంజెప్పుతా
 తాతలతాతల తాతలనుండి
 వచ్చిందయ్యా మాయావృత్తి
 మానమదీసే హీనపువృత్తి.
 తలలోరాసిన బమ్మరాతను
 తుడిచేసే మగ దీరుడుగలతా!
 దబుడక్ దబుడక్ దబుడక్ దబుడక్

వి. ప:-

కొంతటపికపట్టి కొనదాకనామాట
 ఆలకించితివేని అబ్బుసౌఖ్యమునీకు
 కష్టాలుపడుతావు కనరులూతింటావు.
 అంతమానిసివీవు ఇంతకుటచౌతావు.
 కుతకతాపొంగునీ క్రొవ్వేడినెత్తురూ
 పురులుదిరిగిన నిండుబిరుసైన కండగల
 పరవమ్మరిత్రవో పరపంచలకుఁబోయి
 వెలలేనికాఁమ్ము నీటబుచ్చెదవేల?
 వేవేకున్నారు నీవంటిసోమరులు
 పరులనెత్తురుపీల్చు పాపిష్టిజీవాలు.
 అరుగాలమువెతల పాలగురుఁగడ్డించి
 వరులపండించుకొను పాడిపంటలలోన
 తెకతేరపాలుగొను తెగులునీకేలయ్య?
 నీనెత్రనీకండ నీయుక్తి నీకత్తి
 నీచాకచక్యమ్ము నీకేతిమెలకువా
 అంద్రప్రదేశాని కంకితముచేయుమా
 నీజన్మభూమికి నీవెపెత్తనదారు
 దీని బాగోగులకు నీవెఘాచీదారు
 కష్టపడిదున్నేటి కర్షకడవైతేను,
 అడిగినంతనెఘామి నధికారులిస్తారు
 అనకట్టులుగట్టి నీరుపారిస్తారు.
 ఎరువులకువిత్తులకు ఎద్దులకుబావులకు
 దీర్ఘకంఠులతోడ నీకప్పులిస్తారు,

పల్నేటుయూరియా నపైలుచేస్తారు.
 పరులకాదర్శమై పంటపండింపుమా
 ఎంగిళ్ళకడులకై ఏకారబోకుమా.
 అనువుగాదంటివా ఐనచోవినవయ్యః
 కొమరారుఉన్నిగల గొట్టెలిస్తారయ్య
 ములుపుగా పెంచుకొని నులమందుమోయయ్య
 కోరితేమేల్జాతి కోర్కెనైనస్తారు.
 పెంచుకొనినీకడుపు నించుకొనుమోయయ్య.
 పండులనుపెంచినా ఫలితమ్ముగలదయ్య.
 అదిగాకవేరొకటి అలింపుమోయయ్య.
 అక్షరాస్యడవేని అన్నింటి కంటేను
 ఉత్తమంబిది నీవు వృత్తికనువైనదీ.
 ప్రాపకాంటిస్తులై పనిచేయుమోయయ్య
 మన నాయకులు నేడు మన సోదరులకూ
 పూనిచేసెడిమేళ్ళు బోధింపుమోయయ్య
 పొగరాని పొయ్యలు వగలేనిదొడ్లు
 కమనీయమైయొప్పు కాన్పుశాలలును
 బహుళసంతానమ్ము పాపు వెరపుళ్ళు
 ఇక నెన్నోయిక నెన్నోయెనలేని మేళ్ళు
 వాడవాడలఁదిరిగి వర్ణింపవయ్య
 నీకడుపువిందు మఱి నీపున్నెమనుచు

నీవారలకుఁగూడ నెగడు సౌఖ్యాలు
 ఈయాయవారమ్ము లికనీకుజాలు
 ఒక్కొంచి చమబోడ్చి ఓర్చికష్టాలు
 కడగి చేసితిరంటె కడతేరుతారు.
 అనువుగామీరంత ఆరగించుటెగాక
 ఆంద్రప్రదేశాని కవ్వారిగ
 నకల సౌఖ్యాగ్యాలు సమకూర్చుతారు.

దబుడక్ :-

అభంజెప్పుతా శుభంజెప్పుతా
 తిరపమెత్తనిక డేబరించనూ.
 వడలువంచినే పనిచేస్తానూ.
 పల్లె పల్లెకూ వాడవాడకూ
 దిన పత్రికవలె తిరిగి తిరిగినే
 బోధిస్తాను ప్రభుత్వము ప్రజకూ
 అమరించేయూ అనుకూలములూ.
 అందించెదనా అన్నదమ్ములకు
 చేసిచూపెదను చూపించెప్పెదను.
 దేశంకోసం మోసిచేసెదను.
 దండము దండం దండమునీకు
 దబుడక్ దబుడక్ దబుడక్ దబుడక్



ముఖ్యవార్తలు

రాష్ట్రంలో

22-11-61

రెండు ముఖ్యమైన చుర్యరకం ఇరిగేషన్ పథకాలైన వరద రాజస్వామి, గజాల దిన్నె ప్రాజెక్టులకు శంకుస్థాపన జరిగింది. వరదరాజస్వామి ప్రాజెక్టుకు పబ్లిక్ వర్క్స్ శాఖమంత్రి పునాది రాయి వేయగా గజాలదిన్నె ప్రాజెక్టుకు ముఖ్యమంత్రి శంకు స్థాపన చేశారు. ఈ రెండు ప్రాజెక్టులనూ కర్నూలుజిల్లాలో నిర్మిస్తున్నారు.

24-11-61

1961 వ సం.పు హైదరాబాదు కౌలుదారీ, వ్యవసాయ భూముల బిల్లును రాష్ట్రపతి ఆమోదించినట్లు న్యూఢిల్లీలో అధికారి కంగా ప్రకటించారు.

27-11-61

గ్రామోద్యోగులకు చెల్లించే ప్రతిఫలం విషయంలోనూ, వారి ఉద్యోగ పరిస్థితుల విషయంలోనూ తగు సిఫార్సులు చేయటానికి, వంశపారంపర్యపు హక్కులపై ప్రాతిపదికపై గ్రామోద్యోగ వ్యవస్థ పునర్నిర్మింపడానికై పథకం రూపొందించటానికి నియమించబడిన సంఘం ప్రభుత్వానికి తన నివేదిక సమర్పించింది. దీనిలో అయిదుగురు సభ్యులున్నారు.

1-12-61

రాష్ట్రశాసనసభ తుది సమావేశంనాడు ఆరంభమైంది.

సంయుక్త సెలెక్ట్ కమిటీ సవరించిన విధంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయం బిల్లును నేడు రాష్ట్రసభలో వ్యవసాయ మంత్రి ప్రవేశపెట్టారు.

2-12-61

తృతీయ ప్రణాళికా కాలంలో ప్రభుత్వం రాష్ట్రంలో మూడు

పారిశ్రామికాభివృద్ధి ప్రాంతాలను ఏర్పాటు చేయదలచినట్లు ప్రణాళికా శాఖమంత్రి శ్రీ పి. రంగారెడ్డి శాసన సభలో వెల్లడించారు.

రాష్ట్రంలో చర్మకార పరిశ్రమాభివృద్ధికై చట్టబద్ధమైన చర్మకార మండలిని స్థాపించటానికి సంబంధించిన బిల్లును రాష్ట్ర ప్రభుత్వం గెజెటులో ప్రకటించింది.

4-12-61

ఆంధ్రప్రదేశ్, మైసూరు, మహారాష్ట్ర రాష్ట్రాలకు జమ బాధ లేకుండా చేయటానికి యూనియన్ ప్రభుత్వం బృహత్ప్రణాళిక నొకదానిని సిద్ధంచేసి పంపినట్లు రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శాసన సభలో తెలియజేశారు.

6-12-61

ప్రైవేటు రష్యన్ రోడస్ విజేత మేజర్ యూరీగగారిన్ రాజధాని నగరానికి విచ్చేశారు.

8-12-61

రాష్ట్ర ప్రభుత్వపు ప్రస్తుత ఆర్థిక పరిస్థితి దృష్ట్యా, ఎన్. జి.ఓ. యు. ఇంకా కొన్ని రాయితీలను మంజూరు చేయటానికికానీ లేదా వేతనాలను ఇంకా సవరించటానికి కానీ ఏయవడదని ఆర్థిక రాష్ట్ర శాసన సభలో ప్రశ్నోత్తరాల సమయంలో వివరించారు.

9-12-61

శాసనసభ తుది సమావేశం సమాప్తమైంది.

10-12-61

పరిపాలనా సంస్కరణల సంఘం చేసిన అనేక సిఫార్సులను రాష్ట్రప్రభుత్వం ఆమోదించింది. దీని ఫలితంగా కొన్ని వేలమంది తాత్కాలిక ప్రభుత్వోద్యోగులు ఆయా ఉద్యోగాలలో భాయం చేయబడతారు. జిల్లా కార్యాలయాల సిబ్బందిని ప్రత్యేకించి తెలంగాణా ప్రాంతపు రెవెన్యూ కార్యాలయాల సిబ్బందిని పెరుగుతున్న పరిపాలనావనరాల దృష్ట్యా పెంచటం జరుగుతుంది.

11-12-61

1962 జనవరి 16వ తేదీ లగాయతు పిల్లవరి మాసాంతం వరకు రాష్ట్రంలో జరిపే పర్యటనకు ప్రయాణభక్త్యాలను సీకా లేదా దినభక్త్యాలను కానీ తీసుకోకుండా వుండటానికి రాష్ట్ర మంత్రులు నిశ్చయించుకున్నట్లు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ డి. సంజీవయ్య శాసన మండలిలో వెల్లడించారు

రాష్ట్రశాసనమండలి సమావేశం ఆయిదవరోజు సమావేశా నంతరం నిరవధికంగా వాయిదాపడింది.

మాంసం, బంగాళాదుంపలు, అటుకులు, మొరమొరాలు, వేయించిన సెనగపప్పుపై ప్రభుత్వం రూ. 7 లక్షల మేరకు పన్ను విధింపును మినహాయించినట్లు ఆర్థికమంత్రి ప్రకటించారు

16-12-61

“పరిణామం జెందుతున్న జిల్లాధికారి విధులు” అనే విషయంపై ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ పబ్లిక్ ఎమ్ప్లొయిస్మెంట్ అండ్ ప్రదేష్ ప్రాంతీయ శాఖవారు ఏర్పాటుచేసిన రెండ్రోజుల గోష్టికి నేడు హైదరాబాదులో ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

17-12-61

మరికి పేటల నిర్మూలనపై హైదరాబాదులో జరిగిన గోష్టి యూనియన్ వర్క్స్, హౌజింగ్ సెల్లెల మంత్రి ప్రారంభించారు ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, భారత సేవక సమాజ్ వారు దీనిని నిర్వహించారు

20-12-61

ప్రస్తుత నిర్ణయించిన కార్యక్రమం ప్రకారం జలదనగరాల లోనూ ముఖ్యపట్టణాలలోనూ వచ్చే సారణ ఎన్నికలకు పిల్లవరి 25వ తేదీన పోలింగ్ జరుగుతుందని ఎన్నికల ప్రధానాధికారి తెలిపారు. ఇతర నియోజక వర్గాలలో 19, 21 లేదా 23వ తేదీలలో పోలింగ్ జరుగుతుంది.

భారతదేశంలో

21-11-61

ఎగువ సీలేరు అంతర్జాతీయనదికి ఆనకట్ట నిర్మించటానికి ప్లాన్ని నిర్ణయించే అధికారం ప్రజాశాసనసభ సభ్యుడు శ్రీ సి. ఎం. త్రివేదికి ఇవ్వటానికి శాసన, ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి సమ్మతించినట్లు ఒరిస్సా ముఖ్యమంత్రి రాష్ట్రశాసనసభలో వెల్లడించారు

23-11-61

జపాను ప్రధాని శ్రీ హామతో ఇకెదా భారతదేశ పర్యటన ముగిసిన ఏమ్మట న్యూఢిల్లీలో విడుదలచేసిన సంయుక్త ప్రకటనలో భారత, జపాను దేశాల ప్రధాన మంత్రులు అంతర్జాతీయ భద్రత ప్రపంచ శాంతిని పరిరక్షించటమే తమ ఉభయుల లక్ష్యమైనట్లు, ఈ లక్ష్య సాధనకై తాము కృషిచేయ దలచినట్లు వెల్లడించారు

25-11-61

లోకసభలో పెక్నాలజీ సంస్థల్ని ఆమోదం పొందింది దీనిననుసరించి మద్రాసు, బొంబాయి, కాన్పూర్ లోని పెక్నాలజీ సంస్థలను జాతీయ ప్రాముఖ్యతగల సంస్థలుగా ప్రకటించటం జరుగుతుంది

26-11-61

భారత విమానదళం వారు ప్రభుత్వరంగంలో విర్మించిన ప్రథమ రవాణా విమాన ప్రయాణానికి ప్రధానమంత్రి శ్రీ నెహ్రూ ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

28-11-61

ఇండియా-చైనా సరిహద్దు వివాదంపై 6వ శ్వేత పత్రాన్ని లోకసభకు ప్రధానమంత్రి సమర్పించారు. చైనా మరికొన్ని భారత భూభాగాలపై దురాక్రమణ జరిపినట్లు దీనిలో వెల్లడించబడింది.

29-11-61

ప్రపంచ ప్రథమవ్యోమగామి మేజర్ యూరీగగారిన్ కు న్యూఢిల్లీలో ఘనవ్యాగతమిచ్చారు.

30-11-61

ఉత్తర భారతంలోని ప్రసిద్ధ యాత్రాస్థలమైన గార్ ముక్తేశ్వర్ వద్ద గంగానదిపై నిర్మించిన రోడ్డు వంతెనకు ప్రధాని శ్రీ నెహ్రూ ప్రారంభోత్సవం చేశారు

3-12-61

ఉత్తరప్రదేశ్ లో నూతన పంచాయతీరాజ్య చట్టం అమల్లోనికి వచ్చింది.

7-12-61

పారిశ్రామిక సంస్థలలో పనిచేసే కార్మికులకు బోనసు చెల్లించే విషయాన్ని పరిశీలించి తగు నిపాధ్యులను చేసే నిమిత్తం భారతప్రభుత్వం ఒక కమిషన్ను నియమిస్తూ ప్రకటన చేసింది.

10-12-61

ఉత్తర గోవాలో రెడి ప్రాంతంలో పోర్చుగీసు సైనికులు సరిహద్దులు దాటి భారత భూభాగంలోకి ప్రవేశించారు.

12-12-61

లఘుపరిశ్రమల సంఘాల సమాఖ్య వార్షిక పాఠాగణ సమావేశాన్ని ప్రధానమంత్రి ప్రారంభించారు.

14-12-61

భారత పురావస్తు పరిశోధనలకాని శత వార్షికోత్సవాలకూ, ఆసియా పురావస్తువులపై జరిగిన అంతర్జాతీయ మహాసభకూ ప్రధానమంత్రి న్యూఢిల్లీలో ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

15-12-61

యు ఎస్ ఎస్.ఆర్. ముప్రీం సోవియట్ సెసిడియం అధ్యక్షులు శ్రీ లియోనిడ్ బ్రెజ్ నేవ్ భారతదేశ పర్యటనకై న్యూఢిల్లీ చేరుకున్నారు. వీరు ఇండియాలో 14 రోజులు పర్యటిస్తారు.

18-12-61

భారత రక్షణ దళాలు గోవాలోనికి ప్రవేశించాయి.

19-12-61

దక్షిణమండల పేనావి లెఫ్టినెంట్ జనరల్ జె. ఎస్. చౌదరి పోర్బగీసు సైన్యాల లొంగుబాటును లాంఛనప్రాయంగా అంగీకరించారు

చిదేశాలలో

5-12-61

కటాంగాలో ఏర్పడిన పరిస్థితివి అదుపులో పెట్టటానికి భారత బ్రిగేడియర్ జె. ఎ. ఎస్ రాజాను తాత్కాలిక సెక్రటరీ జనరల్ యు థాంట్ ను అధికారిగా నియమించారు లోగ డఈబాధ్యతను పివిర్ ప్రతినిధులు నిర్వహించేవారు

15-12-61

యుద్ధకాలంలో లక్షలాది యూదులను అమానుషంగా హత్యచేయించిన నేరానికిగాను. అడార్ఫ్ ఐక్మన్ కు జైరూసలెం న్యాయస్థానం ఉరిశిక్ష విధించింది



అన్నారోగ్యంతో, హాయిపొందుతుంది-దేవ

మందమొందుతుందిరా:

చెడుగులేని నడవడితో, చెన్నుమీరుతుంది-ప్రేమ

వన్నెకెక్కుతుందిరా:

అదర మర్యాదలతో, అభిముఖమౌతుంది-ప్రేమ

అభివృద్ధివుతుందిరా:

కాంతి స్వాతంత్ర్యంతో, మేరమీరుతుంది-జాతి

పేరు మోగుతుందిరా:

— “ప్రజావీతి”

పౌష లక్ష్మి

శ్రీ కొత్త సత్యనారాయణ చౌదరి

పండిన మిరప చేలెండలో మిఠుమిట్లు
గొలుపుచుఁబండువు గూర్పుచుండ
కందిచేలుత్సాహగౌరవంబున వంగి
సిరిసంపదలు గుర్తుచేయుచుండ
బంతిపూఁదోటలు దొంతర దొంతరై
వింతకాంతులను గావించుచుండ
లంకగుమ్మడిపండు లింకమాతోమీకు
నక్కట పట్టనం చెక్కిరాఁగ
మకరసంక్రాంతి లక్ష్మియిమ్మాడ్కి తెల్ల
గడ్డలో దొడ్డపంటల గనులుదాచి
దోచుకొను వాని బుద్ధికిఁదోచినట్లె
సర్వమర్పించుచుండుఁ బ్రశాంతముగను

రంగవల్లికలతో— పొంగారుముంగిళ్లఁ
గొంగ్రొత్త కాంతుల కోరిగింపు
శవణసుఖమ్మయి చవులూరుసాతాని
జియ్యరుపాటల తియ్యదనము
గంగిరెద్దుతాత రంగ రంగా యను
సన్నాయి నొక్కుల జాణతనము
గొబ్బిళ్ల మోజులో గొనకొనితారాడు
అక్కపెల్లెండ్రనయ్యాట నీట
తెలుఁగు పల్లెలలోఁ గనితీరవలయుఁ
దెలుఁగు వీధులలో వినితీరవలయుఁ
దెలుఁగు పల్కలలో ననితీరవలయు
పౌషలక్ష్మి! నమోస్తు! సౌభాగ్యమస్తు!



తెలుగు ఛందోరీతుల జిలుగు వెలుగులు

శ్రీ నడుమ ఆంధ్రభాషలో వెలువడిన ఉత్తమ గ్రంథములలోనిది “తెలుగులో ఛందోరీతులు”ను నీ గ్రంథమొకటి. తెలుగులో ఛందశ్శాస్త్రమును గుఱించి సవిమర్శమైన సమగ్ర గ్రంథ మొకటి లేని లోటు చిరకాలమునకీ గ్రంథమువలన కొంతవఱకు తీయిందని చెప్పవచ్చును. దీనికి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారు రెండు పేరి రూపములు బహుమతిగా నొసంగిరి. కాని ఈ గ్రంథము నకు విపులమగు పరిచయమును వ్రాసిన శ్రీ వడ్లమూడి గోపాల కృష్ణయ్యగారు చెప్పినట్లు శ్రీ సీతాపతిగారివంటి వారిచే స్వల్పకాల వ్యవధిలో ఇట్టి బహుమతి గ్రంథములు వ్రాయించుటగాక సమగ్ర ప్రజాకౌశల్యై బృహద్గ్రంథములను సావకాశముగా వ్రాయుచుట సముచితరము. శ్రీ సీతాపతి గారీగ్రంథమును 23 దినములలో రచించి ముగింపుతేదీ మించకుండ అకాడమీ వారికి సమర్పించిరి. అయినను వారు చిరకాలమునుండి ఈ విషయమువై విశేష కృషి చేసియున్నవారు కావున పాఠకులకు తొందరగా వ్రాసిన గ్రంథము వలె తోచదు.

“తెలుగులో ఛందోరీతులు” రచయిత: డాక్టర్ గిడుగువేంకట సీతాపతిగారు, ప్రకాశకులు: విశాలా పబ్లి కేషన్స్, నైరతాబాద్, హైద్రాబాదు-4

కొనుపైజా-XXXVII+258 పుటలు: వెల రు. 8-00.

ఇందు ఆఱు ప్రకరణములు కలవు. మొదటి ప్రకరణములో మార్గచ్ఛందమును గూర్చి వివరింపబడినది. దీనిలో షట్ప్రత్యయ ములు; 28 ఛందములలో బుట్టిన ప్రసిద్ధ వృత్తముల పట్టిక; సమ- అర్ధసమ- విషమవృత్తములవివేకము, అక్షరమాత్రాగణ భేద ములు సవిమర్శముగా తెలుప బడినవి, కేవల మాత్రా గణము లతో నడచు జాతులకే కాక అక్షరగణ నిబద్ధములైన వృత్త ములకు గూడ ఒక అనుగత

మైన లయతాళము గలదని శ్రీ సీతాపతిగారు చేసిన విరూపణ ప్రతిభావంతము. ఇది సంగీత సాహిత్యములలో సమాన మగు వ్యుత్పత్తి గలవారికి తప్ప సాధ్యముకాదు. సంగీత సాహిత్య ములకు గల ఈ విత్య సంబంధమును గుర్తింపకపోవుటచేతనే మనము ప్రాచీనులు వాడిన కొలది వృత్తములతోనే కాలక్షేపము చేయుచున్నామనియు, ఇది తెలిసినచో లయానుసారముగా నెన్నో క్రొత్తవృత్తములను-శార్దూల విక్రీడితమునుండి మత్తేభ విక్రీడి తమువలె-సృజించుకొని యుండుమని వీరు సోదాహరణముగా జూపిన ఉపపత్తులు హృదయంగమములై యున్నవి. రెండవ ప్రక రణమున పద్యరచన పుట్టుపూర్వోత్తరములు-పరిణామము వివ రింపబడినవి. వైదిక వాఙ్మయమునకు ఆదిగ్రంథమగు ఋగ్వేదము, లోకిక వాఙ్మయమునకు ఆదిగ్రంథమగు వాల్మీకి రామాయణము గూడ గేయరచనలే యనియు, కనుక గేయరచనయే మొదటపుట్టి, పిమ్మట నది పద్యరచనగా మారినదనియు నిందు సోపసత్తికముగా నిరూపింపబడినది. ఈ గేయరచనల వివేచనలో ప్రాచీనుల రచ నలతో జాబు అనుచు కవుల రచనల గూడ నుదహరించుట విశే షము మూడవ ప్రకరణమున మాత్రాగణనిబద్ధములైన ఛందో రీతులు వివరింపబడినవి. ఇందు ఆర్యులను, కందపద్యమునుగూర్చి వీరు చేసిన విశ్లేషజాత్యక విమర్శన ప్రత్యేకముగా ఎన్నదగినది. నాల్గవ ప్రకరణమున తెలుగులో పద్యరచనా ప్రారంభ వికాసము లను గూర్చి తెలుపబడినది. తెలుగు పద్యరచన దేశీ కవిత్వతో ప్రారంభమై మార కవిత్వలోనికి పరిణమించినదను సంగతి నిర్వి వాదము. ఆ దేశీ కవిత్వలోని సీసములు, అక్కరలు, తరువోజులు మొదలైన పద్యభేదములందు సవిమర్శముగా విశదీకరింపబడినవి.

అయిదవ ప్రకరణమున తెలుగు కవిత్వకు సహజాలంకారములైన వడిప్రాసలు చర్చించబడినవి. వడిప్రాసలు తెలుగు కవిత్వకు శృంఖలములని తా విం చు

గ్రంథసూచిక

వారికి ఈ ప్రకరణము కనువిప్పుకాగలదు. అవి కేవలము బాహ్యలంకారణములు కావనియు, ముఖ్యముగా గేయకవిక కవి జీవములనియు శ్రీ సీతాపతిగారు నిరూపించిరి. అటువ ప్రకరణమున ప్రత్యేకముగా దేశివృందములోని విశేషములు తాళ భేదములతో గూడ వివరింపబడినవి. తెలుగు కవికలో 'హ' గణమువంటి అనులోమ గతి గణములకే గాని "వ" గణమువంటి విలోమ గతి గణములకు ప్రచారము లేకపోవుటకు సూర్యేంద్రగణములకే తప్ప చంద్రగణములకెక్కువ ప్రచారము లేకపోవుటకు క్రావ్యతయే ప్రధాన కారణముగా నిరూపించిరి

తెలుగులో వ్యాకరణ శాస్త్రమువలెనే ఛందశ్శాస్త్రమును చాల వివాదాంశములతో గూడినది. కావున పండితులలో అభిప్రాయ భేదములుండుట సహజము. ఉదాహరణమునకు అఖండ యతి విషయములో శ్రీ సీతాపతిగారితో ఎల్లరు ఏకీభవించజాలరు. కవిజనశ్రయకర్తవలె అప్పకవికూడ అఖండయతిని అంగీకరించి యున్నచో ఉభయపథాలతో యతుల సంఖ్యను పెంచ నక్కఱలేక పోయెడిదని వీరి అభిప్రాయము. కవిజనశ్రయ కర్త యిచ్చిన "భాసునహర్రాసి వృషభాభిపుడన్నట్లు లర్థయు క్తమై" అనులక్ష్యమును బట్టి చూచినచో ఏకపదముగా భాసించు సమాసములవంటి వానియందు మాత్రమే ఆతనికి అఖండయతి అభిప్రేతమని చెప్పుటకును అవకాశముగలదు. ఆంధ్ర వ్యాకరణములలో జింతామణివలె, ఆంధ్రవృందో గ్రంథములలో ఆదిగ్రంథమైన కవిజనశ్రయముకూడ అసమగ్రముగను, అన్యపదముగను ఉండుట సహజమేగదా! దానినే అనంతుడును, అప్పకవియు వివరించిరి.

(2) అల్లె అర్థసమ—విషమ వృత్తముల వివరణములోను ప్రాచీనులకు, శ్రీ సీతాపతిగారికి కొంచెము అభిప్రాయ భేదము కలదు. పద్యముయొక్క నాలుగు పాదములును సమముగానున్న సమవృత్తమనియు, పద్యముయొక్క పూర్వార్థముతో—ఉత్తరార్థము (అనగా 1, 2 పాదములతో క్రమముగా 3, 4 పాదములు) సమముగానున్న అర్థసమవృత్తమనియు, పైవాణికంటె భిన్నమైన వన్నియు విషమవృత్తములనియు ప్రాచీనుల నిర్వచనము. శ్రీ సీతాపతిగారు పద్యములోని మొదటి రెండు పాదములు ఒక వృత్తమునకును, తక్కిన రెండు పాదములు (అనగా 3, 4 పాదములు) మఱియొక వృత్తమునకు చెందినవానిని; ఒకపాదమొక వృత్తమునకు, తక్కిన మూడు పాదములొకొక వృత్తమునకు చెందినవానిని అర్థసమ వృత్తములలో లెక్కించిరి. నాలుగు పాదములు నాలుగు వృత్తములకు చెందినవానిని మాత్రమే విషమవృత్తముగా పేర్కొనిరి (చూ. పుట 2!) ఇది చింత్యము.

(3) గురు లఘువివేకములో "అ అ ఐ ఓ" అను కవిజనశ్రయ పద్యములోని 'అ' కు గురుత్వము నెవ్వరును జెప్పలేదనియు, చెప్పవలసియున్నదనియు శ్రీ సీతాపతిగారు సూచించిరి. (పుట 24-25) ఈ గురుచ్చారణ నియతము కాదుగనుక లాక్షణికులు చెప్పియుండకపోవచ్చును; లేదా శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారు చెప్పినట్లు ఇచ్చటి 'అ' కారము దీర్ఘోచ్చారణము కలదై యుండవచ్చును (చూ. పుట XV). రెండవ పక్షమే సమంజసమని చెప్పనగును. అష్టాధ్యాయలో అంతిమసూత్రము "అ అ". ఇందు మొదటి అకారమును చాలమంది గురువుగనే యుచ్చరింతురు. అయినను ఇది గురువని చెప్పబడలేదు.

(4) 'వడి' అను పదముయొక్క వ్యుత్పత్తిని గూర్చి ఇది 'వః' (=మార్గము) అను తమిళ పదమునుండి వచ్చియుండుననియు, ప్రతి పాదమునందును యతి స్థానమునకు మార్గము చూపుచున్నందున యతికి పర్యాయ పదముగా వాడబడుచున్నదనియు శ్రీ సీతాపతిగారు హించిరి. ఈ ఊహ సరియైనదే. కాని 'వడి' అను పదమునకు "ఉత్తరమునుండి వచ్చినది" అను నర్థము యుక్తతరము. తమిళములో "తెన్" అనగా దక్షిణదిక్కు "వడ" అనగా ఉత్తరదిక్కు అని అర్థము ప్రాచీన కాలమున దక్షిణమునకు పోవు మార్గమునకు "తెన్ను" అనియు, ఉత్తరమునకు వచ్చు మార్గమునకు "వడి" (వః) యనియు పేర్లుండి, కాలక్రమమున రెండు పదములును రెండు భాషలలోను మార్గ సామాన్య వాచకములుగా (తైలశబ్దమువలె) స్థిరపడి యుండును. ఈ 'వడి' శబ్దమే ఉత్తరదిక్కునుండి వచ్చిన తెలుగు యతికి గూడ సంజ్ఞగా నేర్పడి యుండును (కాశ్మీరమునుండి వచ్చిన కుంకుమ పువ్వునకు కాశ్మీరమను పేరువలె).

ఈ పైని దెలుపబడినవన్నియు అభిప్రాయ భేదములే గాని వివాదాంశములు కావు. సహృదయుల జిజ్ఞాసకై వ్రాయబడినవి. ఈ విధముగా ఛందశ్శాస్త్ర జిజ్ఞాసువులకే కాక అభిజ్ఞులకుగూడ ఉపయుక్తమగు రీతిని ఈ గ్రంథమును రచించి ఆంధ్ర భాషాయోష నలంకరించిన శ్రీ సీతాపతిగారును, దీనికి హేతుభూతులైన ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి వారును అభినందనీయులు. రచయిత యగు శ్రీ సీతాపతిగారును, పరిచయకర్తయగు శ్రీ గోపాలకృష్ణయ్యగారును వ్యావహారిక భాషావాదులయ్యును. ఇందు లాక్షణిక భాషనే వాడుట వారి సహృదయతనేకాక గ్రంథ గౌరవమునుగూడ పోషించుచున్నది.

శ్రీ కేశరాజు వెంకటస్వసింహ అప్పారావు

చైనా త్రి రు తె న్న ల కు ప్రతిబింబం

పందొమ్మిది అధ్యాయములలో సులభశైలిలో పండిత పామరులకెల్లరకూ నవిన్రముగా చైనాదేశీయుల అనాదినుండి నేటివరకు గల చరిత్రను గ్రాహ్యమగునటుల కడురమ్యముగా చిత్రింపబడిన గ్రంథము తెలుగులో ఇంతవరకు వెలువడ లేదు.

'చైనావిప్లవము' రచయిత: శ్రీ అయ్యదేవర శాశీ శ్వరరావు, వెల: రూ 60 పేజీలు: 628 ప్రకాశకులు : శాస్త్రవిజ్ఞానము, చరిత్ర, తెలుగు, ఉర్దూ అకాడమీ, హైద్రాబాదు.

ఇది రెండుభాగములు, మొదటిభాగము ప్రాచీనకాలమునుండి 1990 వరకు జరిగిన జాతీయవిప్లవమును, రెండవభాగము 1927 నుండి 1960 వరకు జరిగినకమ్యూనిష్టు విప్లవమును తెల్పుచున్నది. భారత దేశమునకు ఆ నేక సంవత్సరములుగా స్నేహ సంబంధముల గల్గిన చైనాదేశము, అట్టి స్నేహమునకు, ఉభయ దేశములకు గల నాగరికత, మత, పరిపాలనాపద్ధతి మొదలగుగల సంబంధములు కారణములని ప్రారంభ అధ్యాయములు ఋజువుపరచుచున్నవి కన్‌వ్యూషియన్ మహర్షి రాజ్య పాలనావిధానము, మెన్షియసు మహర్షి గ్రామ స్వపరిపాలనా విధానములు చైనారాజ్యము నిరంకుశరాజరికమైననూ అచరణ యందు ప్రజారాజ్యమని, ప్రజాభిప్రాయమునకుగల ఉత్తమస్థానమును తెలుపుచున్నవి. క్రీస్తుపూర్వము 1765 మొదలు పరిపాలన మొనర్చిన వివిధ వంశీయులైన రాజుల, రాణుల చరిత్రలు, ఆదేశ ప్రజల అనాది భావముల చాటుచున్నది. జ్ఞానసూర్యుడు ప్రాగ్దేశము లందు ప్రవ్రధమున మదయించెనని 1766 లో వ్రాసిన పాశ్చాత్యుల వ్రాతలవలన ప్రాగ్దేశముల నాగరికత వెల్లడిచేయబడినది. అట్టి ప్రాగ్దేశములు ప్రాచ్యదేశముల జానినత్వమునకు గురియగుట ఎట్లు సంభవించినది నహేతుకముగా నిరూపింపబడినది. పాశ్చాత్యుల సామ్రాజ్య తత్వపరితములు చైనాదేశమును వివిధ ఖండములుగా చీల్చు హేతువులు పొందుపరుపబడినవి.

సన్‌పేటసేన్ చైనాచరిత్రయందు ఎట్లు అవతారమూర్తియని పేరు గణించినది, అతని జీవితవృత్తాంతము, దేశ సేవ మొదలగు ఎల్ల విషయములు ప్రధానపాత్ర వహించినవి. అతని భార్యగుణ గణములు సవిత్ర హిందూ స్త్రీలను పోలియున్నవి. ఆదర్శ పత్నిగా ఆమె చేసినసేవ చక్కగా వర్ణింపబడినది. విద్యార్థుల ప్రాధాన్యత ఈ దేశచరిత్రయందు ముఖ్యహంశము. యువజనోద్యమము రైతులయద్యమము, స్వదేశీయద్యమము, స్త్రీల యద్య

మములు ఎట్లు దేశచరిత్రయందు ప్రాముఖ్యత వహించినది వారు చేసిన దేశసేవ. త్యాగములు అదర్శనీయములు.

వ్యాంగుకేషేక్ రాజకీయములందు చేరి ఉన్నతపదవుల నొంది దేశక్షేమమునకు చేసినకృషి, అతనిబిందువుల అవినితీ, తత్ఫలితముగా అతడు ప్రజాకంటమగుట, దేశము కష్టములపాలై శత్రురాజుల వశమగుట, విత్రులుగా సంపరించు ఇతరదేశీయులు ప్రబల శత్రువులై వారు చైనా దేశమును దురాక్రమించుట మొదలుగాగల వివిధ విషయములు సమగ్రముగా గాననగును

ఏకాదశాధ్యాయమునుండి ప్రారంభమగు రెండవభాగము చివరివరకు కమ్యూనిష్టుల ప్రబలతను వర్ణించుచున్నది. చైనావారు రష్యావారితో కలసి కమ్యూనిజమునవలంబించిన ఫలితములు, వ్యాంగుకేషేక్ పార్లొజ్జాకు పారిపోవుట మొదలుగాగల హంశములు వివరింపబడినవి.

మావోసిటాంగు అధ్యక్షపదవినిొందుట, చౌ ఎన్ లై ప్రధాన మంత్రియగుట వారి పరిపాలనా విధానమందు క్రమక్రమముగా జరిగిన వింతమార్పులు, ప్రజలహక్కుల నణచుట చదువనాశ్చర్యము గల్గించుచున్నవి ప్రజాప్రభుత్వము సోషలిజముగను అటుపిమ్మట కమ్యూనిజముగను మార్చబడుట, వర్గరహిత సమాజస్థాపన జరిపి స్వర్ణయుగముగ మార్చుదురను ఆశలు విరాళలగుట, రైతులు కూలీలుగమారుట విద్యావంతులు భావస్వాతంత్ర్యమును, ప్రకటనా స్వాంత్ర్యమును, వాక్పాతంత్ర్యమును, రచనా స్వాతంత్ర్యమును గోల్పోవుట మనస్సు సర్వస్వంత్రమును గోల్పోవుట కమ్యూనిష్టు పరిపాలనా ఫలితములు, ప్రజాకోర్టులు లక్షలమందిని హత్యలు గావించుట, నత్వమును అహింసను, ప్రేమతత్వమును, క్షమను బోదించిన బుద్ధుని మతమును చైనా కమ్యూనిష్టులు తుడిచివైచుట.

విరంతర వర్గపోరాటము, ద్వేషము, క్రోధము, క్రూరహింస పాదనములుగల కమ్యూనిజము స్థిరపడుట చైనాదేశ దుర్భర దుస్థితులు చక్కగా వివరింపబడినవి అచటి పంచవర్ష ప్రజాశిక్షలు ఉత్పత్తి సహకార సంఘములస్థాపన, వ్యవసాయక రంగముమీద పారిశ్రామికాభివృద్ధి ఆధారపడుట, సమిష్టి వ్యవసాయ క్షేత్రముల స్థాపన, రైతుల జీవన ప్రమాణము పీనమగుట, లంచగొండుల నణచుట కమ్యూనిష్టు పరిపాలనా హంశములు విపులముగా విశదీకరింపబడినవి.

కమ్యూనిష్టుల వైదేశికరాజనీతి, కమ్యూనుల స్థాపనము, అందలి విర్బందములు, రష్యా చైనాలకు గల భేదములు చదువ ఇంపుగానున్నవి. టీబెట్ దేశ దురాక్రమణ, ఆదేశచరిత్ర సంపూర్ణముగా వివరింపబడినది. ఇండియా భూభాగముపై చైనాదురాక్రమణ సంపూర్ణముగా వర్ణింపబడినది.

ఈ గ్రంథమును చదివిన చైనాచరిత్ర సంపూర్ణముగా నాటి నుండి నేటివరకు విశదమగును, అగ్రగ్రేణికి చెందిన న్యాయవాద వృత్తి వదలి, దేశసేవచేసి, రాజకీయ రంగమందు స్పీకరుపదవి నలంకరించియున్న ఈ రచయిత తమస్వల్ప విశ్రాంతి కాలమందు అనేక గ్రంథముల సారమును గ్రహించి తెలుగుభాషలో ఈ అమూల్య గ్రంథమును రచించి తెలుగుజాతికి కమ్యూనిజమునందలి మంచి చెడులను తెల్పి ఆంధ్రులకు గొప్ప సేవ గావించిరనుట అతిశయముగాదు శ్రీ పురుషు లెల్లరూ ఈ గ్రంథమును చదివిన కమ్యూనిజము యొక్క విజరూపమును గ్రహింపగలరు. ఇట్టి అమూల్య గ్రంథమును వెలువరించిన ప్రకాశకులు అభినందనీయులు.

శ్రీ డి. వి. యస్.



ఆత్మశాంతికి “శాంతి”

మొగలు చక్రవర్తులందరినీ మరచిపోయినా షాజహానుసు భారతదేశం మరచి పోలేదు. భార్యాస్మృతి చిహ్నంగా ఆయన కట్టించిన కళాఖండం, శాజుమహల్ వంటిదే ‘శాంతి’ సాహిత్య సంకలనం కూడా.

“శాంతి” (సాహిత్య సంకలనం) సందాత: భార్గవ విద్యాదేవ కులపతి నిర్మాత: శ్రీ ఏకా ఆంజనేయులు 810 పేజీలు వెల: 25 రూపాయలు ప్రతులకు: ప్రధానోపాధ్యాయురాలు, బింద్లమూడి హనుమాయమ్మ హిందూ బాలికా బహుళార్థ సాధక పాఠశాల 2-17 బ్రాడీపేట, గుంటూరు-2

ఇంతపెద్ద సంకలనం తెనుగులో న భూతో నభవిష్యతి. ప్రభుత్వమో, సాహిత్య అకాడమీ వంటి సంస్థలో పూనుకుంటే గాని సాధ్యంకావీ వనినీ శ్రీ ఏకా ఆంజనేయులు గారు ఒక్క రే చేసి చూపించారు, సాలార్ జింగ్ అనే ఒక కళాప్రియుడు అంతపెద్ద మ్యూజియం నిర్మించినట్లు. ఆంజనేయులుగారు భార్యపేర ఒకనక్రమో. హాలో, ధర్మానువత్రో నిర్మించి వుంటే ఎవరూ కాదనలేదు. (కీ. శే. ఏకా దండయ్య వంతులు గారిపేరుతో అవి వుండనే వున్నాయి) అవీసక్కార్యాలే. కానీ వారి సంకల్పం సాహిత్యం వైపు మరలడం వల్ల తెనుగు భాషకు యీ అపూర్వ గ్రంథం అచ్చింది. మరొకవిశేషం, వారు యింతపెద్ద గ్రంథంలోనూ తమ మీదగాని, తమ భార్యమీదగాని పద్యాలు రాయించుకోక పోవడం. ఫొటోలైనా ప్రకటించుకోక పోవడం. ఇటువంటివి వారు ససేమిరా వద్దన్నారని సందాత సంపాదకీయంలో సూచించారు. ఇంతనిగ్రహం, నిరాడంబరత అలవరచుకోవడం సామాన్య విషయంకాదు. అందుకే అసలు గ్రంథానికంటే ముందు వారిప్రస్తావన తేవలసివచ్చింది, ‘కృతజ్ఞత’ లో వారు యిలాఅన్నారు- “ఈ సంకలనంవల్ల వచ్చే విక్రయ ధనాన్ని బింద్లమూడి హనుమాయమ్మ గారి హిందూబాలికా

బహుళార్థ సాధక పాఠశాలకు సమర్పిస్తున్నాను... ఈ సంకలన సర్వస్వామ్యాలను కూడా శ్రీ విద్యాభివృద్ధికి సేవచేస్తున్న ఆ సంస్థకు వివేదిస్తున్నాను” ఇక దీనినిగురించిచెప్పవలసిందేముంది? ఆయన హృదయం అర్థమవుతూనే వుంది.

ఇక గ్రంథంగురించి. ఈ “సహధర్మచారిణి ఆత్మశాంతి కోసం సమర్పించే పుష్పాంజలి”లో 200 మంది రచయితల పద్య, గద్య, గేయాత్మకములైన రచనలసేకరణ జరిగింది. వీరిలో, ఆంధ్రాప్రాంత కవిశివరులు పూజ్య శ్రీ కాశీకృష్ణాచార్య వంటి వృద్ధ పండితులు మొదలు, శ్రీ జనస్వామి సీతారామరావు (వయస్సు 18 సం॥) వంటి “అభివృద్ధికి రాదగిన యువరచయిత” వరకు అన్ని తరాల వారూవున్నారు. మొత్తం 277 శీర్షికలున్నాయి. వీటిలో 58 వచనరచనలు. మిగిలినవి పద్యాలు, గేయాలు, శ్రీయుతులు విశ్వనాథ, కృష్ణశాస్త్రి, రాయప్రోలు, స్వామిశివ శంకరులు, పింగళి, కాటూరి, జాషువా, కరుణశ్రీ, వేదుల, నాయని,తుమ్మల, వేదాంతకవి, ధాళరది, నారాయణరెడ్డి, దివాకర్ల, పుట్టపర్తి విద్వాన్ విశ్వం, నాల్ల, పల్లాదుర్గయ్య, గోపాలచక్రవర్తి వంటి సుప్రసిద్ధ కవుల పద్యాలు. గేయాలతో యీ సంకలనం ఒక మంచి రిపరెస్టు పుస్తకంగా పనికొస్తుంది. తెనుగులో పేరు మోసిన కవులందరూ యిందులో దొరుకుతారు. లేనివారు బహు కొద్దిమంది; శ్రీయుతులు గడియారం వెంకటేశ్వశాస్త్రి, బోయి భీమన్న ప్రభృతులు.

లేనివారంటే గుర్తువచ్చింది. శ్రీశ్రీ యుగానికి చెందిన ప్రసిద్ధులైన యువకవుల్లో నూటికి తొంభైమంది యిందులోలేరు. ఆరుద్రాడు లిందులో ఎండుకులేరో దురూహ్యంగా వుంది. వారివి ఎవరూకోరలేదో, కోరినా పంపలేదో తెలియదు. మొత్తంమీద యీ సంకలనంలో యిది పేర్కొనదగిన పెద్దలోపం. ఈ సంకలనంలోపడి పదిహేనుమంది కవులు సంప్రదాయచ్ఛందస్సు కాని Free Verse పద్ధతి గేయాలు రాశారు, వాటిలో అమరేంద్రరాసిన

‘అక్కా చెల్లెళ్ళు’ అనే గేయం బాగుంది, “బతుకు గుండెలమీద ఏటవాలుగా పాకే మరణపు నీడమరుపు” అని యిందులో నిర్వచించారు కని

మరికొన్ని యితర విశేషాలు, ఆస్థానకవిగారు “పూతమెరుంగులు” అన్నదోరణిలో 24 పంక్తుల ఉత్పల మాలిక రాశారు ఇది సంకలనంలో రెండో శీర్షిక. 12 పంక్తులు అచ్చ తెనుగు కవిత్వానికీ, 12 పంక్తులు సంస్కృత-తెనుగుకవిత్వానికీ మచ్చుచూపించారు. చూడండి.

“పొలుపులుగుల్కరే ముగుదమొల్కచనుంగవవోరె
గుల్కరే
గుల్కరే గల మేలికైతముఁదెలుంగునఁబల్కెడుకల్క...
విలసదమర్త్య వాఙ్మయ కవిత్యమునాన్ భుజగేంద్ర
భూషణో

జ్వలమణిదగ్గటా పటల సంవిలరద్ది విషత్తరంగిణీ
చలదురువీచికానికర శబ్దధణంధణ దంధశార్పటి...

అలాగే సవ్యకపీండ్రులను సంబోధించి ‘షేక్డాపూడ్’ రాసిన 86 పంక్తుల చంపక మాలిక కూడా వుంది. శ్రీ పుట్టపర్తి నారాయణచార్యులగారి ద్వీపద ‘మహాకావ్య’మైన పండరి భాగవతమునుండి కొంతభాగం యీ సంకలనంలో చేర్చబడింది. హ్సూర్తిశ్రీ రాసిన ఉమర్ ఖాయాం పద్యాలు (మమసాలిక) మధురంగావున్నాయి. ఆవిషయమహత్వమేమో, ఎంతమందిరాసినా యింకా మాధుర్యంజాలువారుతూనే వుంటుంది. శ్రీ పంతుల లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రిగారు భగవద్గీతను 20 పద్యాల్లో ముగించారు. ఒక్కొక్క యోగానికి ఒక్కపద్యం వంతున. సాంఖ్య, మోక్ష సన్యాసయోగాలకు మాత్రం రెండురెండు శ్రీ నాయని సుబ్బారావు గారు ‘వేదనా వాసుదేవం’లో “సనునొక్క మొక్కగా నీ మన పర్వత శిఖరభూమి కల్పింపగదే” అని ఏడుకొండలవాణ్ణి వేడుకున్నారు, కొండమీద మొక్కగా పుట్టాలనే కోర్కె కొత్తగా అందంగావుంది. ‘ఆమె’ అనే ఖండికలో శ్రీ అన్నాచంద్రగడ శ్రీ రామమూర్తిగారు “ఎవడురావాడు చెరిచినాడిట్లు నాదు నవరసానంద లోక సంచారసుఖము” అనే ఎత్తుగడ ఎవ్వడా క్రూర కర్మరుదెవడు నీలజలద నిర్ముక్త” అనే మాతృగీతాల ఎత్తుగడను గుర్తుకు తెస్తోంది.

పోతే వ్యాసరచయితల్లో గిడుగు, జమ్మలమడక, దువ్వూరి వెంకటరమణశాస్త్రి, వేలూ తిరువెంగళాచార్యులు, దీపాలపిప్పయ్య శాస్త్రి, సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి, పంటి ఉద్దండ పండితులూ, జి వి కృష్ణరావు, అమరేంద్ర, రామరాజు, వసంత రావు వెంకటరావు వంటి ఆధునికులూవున్నారు. వ్యాసాల్లో సగానికి సగం, విషయ ప్రాధాన్యం బట్టి కాబోలు సామాన్యపాఠకుడికి

అందుబాటులోలేవు. విషయమెంత గొప్పదైనా, అదివేదాంతమైనా తర్కశాస్త్రమైనా అందరూ అందుకోగలిగేటట్లు చెప్పడం మన పండితుల్లో చాలామందికి చేతకాదు. అది పాశ్చాత్య వ్యాసరచయితలకే చెల్లు అందుకే మన శాస్త్రాల పట్ల ప్రజలకు ఇంకా ఆంత చిన్నచూపు.

శ్రీ దువ్వూరి వెంకటరమణశాస్త్రి గారి ‘ఉక్తిలాలిత్యం’ అనే వ్యాసం బ్రహ్మాండంగా వుంది. చిన్నయ్యసూరి బాలవ్యాకరణంలో రాసిన ప్రతిమాటకూ వెనుకదాగిన అర్థమేదో, ఆయన ఆంతర్యమేదో చక్కగా వివరించారు చిన్నయసూరి భావమేమో గావి శాస్త్రిగారి ప్రతిభకు మెచ్చుకోవలసిందే. విజానికి యీవాన్యసం ఎవరికీ, పనికిరాని వ్యాకరణం గురించి అయితే నేం-మంచి రంజుగా రాశారు. అలాగే త్యాగబ్రహ్మ, స్వస్థ శ్రీనాథం, ‘కృష్ణపక్షం’లో ప్రకృతి, జగన్నాథ పండితరాజు, శ్రీరామసాహితీ రామాయణము-మహాకావ్యము, నాచన సోముని నవీనగుణము, తాంబూల పేవనప్రశంస, బనవరాజు అప్పారావు గేయకవితా పరిశీలన, అమరజీవి బాపిరాజు అనే శీర్షికలుగల వ్యాసాలు కాస్త సాహిత్య పరిచయంకల సామాన్య పాఠకుడికికూడా అందుబాటులో వున్నాయి. భారత గర్వ రామాయణ కర్త శ్రీ రావిపాటి లక్ష్మీనారాయణగారు “గర్వకవిత్వం” అనేవ్యాసంలో ఆ కవిత్వంలోని కొన్ని మెరుకువలు చూపించారు. పండితకవులు కవిత్వంలో ఎన్ని ‘పీట్స్’ చేయడానికి వీలుందో యీవ్యాసం విరూపిస్తుంది.

శ్రీయుతులు బెజవాడ గోపాలరెడ్డి (రవీంద్రుని సౌందర్యాదర్శము), కల్లూరి చంద్రమౌళి (రామాయణము-సుందరకాండము) తెన్నేటి విశ్వనాథం (వేదకాలమందును వ్రాతగలదు) గార్లుకూడా యీసంకలనంలో మంచి వ్యాసాలురాశారు ఆస్థాన కవీశ్వరులతో సహా అరుగురుకవులు సంస్కృత శ్లోకాలుకూడా రాశారు, చివరి 50 పేజీలలో రచయితల పరిచయం, కవరచనా పరిచయానుక్రమణికా వున్నాయి.

ఏ సాహిత్య సంకలానికైనా ఏదో ఒకనిర్దిష్టమైన దృక్పథం వుంటేనే అది నిలుస్తుంది: ‘వైతాళికులు’ సవ్యసాహిత్యానికి, ‘కల్పన’ ఆధునయ సాహిత్యానికి ప్రతినిధులై నట్లు. ఈ ‘శాంతి’ సంకలనానికి అదేమీ ఉన్నట్లు కనిపించదు. అనేకుల రచనలను క్రోడీకరించడం జరిగింది. అయినా ఇంతబహుళ్యం మీద ఒకదృక్పథంతో సంకలనంచేయడంకూడా సాధ్యంకాదేమో. చక్కనిగుడ్డ బైడింగు వెనుకఅల్లమీద నీలాకాశంలో ఎగురుతూ అందాచిందే శాంతి కపోతం. ప్రతివారూ తప్పక చదువవలసిన సంకలనం. ప్రతిగ్రంథాలయం, ప్రతినంస్థ కొనవలసిందే

—తులవతి

వెలుగు

“వెలుగు”

వృద్ధీకరంపై ప్రాజెక్టి ప్రభవించటానికి, ప్రభవించి ప్రవర్త

మానం కావటానికి 'వెలుగు' (Light) చాలా అవసరం. మానవుని జీవితం ఫలితంగా ప్రకృతికక్షుల ప్రాభవాన్ని గురించి విపులంగా అడుగుడుగునా దృష్టాంతములతో పాఠకుల మనస్సు ఉత్తేజపరచుతున్నట్లు విశదీకరించబడిన వెలుగువంటిపుస్తకం వెలుగు

రచయిత: శ్రీ వేమరాజుభానుమూర్తివెల: రూ 3.50 పుటలు: 200 పూర్తిబొందు శాస్త్రవిజ్ఞానం, చరిత్ర, తెలుగు, ఉర్దూ అకాదమీ హైద్రాబాదు

పుస్తకము చదువుతున్నంత సేపూ కొంత భాగం మనకు ఇంద్రజాల మహేంద్రజాలలతో కూడిన గండర్వలోకపు గాథలాగ అవిపిస్తుంది అడుగుడుగునా చిత్ర విచిత్రాలతో విస్మయజనకంగా ఉండే సాహస యాత్రలాగా కనబడుతుంది. వెళ్ళగా వెళ్ళగా 'వెలుగు' పరమాణుగర్భకుహరంలో దాగిఉండే వింతలూ, విశేషాలు అన్నింటినీ చూపెడితుంది కాని ఇంద్రజాలంకిని, వెలుగుకును గల ఒక తేడా కనబడుతుంది. గండర్వలోకపు గాథలో కనబడే సంఘటనలన్నీ కేవలం కాలానికమైన అబద్ధాలయితే ఇందులో మనకు కనబడేవన్నీ వాస్తవిక విబద్ధాలు.

సామాన్య మానవులకు అర్థమయే పారిభాషిక పదములతో అంగభాషా పరిచయములేని తెలుగువారికి శాస్త్ర విజ్ఞానమునందు 'పిజిక్యు' అనబడు భౌతిక విజ్ఞానమునకు సంబంధించిన "వెలుగు" అను భాగమును పూర్తిగా గ్రాహ్యమగునట్లు సులభశైలిలో వ్రాయబడినది. శాస్త్రవిజ్ఞానమునందు కపిపెట్టబడిన పరమాణు విర్మాణము సాపేక్ష్య సిద్ధాంతము, పరస్పరబద్ధిని తరంగవాద సిద్ధాంతము మొదలగా గల అధునాతన శాస్త్ర విజ్ఞాన విశేషములన్నియు ఈ 200 పుటల పొత్తునందు పొందుపరిచి ప్రతివారికిని అర్థమవునట్లు అందించగలిగిన శ్రీ భానుమూర్తిగారు ప్రశంసనీయులు. "నెగళ్ళద్వారా సందేశం పంపడం", "అదాన్ని బట్టే అందమంతా", "విసబడుతుందా? కనబడుతుందా?", "మెరుపు ముందా, ఉరుము ముందా?", "అదిత్య కిరణాలలో అగ్ని జ్వాలలు", "అరిపీరులు అటకట్టడానికి ఆర్కిమెడిస్ అయ్యుకోపాయం", "కెమెరా", "అంతరిక్షంలో అన్వేషణ", "అన్ని రంగులూ వెలుగులే", "పక్షికనేర్చిన ప్రకాశం", "విశ్వమంతా వెలుగు రూపమే", "వెలుగు జియగే జీవనకోటికి జీవనం" అన్న చిత్రపట విదర్శనములెంతో బాగున్నవి. పుస్తకంపేరు "వెలుగు వైశిష్ట్యం" అంటే ఇంకా బాగుండేదేమో!

సమగ్రమైన చక్కని విషయ విజ్ఞాన సంభరితమైన యీ గ్రంథం భౌతిక పారిశ్రామిక శాస్త్ర విజ్ఞాన సమితి ప్రధానాధికారి శ్రీ యమ్.యస్.దాకర్ గారిచే ప్రశంసించబడి, ఆంధ్రభాషన సభాధ్యక్షులు ఎద్యభూషణ బిరుదాంకితులైన దాకర్ ఆయ్యదేవర కాళేశ్వరరావు గారికి అంకితమివ్వబడినది.

ప్రతి తెలుగువారి ఇంట, ప్రతి గ్రంథాలయమునందు ఉండ తగిన ఉత్తమ గ్రంథం.

రచయితలు

1. శ్రీ దాశరథి, ఆలిండియారేడియో, హైద్రాబాదు-4
2. శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు, చందమామ పబ్లికేషన్సు, మద్రాసు-28,
3. శ్రీ రామప్రోజ సుబ్బరామయ్య, కార్యదర్శి, పంచాయతీ బోర్డు రిడింగురూమ్, వేములకోటపోస్టు, మార్కాపూర్ తాలూకా, కర్నూలు జిల్లా.
4. శ్రీ దివాకరుని వెంకట సుబ్బారావు, ట్రేమర్ మిరి, పికింద్రాబాదు.
5. శ్రీ మమరాంతకం రాజారాం, మొగలం, చిత్తూరు జిల్లా.
6. శ్రీ కె. తారారావు, యం. యర్, ఏ. క్వార్టర్సు, హైద్రాబాదు.
7. శ్రీ వి. శశాంక, గాంధీనగర్, కాకినాడ, తూర్పు గోదావరి జిల్లా.
8. శ్రీ వై. సుబ్బారావు, వజీరు సుల్తాన్ పిగరెట్టుస్టాండ్-హైద్రాబాదు-20
9. శ్రీ జి. కల్యాణసింగ్, ప్రజానాట్యదయశాల, హైద్రాబాదు-4
10. శ్రీ యస్. టి. పి. రామకృష్ణమాచార్యులు, కాకినాడ, తూర్పు గోదావరి జిల్లా.
11. శ్రీ ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి, హిమాయత్ నగర్-హైద్రాబాదు.
12. శ్రీ జి. వి. రామమూర్తి, దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారనభి-హైద్రాబాదు-4
13. శ్రీ బుయసు-జీ-ప్రకాశ్, విజయనగరం.
14. శ్రీ శనగన నరసింహస్వామి, ఆంధ్రోపన్యాసకులు, ఆంధ్ర లయోలా కళాశాల, గుణదల, విజయవాడ.
15. శ్రీ డి. రామలింగం, నహాయనంపాడకులు, బి. సి. ఎ. ఆర్ కృషిభవన్, మ్యాదీర్ల-1
16. శ్రీ డి. మమనూరనావు పి. ఆర్. 'ప్రభుత్వ' కళాశాల, కాకి నాడ తూర్పు గోదావరి జిల్లా.
17. శ్రీ కప్పగుతుల లక్ష్మణశాస్త్రి, పైవర్ ఆఫీసర్, సంస్కృత విద్య, హైద్రాబాదు
18. శ్రీ కొల్లాశ్రీకృష్ణారావు, సీనియర్ తెలుగు పండితులు, పాల పాడు, వయా పెడనందిపాడు, గుంటూరు జిల్లా.
19. చక్రవర్తి, హైద్రాబాదు.
20. శ్రీ కుంటిమద్ది శేషశర్మ, తెలుగు పండితులు, ధర్మవరం, అనంతపురం జిల్లా.
21. శ్రీ టి. వి. కృష్ణ, ఆంధ్రప్రదేశ్ విలేజ్, హైద్రాబాదు.
22. శ్రీ కొత్త సత్యనారాయణ చౌదరి, తెలుగుపండితులు, ఏ. వి. యన్. కళాశాల, విడుబ్రోయి, గుంటూరు జిల్లా.
23. వాఙ్మయమహాధ్యక్ష వడ్లమూడి గోపాలకృష్ణయ్య (ప్రజావీతి కృష్ణశతకతి) ఎడిటర్, ఆంధ్రప్రదేశ్ (తెలుగు) హైద్రాబాదు

ఆంధ్రప్రదేశ్

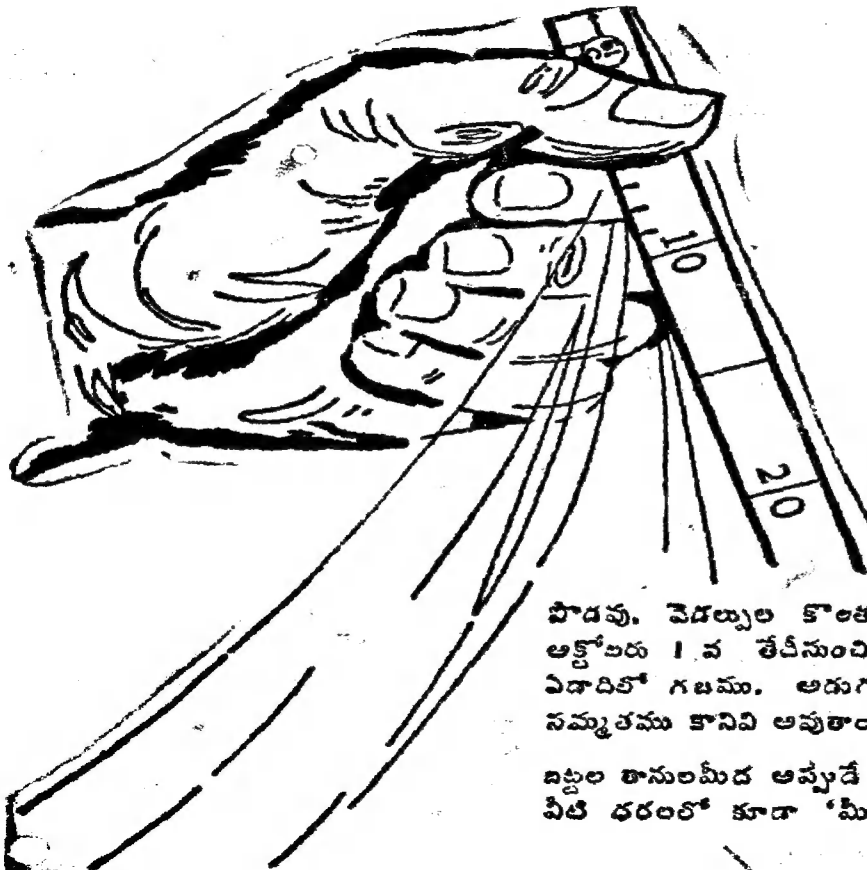
కుభకృత్ ఉగాది ప్రత్యేకసంచిక

ఆంధ్రప్రదేశ్ "తెలుగు" ఏప్రిల్ 1962 సంచిక కుభకృత్ ఉగాది ప్రత్యేకసంచికగా వెలువడుతుంది. ఈ సంచికలో ప్రకటనార్థము ప్రత్యేకంగా సాహిత్య, చారిత్రక వ్యాసాలు, పద్యాలు, నాటికలు హాస్యర చనలు, 'ఉగాది ప్రత్యేకసంచికలో ప్రకటనార్థముని మా కార్యాలయమునకు 4-3-1962 లోపుగా అందేటట్లు పంపించవలెను. ఈ రచనలు ఆంధ్రసంస్కృతికి సంబంధించి ఉత్తమస్థాయిలో ఉండవలెను.

ఏజెంటు తమకు అదనంగా కావలసిన ప్రతులనుగూర్చి 1962 మార్చి 4వ తేదీ లోపుగా తెలియ జేయాలి.

—డై రెక్టరు, సమాచార పౌరసంబంధములశాఖ

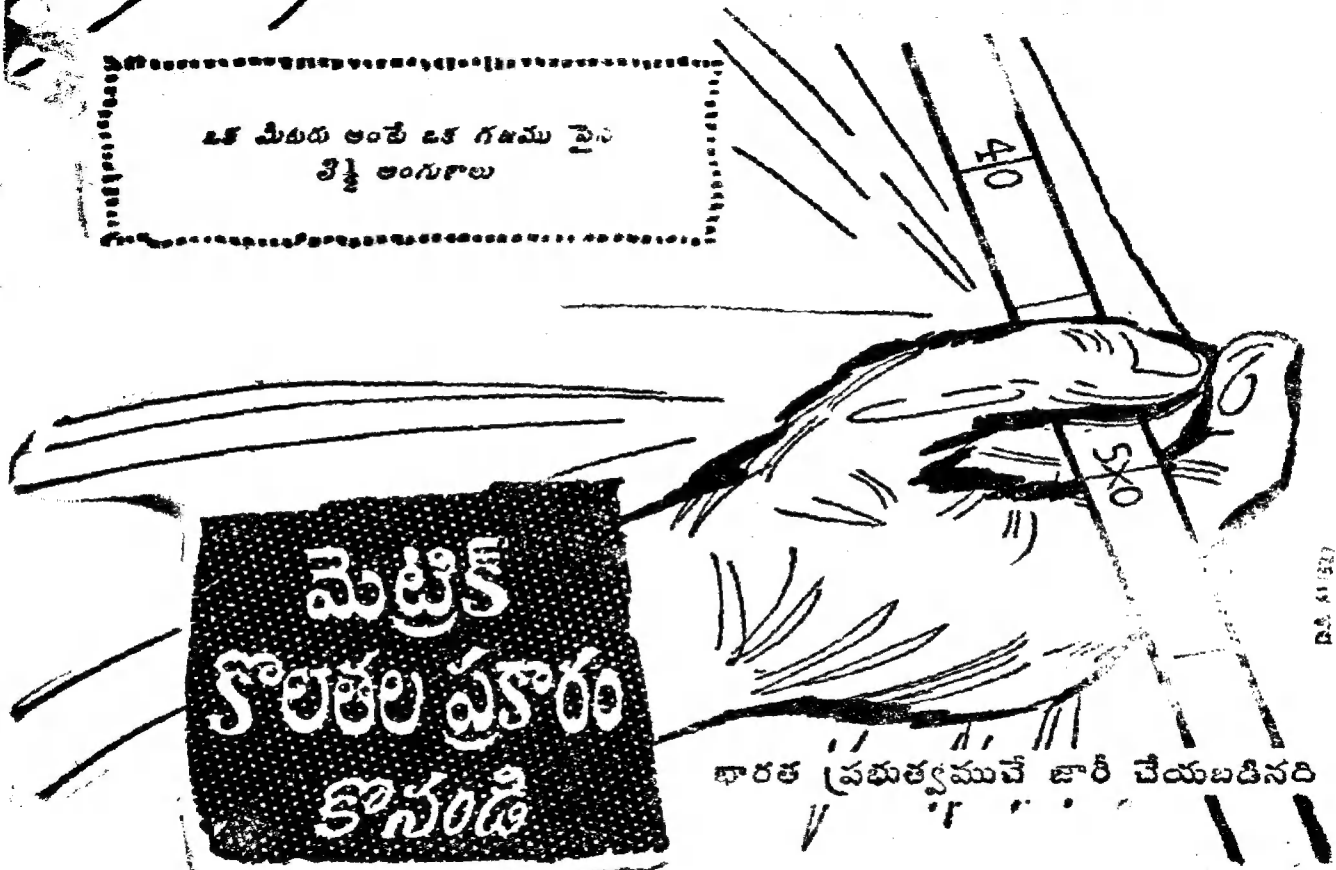
మీటర్ లోనికి మారు



పొడవు, వెడల్పుల కొంతకీ మీటరు ఒక ప్రమాణముగా
అక్షాంశం 1 వ తేదీనుంచి అమలులోనికి వచ్చింది. ఒక
ఎడారిలో గజము, అడుగు, అంగుళం ప్రమాణాలు చచ్చి
సమ్మతము కానివి అవుతాయి.

ఇట్లుల తానులమీద అప్పుడే మీటర్ల గుర్తులు వెయిబడినాయి.
వీటి దరంజో కూడా 'మీటరు జంక' అని వేయబడింది.

ఒక మీటరు అంటే ఒక గజము పై
తెక్కి అంగుళాలు



మెట్రిక్
కొలతల ప్రకారం
కొనండి

భారత ప్రభుత్వముచే జారీ చేయబడినది

దేశంతోపాటు మీరుకూడా అభ్యుదయం పొందండి !

మీరు మిగుల్పుకున్న డబ్బును

భారత ప్రభుత్వ చిన్న మొత్తాల పొదుపు పథకమునకు పెట్టుబడి పెట్టండి !

భారత దేశం యొక్క

సమాజాభివృద్ధి కార్యక్రమమునకు, గొప్ప నదీలోయ ప్రాజెక్టులకు,
రైలుమార్గములు, రోడ్ల అభివృద్ధికి తోడ్పడండి !

మీ డబ్బును ఈ క్రింది ఆకర్షణీయమైన గ్యారంటీడ్ పెక్యూరిటీలలో దేనిలోనైనా పెట్టుబడి పెట్టండి !

12 సంవత్సరముల జాతీయ ప్రణాళికా పొదుపు పత్రాలు

పరిణతి పొందిన ఏమ్మట నూటికి సంవత్సరానికి 5.41 వంతుల చొప్పున వడ్డీ ఇవ్వబడుతుంది. ఇవి రూ. 5 లవి మొదలు రూ. 25,000 లవి వరకూ లభిస్తాయి. వ్యక్తిగతంగా ఒక్కొక్కరు రూ. 25,000 ల వరకూ కొనవచ్చు. రూ. 25,000 ల విలువ పత్రాల ప్రావిడెంటు ఫండ్ పెట్టుబడులకు మాత్రమే.

10 సంవత్సరముల ప్రైజరీ సేవింగ్సు డిపాజిట్ సర్టిఫికెట్లు

ఏటా నూటికి 4 వంతులు వడ్డీ చెల్లించబడుతుంది. ఒక్కొక్కరు రూ. 50 లవి మొదలు రూ. 25,000 ల వరకూ కొనవచ్చు.

15 సంవత్సరాల యాన్యుయిటీ సర్టిఫికెట్లు

జారీ చేయబడు ధరలు : రూ. 1,330, రూ. 3,325, రూ. 6,650, రూ. 13,300, రూ. 26,600. ఈ సొమ్ము నూటికి యేడాదికి 4.25 కు కొంచెమెక్కువగా వచ్చే చక్రవర్తితోసహా నెలనెలా వాయిదాలలో 15 సంవత్సరాలలో తిరిగి చెల్లించబడుతుంది. ఒక్కొక్కరు రూ. 26,600 ల వరకూ కొనవచ్చు.

పోస్టాఫీసు సేవింగ్సు బ్యాంకు ఆకౌంట్లు

25 నుంచి 10,000 ల వరకు గల నిల్వలపై నూటికి 2½ చొప్పున, రూ. 10,000 లకు మించిన నిల్వలపై నూటికి 2 చొప్పున వడ్డీ ఇవ్వబడుతుంది.

క్యూములేటివ్ ప్రైమ్ డిపాజిట్ పథకం

నెలనెలా రూ. 5, 10, 20, 50, 100 లేక 200 వంతున 5 లేక 10 సంవత్సరాలపాటు డిపాజిటు చేస్తే, వడ్డీతోసహా మొత్తం అంతా ఒక్కసారే చేతికి వస్తుంది.

బిదేండ్ల వడ్డీలేని బహుమతి బాండ్లు

1965 ఏప్రిల్ 1న ఎంత విలువ బాండ్లుకొన్నారో అంతమాత్రమే తిరిగి ఇవ్వబడుతుంది.

బాండ్లు రూ. 100, రూ. 5 ల విలువగలవి వరుసగా జారీచేయబడుతాయి. లాట్లు మూడు నెలల కొకసారి అంటే ప్రతి సంవత్సరం జూన్ 1న, సెప్టెంబరు 1న, డిసెంబరు 1న, మార్చి 1న డ్రా చేయబడుతాయి. డ్రానిబట్టి ప్రతిసారి రూ. 100 ల విలువజేసే 1 లక్ష బాండ్లకు 40 బహుమతులు. రూ. 5 ల విలువజేసే 10 లక్షల బాండ్లకు 278 బహుమతులు ఇవ్వబడుతాయి.

ఆదాయంపన్ను లేకుండా మీకు మంచి ఆదాయం లభిస్తుంది! భావిభారత సౌభాగ్యానికై పెట్టుబడి పెట్టండి!

ఈ పెట్టుబడులకు సంబంధించిన నిబంధనలను గూర్చి యితర వివరాలు మీకు చేరువగా వున్న పోస్టాఫీసు వద్దగాని రీజియనల్ సేషనల్ సేవింగ్స్ ఆఫీసర్, 10-2-2, ఎ.సి. గార్డురోడ్డు, హైదరాబాదు, లేక, మీ జిల్లా కలెక్టరు ఆఫీసులోని, జిల్లా ఆర్గనైజరు వద్దగాని తెలుసుకోవచ్చు.

ప్రాధాన్యము ప్రాధాన్యము ప్రాధాన్యము

ఒకరు చాల జబ్బుగా ప్రమాదస్థితిలో వున్నారు ...

తక్షణం కబురు వెళ్ళాలి

దానిని "ప్రయోగిటీ" తెలిగ్రాము ద్వారా పంపండి

జబ్బులు, ప్రమాదాలు, మరణాలు మొదలైన వార్తలను పంపడానికి
'ప్రయోగిటీ' తెలిగ్రాము సౌకర్యం వున్నది.

ఎక్స్ప్రెస్, అర్జంట్ సందేశాలకంటే దీనికి అత్యధిక ప్రాధాన్య
మివ్వబడుతుంది; మామూలు ఎక్స్ప్రెస్ తెలిగ్రాముకు అయ్యే ఖర్చు
మాత్రమే అవుతుంది.

ఇట్టి తెలిగ్రామును పంపుతున్నప్పుడు "ప్రయోగిటీ" అని వ్రాయండి

మీ సౌకర్యంకోసం

మాతో సహకరించండి

తండ్రి - కపాలా శాఖ

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

సమాచార, పౌరసంబంధముల శాఖ, హైదరాబాదు

పట్టిక

ఇంగ్లీషు

		రూ. ప. పై.
1. ఆరకులోయ	..	0 - 60
2. ఆంధ్రప్రదేశ్-విశేషాలు	..	0 - 25
3. ఆంధ్రప్రదేశ్ జిల్లాలు	..	0 - 25

తెలుగు

1. శ్రీ అల్లూరి సీతారామరాజు జీవితచరిత్ర		2 - 75
1. 'ప్రగతి గీతాలు'	..	0 - 25

కరుడు

1. ఆహారోత్పత్తి	..	0 - 12
2. గిరిజన సంక్షేమం	..	0 - 12
3. మత్స్యసంపద	..	0 - 12

పోస్టేజి అదనం

ప్రతులను సమాచార పౌరసంబంధముల శాఖ

సమాచార కేంద్రంనుంచి పొందవచ్చు.